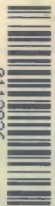


الافاهيم وتخطيط برامج الانتطة في الروضة



Bibliotheca Alexandrina



0112826

د. عواطف إبراهيم

المفاهيم وتخطيط برامج الأنشطة في الروضة

د. د. عواطف إبراهيم

الناشر
مكتبة الانجاء والمصرية
١٦٥ هـ محمد فريد

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

تتحدد تربية الرضيع منذ الشهور الأولى من ميلاده بعوامل أربعة :

(أ) توفير الحنان للرضيع مع امتعاضه بالحب والتقبل لأن احساس الصغير بالتقبل يؤدي الى تكامله العصبى من جهة ، كما يوفر له الطاقة اللازمة لنموه العقلى ونمو ذكائه من جهة أخرى .

(ب) مساعدته على تنمية استعداداته الفطرية النوعية .

(ج) تشجيعه على الاهتمام بالبيئة المادية والبشرية التى يعيش فيها عن طريق إثارة حب استطلاعها للكشف والتجريب فيها .

(د) توفير جو اجتماعى بهيج وسار يسمح بتفتح قدراته .

وفى اطار هذه المفاهيم نجد ان التربية السليمة تتطلب :

١ - رعاية منتظمة للطفل مع توفير أنشطة تثير اهتماماته بالبيئة .

٢ - استخدام جهد الطفل الذاتى الذى يبذله أثناء اللعب فى تربيته وتعليمه حقائق ومهارات وقواعد عامة خلال أنشطة البرنامج اليومى للروضة .

وقد حددت دراستنا لنمو الطفل النفسى الافكار الأساسية والمفاهيم التى يمكن للصغير ان يتعلمها اذا توافرت له الظروف البيئية المواتية للتعلم كما حددت الدراسة ذاتها الاهداف التى تشكل مسار العملية التربوية ونتائجها .

وفى هذا الكتاب تناولت المؤلفة :

١ - تحديد أهداف كل مجال تعليمى من مجالات التعلم .

٢ - تحليل المفاهيم الأولى لكل مجال الى عناصرها الأولى لتدريب الأطفال على هذه العناصر فرادى والتغلب على الصعوبات التى قد تواجههم أثناء التعلم .

وفى ضوء نتائج الدراسات النفسية لطفل الروضة ، وفى ضوء نتائج الدراسات المسحية للمهارات التدريسية لمعلمة الروضة الحالية فى مصر ، والدراسات التحليلية لمحتوى برامج أنشطة الأطفال فى بعض البلاد المتقدمة عنا فى هذا المجال استطعنا :

- (أ) تحديد أساسيات تخطيط برامج أنشطة أطفال الروضة .
- (ب) توفير مبدأ التتابع والاستمرار والتكامل التى تتسم بها عادة برامج رياض الأطفال .
- (ح) تحديد المدخل الى التعلم وهو يقوم على التربية الحسية ، والنشاط الذاتى ، والتجريب والملاحظة .

وبذلك أصبح التنظيم السيكولوجى للأنشطة ولطرق التدريس هو الأساس الذى نواكب به الاتجاهات العالمية فى تربية الطفولة المبكرة . فاذا كانت الأنشطة المطروحة فى هذا الكتاب تعنى بإكساب الطفل خبرة مناسبة لسنه ولطبيعته فى تهتم بمحتوى التعلم كما تهتم بآثاره العملية العقلية المطلوب من الصغير ممارستها أثناء تعلم المحتوى وتتضمن طريقة التربية الحسية :

- ١ - ألعاب حسية حركية لتنشيط الجسم وهو ساكن وهو يتحرك .
- ٢ - ألعاب عقلية تثير اهتمامات الطفل للكشف والتجريب .
- ٣ - ألعاب يحاول الطفل فيها تقليد أعمال الكبار ، فيسهل عليه التكيف لسلوكيات مجتمعه .
- ٤ - ألعاب التربية الجمالية يمارس فيها الطفل مشاهدة وتنسيق وترتيب خامات البيئة فينمو تذوقه الجمالى لها ومن ثم يحاول المحافظة عليها .
- ٥ - ألعاب مرتبطة بالاشغال اليدوية والمهارات الفنية تكسبه المرونة المطلوبة لعضلات الايدى والاصابع .

فاذا كانت فلسفة تربية الطفولة فى مصر تقوم على تربية الطفل وتعليمه حقوق وواجبات دوره الاجتماعى المتوقع منه ليكون مواطنا مفكرا منتجا مبتكرا فان دور الروضة يقتضى :

أخذ الطفل من حيث هو ، ومده بالخبرات التى يستطيع أن ينمو عليها فى اتجاه وبعملية مرغوب فيها اجتماعيا ومشبعه له كفرد •

وفى هذا الكتاب سوف تجد معلمة الروضة دليلا يثرى أفكارها عند تخطيط أنشطة برامج الأطفال ، دليلا يوفر لها التكامل المطلوب فى خبره الصغار •

فى ضوء ما تقدم اتبعت المؤلفة النظام التالى :

أولا : عرض الاهداف الخاصة بكل مجال تعليمى وهى بطبيعتها تحدد مسار العملية التربوية ونتائجها •

ثانيا : تحليل المفاهيم العلمية الى عناصرها الاولى (حقائق ومهارات وقواعد عامة) وتنظيم ألعاب هادفة يتعلم الأطفال من خلالها العمليات العقلية التى يمارسها خلال تناوله المحتوى : الانتباه ، التعرف ، التصور ، التذكر ، التعبير ، ادراك العلاقات والابتكار •

هذا وسوف تلاحظ معلمات رياض الأطفال ان الألعاب تأخذ اتجاهين :

١ - ألعابا جماعية تركز على الأنشطة اللغوية والحركية والتذكرية لتنمى اجتماعية الأطفال •

٢ - ألعابا فردية تركز على تنمية مشاعرهم وثقافتهم خيالهم لتنمية ذاتيتهم •

ولما كانت عملية تقويم تحصيل الطفل أساسية فى كشف مدى فاعلية الأنشطة فى تحقيق الاهداف ، سوف تلاحظ المعلمة ان تقويم تحصيل الطفل يتم على مستويين :

١ - ملاحظة المعلمة لاداء الطفل أثناء الانشطة .

٢ - كشف وتقويم نوعية الصور الذهنية التى كونها الطفل خلال نشاطه الذاتى من خلال استجابات الطفل على بطاقة مصورة تقدم له فى حينه .

وفى ضوء هذه النتائج يمكن للمعلمة تشخيص نواحى النقص فى الاداء ومن ثم اختيار أنشطة لمعالجة هذا النقص .

وعلى معلمة الروضة :

١ - تخطيط الافكار الاساسية التى يتضمنها برنامج الأنشطة الشهرية على مدار العام الدراسى .

٢ - تخطيط الافكار الاساسية التى سوف تتضمنها برنامج الأنشطة الأسبوعية .

٣ - تخطيط برنامج الأنشطة اليومية .

وفى ضوء نتائج التقويم المستمر لجوانب شخصية الطفل على المستويين السلوكى والتصورى يمكن للمعلمة تشخيص نواحى النقص ، وتطوير الأنشطة وتعديل برامج الأنشطة لمعالجة القصور .

١٩٩٣/٦/٨

المؤلفة

الفصل الأول

أهداف التربية الرياضية الحركية فى الروضة

ان تحديد الاهداف التربوية اجرائيا فى أى مجال تعليمى يتطلب:

(أ) تحديد السلوك المرغوب •

(ب) تحديد المجال التعليمى الذى يشاهد فيه هذا السلوك •

وتتحدد أهداف التربية الرياضية الحركية فى رياض الأطفال بما يلى:

١ - اشباع حاجات الأطفال الى التعبير الحركى غير المقيد باتاحة لهم فرص الجرى والوثب ، والقفز التسلق والمشى والزحف والحبو مع ضبط هذه الحركات والتحكم فيها فى حدود امكاناتهم •

٢ - تنمية جهازهم الحركى بممارسة تدريبات حركية متدرجة على انغام الموسيقى أو بدونها •

٣ - مساعدة جهازهم الحسى الحركى على اكتساب ارتباطات عقلية عصبية سليمة عن طريق : القبض على الأشياء وتداولها مع الجرى والقفز والتسلق •

٤ - توفير حرية النمو الحركى لعضلات جسم الطفل وخاصة عضلات الأطراف والقفص الصدرى والجذع •

٥ - وقاية أجسام الأطفال من التشوهات الناتجة عن ممارستهم لعادات حركية غير سليمة واستبدالها بأخرى سليمة •

٦ - اكتشاف الأطفال العلاقات المكانية فى بيئتهم من خلال مناشط حركية تعتمد على لمس الأشياء القبض عليها تداولها ، نقلها من مكان لآخر •

٧ - تحديد الأطفال لاتجاهاتهم فى المكان الذى يتواجدون فيه (فوق ، تحت ، بين ، خلف ، أمام ، بجانب الأول ، الاخير) •

- ٨ - تدريب الأطفال على معرفة الزمن حيث أن الأبعاد المكانية تتغير تبعا لزمان الحركة التي يقطعها الطفل وتبعا لسرعتها (١) .
- ٩ - تدريب الأطفال على ممارسة ألعاب حركية إيهامية تساعدهم على التكيف لمسلوكيات مجتمعهم .

أنشطة العضلات الغليظة :

يلاحظ أن أنشطة العضلات الغليظة لطفل الروضة مثل الاطراف العليا والسفلى والذراعين والأقدام تنمى قدرة الطفل على التحكم فى حركات جسمه . ولهذا فإن أنشطة العضلات الغليظة التى يمارسها الأطفال أثناء تدريباتهم الرياضية الحركية إنما هى دعائم أساسية فى حياتهم اليومية فضلا عن أنها تكسبهم اللياقة البدنية والنشاط المطلوبين للحياة العملية .

ولكى يمارس الأطفال أنشطة العضلات الغليظة فإنهم يحتاجون الى أدوات بسيطة يمكن للمعلمة أن توفرها دون أن تكبد ميزانية الروضة الشيء الكثير :

وواقع أن التربية الرياضية الحركية فى الروضة تحتاج الى كور ، وحبال للقفز ، والتسلق كما تحتاج الى دراجات ذات العجلات الثلاث ، كما تحتاج الى بعض الصناديق الفارغة لتستخدم كقطارات يدفعها الأطفال كما يحتاجون الى أدوات موسيقية للايقاع الحركى فضلا عن احتياجهم الى مساحة فراغية واسعة تسمح لهم بالانتشار فيها على سجيته .

ولا شك أن الأنشطة الحركية التى يمارسها الأطفال مثل الحبو ، والزحف ، والمشى ، والقفز والتسلق والمسير فى متاهات والتلويح بالماندليل . والتمايل بالجسم ذات اليمين وذات اليسار وثنى الركبة هذه الأنشطة تكسب عضلات الجسم المرونة المطلوبة لمواجهة مهام الحياة اليومية .

ولا شك أن الفراغ المسموح به لحركة الأطفال فى الروضة يعطى حرية لسير الطفل ويعطيه مساحة فراغية للجري والقفز .

ولهذا فإن الأدوات واللعب التى يزود بها فناء الروضة مع الأدوات التى يزود بها الطفل لممارسة أنشطة العضلات الدقيقة هى فى واقع الأمر مثيرات بيئية تشعل حماس الطفل لبذل الجهد لاكتساب مهارات نوعية متعددة للعضلات الغليظة والعضلات الدقيقة معا .

تعتبر أنشطة التربية الفنية شكلا من أشكال التربية الرياضية : فمن خلال الألعاب الحركية التى يمارسها الصغير أثناء الجرى والتزلق والرمى والتصويب نحو الهدف ، وأثناء الاشغال اليدوية ، والممارسات الفنية يتعلم الطفل بعض المفاهيم الفراغية التى لا غنى له عنها ، فضلا عن تنمية التناسق العضلى لجسمه ، والتناسق البصرى اليدوى المطلوب لاعداده للقراءة والكتابة .

اما المهارات والحقائق التى تقوم عليها أنشطة العضلات الغليظة فى الروضة فهى :

- ١ - تعرف الطفل على اسماء أجزاء جسمه .
- ٢ - تعرف الطفل على شكل جسمه .
- ٣ - تعرف الطفل على الحيز الذى يشغله جسمه فى الفراغ .
- ٤ - تعرف الطفل على وضع جسمه وموقعه فى الفراغ .
- ٥ - تعرف الطفل على اتجاه جسمه فى الفراغ .
- ٦ - تعرف الطفل على حركة جسمه فى الفراغ من حيث السرعة والبطء .
- ٨ - تعرف الطفل على مميزات جسمه فى الفراغ .
- ٩ - تعرف الطفل على حاجته الى الحركة والى السكون والراحة .
- ١٠ - تعرف الطفل على حركتى الشهيق والزفير .
- ١١ - التناسق العضلى بين عضلاته الكبيرة عامة وعضلات عينيه ويديه وأصابعه خاصة .
- ١٢ - الترابط الحركى لعضلات الطفل الكبيرة .

أنشطة البرنامج :

١ - لعبة تقليد حركة الحيوانات والطيور :

- يكون الأطفال بأجسامهم دائرة، وتقف بنت في وسط الدائرة.
- يدور الأطفال على نغمات الموسيقى أو تصفق المعلمة بالأيدي وهم ينشدون :

الأطفال : مين شاف منكم القط مشمش ؟
مين شاف منكم القط مشمش ؟

البنت الموجودة في وسط الدائرة :
القط مشمش يقفز كده هو ، يقفز
كده ، كده هو .

● يقوم الأطفال بتقليد البنت

الأطفال ينشدون مين شاف منكم القط مشمش ؟
مين شاف منكم القط مشمش ؟

البنت الموجودة في وسط الدائرة
القط مشمش يجلس كده هو
القط مشمش يجلس كده هو
يقوم الأطفال بتقليد حركة البنت .

- ويتكرر الانشاد ، وتقوم البنت على التوالى بتقليد حركة القط وهو ينام كده ، القط يتلصص على الفار كده هو - القط يصطاد الفار كده هو القط ياكل كده هو ، القط يقلل ماخلبه كده هو .

ملحوظة : يمكن للمعلمة استثمار هذا النشاط مع الأطفال لتعريفهم بنمض الحيوانات : الأرنب ، الدجاجة ، الملقفاه ، الحصان .

٢ - لعبة التماثيل (أوضاع الجسم)

● ينتشر الأطفال فى الفراغ وعند اشارة سمعيه (تصفيق المعلمة)

- ١ - يقف أحدهم رافعا ذراعيه فى الفراغ .
- ٢ - يكور جسمه لتتكمش ظلاله ويبدو شكل خيال جسمه صغيرا .
- ٣ - يقفز آخر من جهه الى أخرى مع ضم قدميه .
- ٤ - يقف طفل آخر على ساق واحدة .
- ٥ - يشب ثالث على أطراف أصابعه الى أقصى حسد ممكن ليبدو جسمه طويلا .

- تعين المعلمة أطفالا ليرسموا بالعصى فى الرمال حدود أشكال خيال أجسام زملائهم فى ضوء الشمس .
- يقارن الأطفال الأشكال المرسومة ببعضها مع المعلمة .

ملحوظة : يمكن أن يمتد هذا النشاط مع الأطفال : فتضع المعلمة أحد الأطواق ليمر منه الأطفال دون أن يلمسوا الحبل المعلق فيه الجرس .

٣ - لعبة تخطى الحواجز والسدود :

- تعد المعلمة بعض العوائق فى حجرة اللعب ، كأن تضع فى منتصف طريق اللعب : حقيبة ، صندوق ، حبل ، قالب طوب يسد الطريق ، مقعد ، أو حبلين متوازيين يمثلان ترعة ، أو وضع منضده لسد الطريق .

- تترك المعلمة لأطفال لتخطى الحواجز : الحبل الذى يمثل عقبة أو الزحف تحت المنضدة .

- اللف حول المقعد والاطواق .
- القفز من فوق التربة (الحبلين) .
- تخطى قالب الطوب وذلك للوصول الى الهدف الذى حددته المعلمة لأطفالها مسبقا .

٤ - لعبة تنفيذ الأوامر :

. ينتشر الأطفال فى الحجرة على أنغام الموسيقى ، وعند توقفها :

- (أ) يضع الطفل يده على رأسه . (هـ) يضم الطفل يديه على صدره
- (ب) يضع الطفل يده تحت ذقنه . (و) يدب الطفل بقدميه .
- (حـ) يضع الطفل يده فى خصره . (ز) ينام على ظهره .
- (د) يغمض الطفل عينيه . (جـ) ينام على بطنه .

٥ - لعبة التوازن :

● تعرض المعلمة على الأطفال صوراً أو رسوماً تمثل أشخاصاً تحمل أشياء على رأسها أو على كتفها عليه أن يقلدها .

● تعطى المعلمة للطفل كيساً به بعض حبوب الفاصوليا ليضعه الطفل على رأسه ويمشى به دون أن يقع منه ليوصله الى (أحمد مثلاً) يأخذ أحمد الكيس ويضعه على رأسه ليوصله الى (مرفت) وهكذا يأخذ كل طفل حظه من التدريب على حفظ التوازن .

ملحوظة : يمكن حفظ توازن الأشياء الموضوعة على الذراع ، الكتف ، كف اليد ، أو الموضوعة على القدم أو فى الفم كالمعلقة مثلاً .

٦ - لعبة الأوضاع :

● تقدم المعلمة صوراً تمثل أطفالاً فى أوضاع مختلفة يختار كل طفل منها وضعاً ليقوم ليقلده .

● ينتشر الأطفال على أنغام الموسيقى .

● عندما تتوقف الموسيقى يتخذ كل طفل لجسمه الوضع الذى اختاره مسبقاً : الوقوف على قدم واحدة ، جلوس القرفصاء ، النوم على البطن ، رفع اليدين فى الهواء ، ضم اليدين على الصدر ، الانحناء للمس القدمين بالأطراف .

٧ - لعبة التصويب :

- يمكن للمعلمة اعداد كور من الجوارب القديمة بعد غسلها وتنظيفها .
- تحدد المعلمة سلة غسيل أو برميل أو صفيحة أو طوق كهدف يصوب الأطفال عليه كورهم .
- عند اشارة البدء يتقدم كل طفل بدوره للتصويب على الهدف.
- ملحوظة : يمكن أن يكون الهدف رأسى أو أفقى : فتحة فى أرض الملعب ، أو سلة معلقة فى جذع شجرة .

٨ - لعبة المراه :

- تترك المعلمة لكل طفل أن يختار شريكه فى اللعب على أن يقف أمامه وجها لوجه .
- يتحرك الطفل الأول وعلى الطفل الثانى تقليد حركته بمنتهى السرعة (كما لو كان يتحرك أمام المراه) .
- يمكن الاستمرار فى اللعبة وتنويع الحركات :

(أ) هز اليد للسلام .

(ب) قلب الشفاة كدليل لعدم الفهم وعدم الاهتمام .

(ح) تحريك اليدين دلالة على أنه لا يعرف الموضوع .

(د) فتح الفم علامة الاندهاش والتعجب .

(هـ) الغمز بالعين دليل الاعجاب .

(و) تحريك الفم والشفاة يمينا وشمالا دلالة ععدم الانبساط

وخيبة الأمل .

٩ - ألعاب المتاهات :

- تقوم المعلمة بعمل متاهة من المناضد والمقاعد أو الطوب ، أو من المكعبات ، أو الحبال أو الاسهم .

● تطلب المعلمة من الاطفال كل بدوره أن يمر من المتاهة ليصل الى المكان الذي تعينه لهم :

- (أ) ماشيا على قدميه ويديه •
- (ب) ماشيا على ركبته ويديه •
- (ح) حبوا على بطنه •
- (د) زحفا على ركبتيه ويديه •
- (هـ) زحفا على ظهره •
- (و) جالسا على قرفصيه •

١٠ ألعاب الاسرخاء والسكون :

ينتشر الاطفال في الحجرة على أنغام الموسيقى وعند اشارة سماعيه أو مرئية معينة على الاطفال •

- (أ) الانبطاح على الأرض في سكون تام •
- (ب) الاستلقاء على ظهورهم على الأرض في سكون •
- الجلوس أرضا مع ضم اليدين والذراعين على الصدر •
- الوقوف دون حركة وراء المعلمة •
- النوم تحت المنضدة •

١١ - ألعاب لتحديد أماكن الأشخاص والأشياء (موقع الأشياء) :

يمارس الاطفال العابا متعددة من خلال تكليف المعلمة لكل منهم على التوالي :

- (أ) المرور من فوق قوالب طوب مصفوفة على الأرض •
- (ب) الانتقال سيرا على الركبتين لوضع الكتاب على رف مكتبة الفصل •
- (ح) وضع الطفل حقيبته تحت المنضدة •
- (د) الحبو على الركبتين والقدمين بين مقاعد الفصل •
- (هـ) القفز في مربعات حمراء لمسجادة من الورق •

- (و) وضع القدم فى الطوق عند اشارة معينة .
- (ز) وضع الطوق بين قدمى الطفل عند اشارة معينة .
- (ط) ثبى الجسم ووضع قدم واحدة داخل الطسوق بينما تكون اليدين خارج الطوق .



شكل (١)

١٢ - لعبة الكرة والمنشفة (التوازن) :

- تطلب المعلمة من طفلين مسك أطراف منشفة وتضع فوقها الكرة .
- تطلب من الطفلين أرجحة الكرة يمينا وشمالا دون إسقاطها على الأرض .
- ملحوظة : يمكن أن يمارس الأطفال هذه اللعبة بمصاحبة الموسيقى .

١٣ - بسط اليد وقبضها على الكرة (تداول الأشياء) :

- توفر المعلمة مجموعة من الجوارب الحریمی (كولون) .
- بعد غسلها يقطع الأطفال أمام المعلمة أحد كموب الجورب ثم يلقون باقى الجورب حتى الكمب ثم يقلبون الكمب وتضم أطراف الجورب معا .
- تعطى المعلمة الكرة للأطفال لتصويبها فى سلة أو فى بسطها لأحد الزملاء ثم القبض عليها عندما يردها الزميل للطفل الأول .

١٤ - ألعاب التصويب :

- توفر المعلمة للأطفال مجموعة من الكور : بعضها من الجواب القديمة ، والبعض الآخر من الجلد ، أو الورق المكور .
- تضع المعلمة سلتين أحدهما على الأرض على بعد خمس أقدام ، والاخرى تعلقها فى جذع شجرة .
- يقف الأطفال وراء خط حبل مفرد على الأرض وعليهم تصويب الكرة الورقية فى السلة الموضوعة على الأرض ، والاخرى فى السلة المربوطة فى جذع الشجرة .



شكل (٢)

١٥ - ألعاب قوس قزح :

- تستخدم المعلمة ورقة كبيرة للرسم تعلقها على الحائط فى متناول الأطفال .
- توفر للأطفال مجموعة من الأقلام الملونة أو الفرش والألوان .
- يقوم الأطفال بالأداء الحركى على أنغام الموسيقى ملوحين باليدين والقدمين ، والدب بالقدمين بسرعة .

- عندما تتوقف الموسيقى تترك المعلمة للأطفال حرية رسم قوس قزح بالأقلام الملونة أو بالفرش أو بالأصابع على فترات متقطعة .
- ملحوظة : عند كل توقف موسيقى يغير الأطفال اللون الذى يستخدمونه فى الرسم .

١٦ - ألعاب الأيرويكس على أنغام الموسيقى :

- تستخدم المعلمة شريط تسجيل (ايرويكس) .
- تترك المعلمة لكل طفل بدوره أن يقود المجموعة للقيام بالحركات التدريبية مثل :

- الدب بالقدمين على الأرض وفتح وقفل الأيدي فى الهواء .
- النوم على الظهر وتحريك القدمين لتدوير عجلة الهواء .
- فتح وغلق الأيدي كمخالب القط وهو ينقض على فريسته .
- تقليد حركات العوم .
- تقليد حركة عجن العجينة وتقريصها وفردها تمهيدا لخبزها .
- الدب بالقدمين مع التصفيق باليدين .
- فتح وثنى اليدين على الجانبين وإلى الأمام وعند إشارة معينة يلتزم الأطفال السكون .

١٧ - لعبة دودة القز :

- (أ) أعرضى على الأطفال صورة أو رسم لدودة القز وعرفيهم أن الدودة مثلها مثل الثعبان تزحف على الأرض .
- (ب) تقوم المعلمة بربط أطراف أربعة أطفال بالحبل وتترك لهم حصيرة أو مشمع ليتحركوا عليه مثل الدودة (ينكمش الطفل وينفرد ليزحف مثل الدودة) .

- تطلب المعلمة من الأطفال بعد فترة أن يتخيلوا أنهم يضعون شرنقة لدودة القز (ينكمش الأطفال ساكنين) (تربية الطفل)

- وعندما تعلن المعلمة خروج الفراشة من الشرنقة يقوم الأطفال وينتشرون فى الفراغ محركين أيديهم لتقليد طيران الفراشة .
- وذلك يلعب الأطفال حركيا دورة حياة دود القز .

ملحوظة : يمكن أن تتيح المعلمة الفرصة للأطفال أيضا لتقليد :

- ١ - الفلاحين عند جمع القطن .
- ٢ - الأم وهى تغسل الخسيل وتعصره ثم تنتشره وتشبكه على الحبال ليجف .
- ٣ - بائع الطعمية وهو يعد الأقراص لوضعها فى المقلاة .
- ٤ - عازف الكمان وهو يعزف على آلة .
- ٥ - الفلاح حين يحش البرسيم بالمنجل أو عند بذر البذور .
- ٦ - الفطاطرى وهو يعجن الفطيرة ويلفها ويضعها فى الفرن .
- ٧ - الطبيب وهو يكشف على أحد مرضاه .
- ٨ - الترزى وهو يأخذ المقاسات لتفصيل ثوبا أو بنطلونا لأحد زبائنه .

١٨ - لعبة العجلات والاطواق :

- (أ) تعطى المعلمة فرصة للأطفال لدمج الاطواق على الأرض مع استخدام أطواق صغيرة لدواعى الأمن .
- (ب) يستخدم مجموعة من الأطفال أطواق الهيلا هوب للايقاع الحركى بها على نغمات الموسيقى مرة بسرعة ، ومرة أخرى ببطء .
- (ح) يدمج الأطفال كرة البنج بونج مرة بسرعة ومرة ببطء .

١٩ - لعبة التعرف على الحيوانات من حركتها وأفعالها :

- تشد المعلمة ستاره أو ملأه بيضاء فى عامودين أو فى مقعدين فى الغناء فى يوم مشرق شمس ساطعه .
- يجلس الأطفال أمام الملأه بينما مجموعة اللاعبين يختفون فى مكان عن أعين المشاهدين .

● يخرج كل منهم بدوره ليوصف نفسه وعلى الأطفال التعرف على الشخصية المهنية من الوصف .

— أنا اكسى العريان — وأقص واخيط فستان واقبل بدلة كمان —
أنا مين يا اخوان ؟ المترزى .

يدخل الثانى :

أنا أشوى السمك اقلى باذنجان — وأحمر فراخ وكفته كمان — مطبخى
ريحته مشية — الله الله على المهلبية : أنا مين ؟ الطباخ .
(د) يقلد الأطفال مشية الجمل ، الحصان ، الأرنب ، الضفدعه .

٢٠ - لعبة اكتشاف الاجواء الموسيقية :

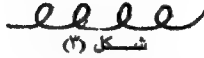
● تهدف هذه المجموعة من الألعاب الى اكتشاف الأطفال الاجواء الموسيقية والتعبير عنها حركيا . أى ترجمة الصوت الى حركة :

(أ) فالس يساعد الأطفال على التمايل والتمايل فى السير والحركة .
(ب) عاصفة تعبر عن هبوب الريح وعصفها بشدة (دوران الجسم حول نفسه) .

(ح) صوت هادىء يعبر عن موج البحر الهادى .
(د) صوت شديد يعبر عن أمواج شديدة تتكسر (خوف ورهبة) .
(هـ) موسيقى مفرحة تدل على المرح وذهاب وذهاب الأرنب والطيور للعب فى الحقول .

٢١ - لعبة الأسهم والاتجاهات :

● ينتشر الأطفال فى الفراغ على إنغام الموسيقى .
● تضع المعلمة اسمها على الأرض تحدد اتجاه سير المجموعات .
● تحدد المعلمة أهمية البدء بالقدم اليمين أولا ثم مرة أخرى بالقدم اليسرى .



شكل (٣)

٢٢ - لعبة العلامات :

- تعد المعلمة نوعين من العصير : عصير برتقال ويرمز له ببرتقالة وزجاجة كوكاكولا للتعبير عن المياه الغازية .
- تسأل المعلمة الأطفال عن نوع العصير الذى يريد كل منهم شربه .
- ضعى علامات فى صندوق اللعب .
- بعد أن يختار الطفل نوع العصير أو المياه الغازية التى يفضلها، يسحب احدى العلامات التى ترمز لذلك ويلصقها على العامود المناسب فى اللوحة الربوية .

٢٣ - ألعاب الشهيق والزفير :

تدريب الطفل على التحكم فى حركة تنفسه بفضل فرض ارادته والسيطرة على حركات الشهيق والزفير .

- تعطى المعلمة الأطفال الاوامر التالية :
- انفخ ببطء على ظهر يدك .
- خذ شهيق من أحد فتحات أنفك دون الأخرى (يسد الطفل الأخرى بالابهام والسبابة) .
- استنشق عبير وردة .
- انفخ شموع عيد الميلاد لتطفأها .
- تقليد نباح كلب أو عواء ذئب أو اذان الديك .
- تقليد طنين ناموسه فى فى فى فى .
- تقليد ازيز النحلة از ز ز ز ز
- تقليد صوت القطار تش تش تش
- من يستطيع أن ينفخ فى يده أطول مدة ممكنة .

● تعلق المعلمة قرطاس من الورق فى خيط دويار وتربط طرفى الخيط فى مقعدين متوازيين وعلى الطفل نفخ القرطاس لنقله من اليمين الى الشمال وبالعكس .

٢٤ - ألعاب تؤكد الاتجاه السائد :

تطلب المعلمة من الاطفال :

- فتح صنبور المياه باليمين وغلقه باليسار .
- قص الهواء بالمقص مقلدين الترزى الذى يقص القماش باليمين ثم اليسار .
- يدخل الطفل المتاهة بدأ بالقدم اليسرى ثم يعسود من نفس الطريق بدأ بقدمه اليمنى .
- التجول على أنغام الموسيقى فى فراغ الحجرة مع التلويح بالمنديل باليد اليمنى وعند توقف العزف ، يقوم الطفل بتبديل اليد وعندما تعزف الموسيقى يلوح بيده اليسرى .

٢٥ - لعبة السلة فارغة أم مملوءة :

تجلس المعلمة أمام سلة بها كور من القماش مصنوعة من (جوارب قديمة) وينتشر الاطفال فى الحجرة عند ، اشارة ملونة .

● تقوم المعلمة برمى الكور فى جميع الاتجاهات ويحاول الاطفال وهم (كلاب الحراسة) جمعها واعادتها الى السلة بأسرع ما يمكن حتى لا تفرغ السلة . اذا فرغت السلة من الكور كانت المعلمة هى الفائزة ، واذا ظلت بها كور مجموعة الاطفال هى الفائزة .

٢٦ - ألعاب الترابط الحركى :

يمسك طفلين حبل أو دوياره فيما بينهما وعلى الاطفال تخطى حاجز الحبل ومواصلة الطريق قفزا على القدمين .

● يقفز الاطفال قفزتين وهم فى أماكنهم عند سماعهم اشارة صوتية .

● يقفز الاطفال بقدم واحدة (الصجل) داخل الطوق الموجود على الأرض .

● وضع الطوق على الأرض ، والسير حوله مع وضع أحد الاقدام داخل الطوق والاخرى خارجه .

اختبار مدى تحصيل الطفل :

١ - اختبار مصور يكشف عن مدى تصور الطفل لوضع جسمه في

الفراغ شكل ٤ .

الفراغ .



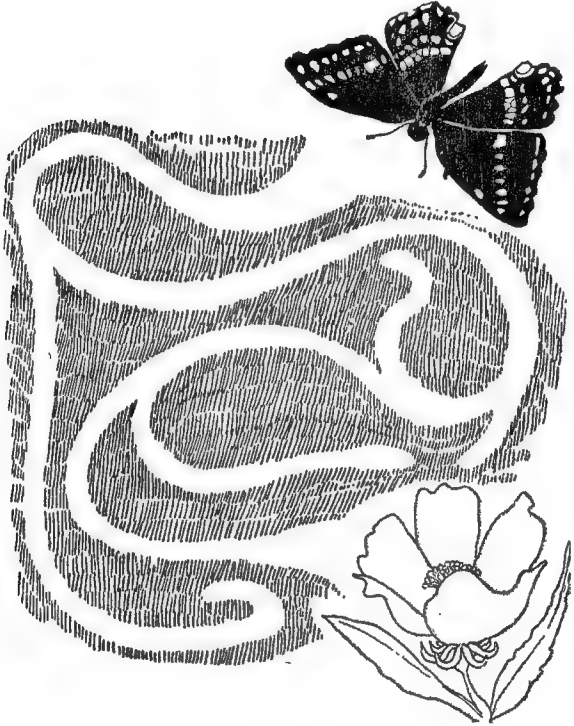
(شكل ٤)

٢ - اختبار مصور يكشف عن تصور الطفل لاتجاهات جسمه فى الفراغ .



(شكل ٥)

٣ - اختبار مصور يكشف عن تصور الطفل لمسارات الأشياء .



(شكل ٦)

تعليمات : ساعد الفراشة على الوصول الى مكان الزهرة شكل ٦ .

الفصل الثانى

أهداف المهارات اليدوية والفنية

(العضلات الدقيقة)

تهدف الأنشطة اليدوية والمهارات الفنية فى روضة الأطفال الى :

أولا - اكساب يد الطفل واصابعه المرونة والتناسق المطلوبين لمسك الأشياء وتداولها ، ثنيها ، لفها ، بزمها ، غسلها ، نشرها ، تقطيعها ، فردها ، لضمها فكها وتركيبها .

ثانيا - تنمية قدرة الأطفال على استخدام بعض الأدوات البسيطة :

من خلال استعمال :

الأقلام	الحبوب	قشر البيض	الدوائر
الفرش	الرمال	ورق الكرتون	الخيوط الصوفية
الاسفنج	الدبابيس	ألوان مائية	دبابيس الرسم
الأشكال الهندسية	البقول	ورق الصفرة	عيدان الكبريت
المقصات	الخرز	القش	الخزف
الزלט	القواقع	الحجارة	الأصداق

ثالثا - تهيئة الفرص المناسبة لقيام الأطفال بالتصميم الابتكارى :

من خلال :

١ - البناء والتركيب بالمكعبات أو الأشكال الهندسية أو عيدان الكبريت أو الشفافات ، وورق الكرتون أو ورق القص واللصق .

٢ - ممارسة فك وتركيب الأدوات البازل ، الألغاز ، الصور .

٣ - التشكيل بالعجائن ، بالصلصال ، بعيدان الكبريت المحروق بالخرز ، بالخشب ، بالقواقع ، بالقماش ، بالسلك بالحبوب بالفاكهة والخضروات .

٤ - تدليك حوافى أشكال الحيوانات أو الأشكال الهندسية .

- ٥ - طبع نماذج وأشكال مستمدة من البيئة الطبيعية أو الاجتماعية بالاستئصال أو البطاطس ، أو الجزر .
- ٦ - صباغة الأقمشة بالألوان متنوعة .
- ٧ - نسخ نماذج من الأدوات التكنولوجية الموجودة فى البيئة أو ابتكار وتصنيع نماذج مشابهة لها من خامات البيئة .

رابعاً - تهيئة فرص التعبير الخطى والتعبير بالرسم الحر عن مشاعر الطفل وانطباعاته .

- جمع صور لعمل البومات تمثل أنشطة البيئة الطبيعية والبيئية الاجتماعية التى يعيش فيها الطفل .
- تهيئة الطفل للتعبير الكتابى من خلال التخطيط المفيد المسمى بالجرافيزم .

خامساً - تهيئة الفرص لتنمية التذوق الجنالى للطفل من خلال :

- ١ - رحلات متكررة فى أحضان الطبيعة .
- ٢ - زيارة المتاحف والمعارض المتنوعة .
- ٣ - مشاهدة الزينات والتعليق فى الأعياد .
- ٥ - أعداد متحف أو معرض من خلال تنسيق وترتيب ما يحضره الأطفال ويجمعه خلال رحلاتهم أو انتاجهم .

مجالات تنمية العضلات الدقيقة لطفل الروضة :

تعتبر أنشطة التربية الفنية على اختلاف أنواعها نوعاً من التدريبات الحسية لطفل الروضة .

هذه التدريبات الحسية تتناول مجالين :

الاشغال اليدوية ، والتربية الفنية والجمالية ويلاحظ عامة أن المجالين متشابكان ومتداخلان مع بعضهما البعض .

ومما لا شك فيه أن اشتراك الأطفال فى بعض الاعمال الجماعية اليومية مثل : تلميع مناظف الفصل ، غسل مناديل وملابس الدمية وتلميع

أحذيتهم ، وملا وتفريغ الاوانى بالرمال أو نشأة الخشب ، وفك وتركيب
الازره ، والسوست ، والكباسين ، ومصاصات الورق ، وفك وربط
الأربطة ، ورى الحديقة هذا الاشتراك الجماعى ماهو الا اجراء روتينى
لا بد ان يمارسه طفل الروضة لتنمية عضلات أصابعه ويديه .

هذه الأنشطة على بساطتها تنمى مهارة الطفل فى تداول الأشياء
الموجودة فى بيئته وبالتالي تزيد من قدرته على اكتساب المهارات النوعية
اللازمة لعملية الكتابة التى يحتاجها الصغير فى التعليم الابتدائى .

ولا شك ان الأدوات والوسائل التعليمية واللعب جزء لا يتجزأ من
نشاط الطفل العقلى بمعنى أن هذه الوسائل تتيح لطفل الروضة تداول
الأشياء ولمسها بأصابعه ، ويديه ، ونقلها من مكان الى آخر ، وشيئا
فشيئا يكتسب الطفل مهارات متعددة فى القبض عليها ومسكها
واستخدامها استخداما صحيحا . ومن ثم تعتبر التربية الفنية جزء لا يتجزأ
من التربية الرياضية فى الروضة .

والملاحظ عامة أن أنشطة العضلات الغليظة مثل أنشطة الاطراف
العليا والسفلى : للذراعين والاقدام والجذع تنمى قدرات الاطفال على
التحكم فى حركات أجسامهم فضلا عن أنها تكسبهم ثقة بالذات .

ولهذا فان أنشطة العضلات الغليظة التى يمارسها أطفال الروضة
أثناء تدريباتهم الرياضية الحركية انما هى دعائم أساسية فى حياتهم
اليومية تكسبهم اللياقة البدنية مع خفة الحركة أثناء النشاط .

ودراسة التكوين فى الفنون التشكيلية لا تعدو ان تكون دراسة
لتصميم الشكل بجميع عناصره . اما عناصر تكوين الشكل فتتناول :

١ - البقعة أو النقطة :

ويقصد بها أبسط العناصر التى تدخل فى أى تكوين وهى تعبر عن
تحديد مكانى . فاذا تكاثرت النقاط متجمعة أو متناثرة فهى كفيلا بالثارة

احاميس حركية لا تشغل المكان الذى تحدده فقط بل تتعمده الى ما يجاورها وتتزايد المشاعر اذا اختلف حجم النقط عن بعضها .

٢ - الخطوط :

تعمل الخطوط كإرضية لكل ما هو فوقها . وهى اما خطوط أفقية تعمل على الاحساس بالاتساع الأفقى ، واما خطوط رأسية تشاهدها فى المباني الراسية فى الأعمال المعمارية مثل الأبواب والنوافذ .

ولصفة الخطوط (أفقية ، رأسية ، مائلة ، حلزونية أو منحنية) أثرا كبيرا فى الربط بين الموضوع الذى يجرى تصويره ، والفكرة التى يريد المصور أن يعبر عنها .

٣ - المساحة :

تعتبر المساحة عنصرا بصريا مثل الخطوط والنقط وهى تساعد الفنان على فهم طبيعة الحركة .

٤ - اللون :

ونقصد به التموجات الضوئية التى تدركها العين . وتقسم الألوان الى ألوان أساسية مثل الأحمر ، الأصفر ، الأخضر ، الأزرق والقرمزي . وألوان متوسطة تنتج عن مزج الألوان الرئيسية ، واللوان المجاورة الرئيسية وهى (أصفر أحمر) ، (أزرق أخضر) أزرق قرمزي ، وأحمر قرمزي .

أما قيمة اللون فتعنى بها سطوع اللون أو قتامته اما الكروما فتعنى بها درجة نضوعه أو تشيعه أى اختلاطه بالألوان المحايدة .

٥ - الفراغ :

ونعنى به المدلول الزمنى : فان زيادة مساحة الفراغ أمام الوجه ترمز الى المستقبل ، كما ان زيادته فى الخلف يدل على معانى كالذهاب والفراق والمضى .

وقد يكون الفراغ لتسجيل الحقائق كالفراغ الذى يوجد فوق المبانى
فى صورة ما •

٦ - الملمس الكتلة :

يدل على الخصائص المسطحية للمواد وتشمل مصادر الياح
بالملمس :

(أ) الطبيعة : ورق الشجر ، القواقع ، ملمس الحيوانات •

(ب) المواد غير العضوية : الرمال ، الأحجار ، الرخام ،
القواقع الأصداف وما صنعه الإنسان فى البيئة : أدوات الآلات ،
والتصميمات •

٧ - حدود إطار الصورة :

ونعنى به تحديد الوحدات المرئية داخل إطار يحدد موضوع
الصورة •

٨ - الرسم الحر لما يشاهده الطفل ويعبر عن مشاعره •

أنشطة البرنامج :

١ - استخدام الألوان فى رسم بقعه :

● توفر المعلمة للأطفال مجموعة من زجاجات المسطرة التى
تحتوى كل منها لونا مختلفا ،

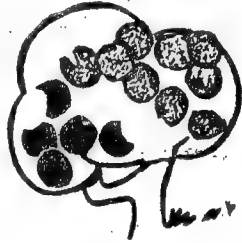
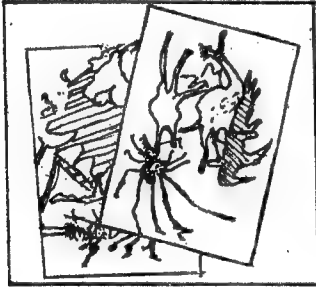
● توزع المعلمة ورقة رسم لكل طفل من الأطفال •

● يفرغ الأطفال كمية من اللون على الورقة •

● يطبق كل طفل ورقته لثوانى ثم يفتحها ليرى تشكيلات
متنوعة يتركها لتجف •

٢ - استخدام الشفاطه فى عمل بقع عفوية :

- توفر المعلمة للاطفال مجموعة من زجاجات تحوى كل منها لونا مختلفا .
- توزع على كل طفل ورقة رسم وشفاطه .
- يفرغ الطفل قليل من اللون على ورقة الصحيفة ثم يقوم باستخدام الشفاطه فى نفخ اللون فى جميع الاتجاهات لتكوين أشكال عفوية من البقع الملونة .



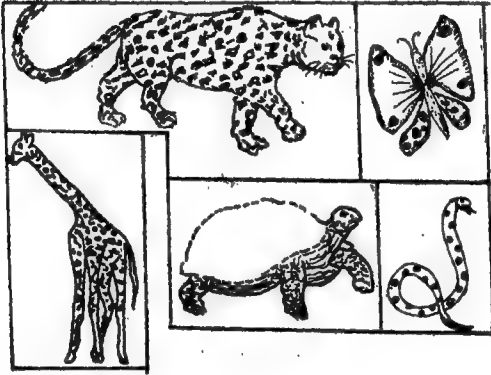
٣ - استخدام الدوائر فى ملا فراغات شجرة :

- توزع المعلمة على الاطفال ورقة رسم مرسوم عليها شجرة .
- توفر المعلمة دوائر ملونة من القص والصلق يمكن ان تحصل عليها باستخدام خرامة الورق .
- يقوم كل طفل بملصق الدوائر على فراغ الشجرة .

٤ - استخدام البقعة فى تشكيل اجسام بعض حيوانات البيئة :

- توزع المعلمة ورقة رسم لكل طفل مرسوم عليها شكل حيوان مثل زرافة ، أو سلحفاة ، أو نمر أو طائر أو فراشة أو ثعبان ، حمار وحشى .

- توفر المعلمة دوائر ملونة من القص واللصق .
- يلصق الطفل الدوائر فى جسم الحيوان أو الطائر نماذج لشكل : نمر ، سلحفاة ، زرافة ، أو الثعبان .



(شكل ٩)

- ٥ - استخدام القطارة فى بعض ألعاب الماء :
- توفر المعلمة للأطفال أبريق به ماء ، مع توفير عدد من الأكواب أو البرطمانات الفارغة .
 - توفر المعلمة أيضا بعض الوسائل والادوات التى سوف يستخدمها الأطفال فى أنشطتهم وعلى سبيل المثال : قطارة ، ملعقة بن ، ملعقة شوربة ، منجة نحقنه بدون الابرة ، فتجان .
 - تترك المعلمة للأطفال حرية تجريب كل واحدة من هذه الادوات فى ألعاب الماء والتفريغ لنقل الماء من اناء الى آخر .

● يمكن للأطفال استخدام بعض العلامات أو قصاصات الورق لتحديد الارتفاع الذى وصل اليه الماء المنقول فى الاناء الجديد .

● تناقش المعلمة الأطفال فى أى الأطفال احتاج وقتاً أطول فى ملئ انائه ؟ (الزمن) .

● يمكن أن يمتد نشاط رسم الخطوط الى بعض الحيوان كتخطيط الحمار الوحشى .

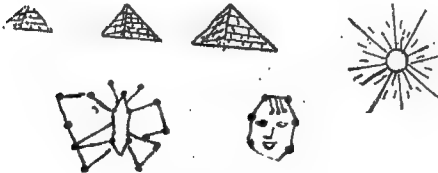
● تشكيل بعض الحشرات : دودة قز ، ناموسه بعوضه ، قملة واستخدام السلك فى تشكيل أقدامها .

٧ - استخدام الخرز والقض واللصق فى عمل عقود :

● توفر للمعلمة للأطفال بعض الخرز الخشب أو حبات المكرونة لصنع عقود وتوايش .

٨ - استخدام عيدان الكبريت والشفاطات :

● توفر المعلمة للأطفال بعض عيدان الكبريت المستعملة أو كمية من الشفاطات ، كمية من ملاعق الايس كريم لتصوير بعض مظاهر الطبيعة وعلى سبيل المثال : استخدام الشفاطات فى تصوير أشعة الشمس أو فى تشكيل أهرامات مختلفة الاحجام أو فى تشكيل فراشات أو بعض الوجوه الأدمية أو فى تشكيل وتخطيط حمار وحشى ، أو لتكوين سلسلة سمكة أو ريشة دجاجة .



(شكل ١٠)

٩ - يمكن أن يعتمد النشاط الى تشكيل دودة من عجينة الصلصال وتشكيل اقدام من السلك لغرسها فى العجينة .

١٠ - تشكيل خطوط بالدويار أو سلك التليفون :

● توفر المعلمة للاطفال بعض قطع الدويار أو بعض أسلاك التليفون القديمة ليشكل الاطفال بها أشكال مختلفة .

● تطلب المعلمة من كل طفل أن يصف لزملائه الشكل الذى قام بتشكيله .

● يمكن للاطفال لصق هذه الأشكال فى قطعة مبططة من

العجائن .



(شكل ١٠)

● يمكن دهن الدويار بمزيج الثيب السائل ووضعها على ورقا

كرتون لتجف متخذة بذلك التشكيل الذى كونه الطفل .

١١ - توفر المعلمة قطع من الكرتون ، والدويار ليقوم الاطفال

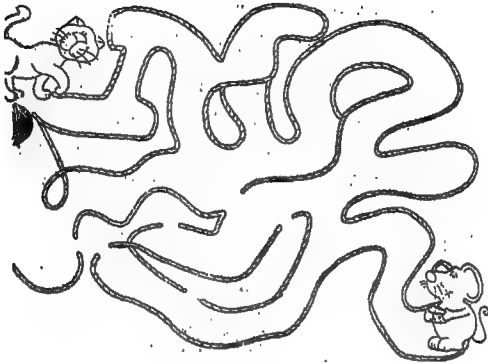
بتصنيع بعض اللعب الخاصة بالمتاهات .

١٢ - العباب قوس قزح :

● تستخدم المعلمة قرخ كبير من أوراق الرستم وتلصقه على

الحائط فى مستوى الاطفال .

١٣ (تربية الطفل)



(شكل ١٢)

- توفر للأطفال مجموعة من الأقلام الملونة ومجموعة من الطباشير ، أو فرش التلوين .
- تدوير المعلمة شريط موسيقى سريعة ، ويلف الأطفال حول أحد المقاعد . وعندما تتوقف الموسيقى يتناول الطفل القلم ويرسم قوس قزح وكلما تعدد الوقفات تعددت ألوان خطوط القوس قزح (شكل ١٣) .



(شكل ١٣)

١٣ - تدريبات على النقاط والخطوط والمنحنيات :

- توزع المعلمة على الأطفال رسماً يمثل أرناب ودجاج :
- ١ - تطلب من الأطفال : وضع نقط أمام الدجاج ليمثل الحبوب .
- ووضع خطوط قصيرة تمثل البرسيم أمام الأرناب انظر شكل ١٤ .

— توزع المعلمة ورقة رسم مطبوع عليها شكل حصان ،
واخر لبقرة .

٢ - تطلب من الاطفال رسم ذيل الحصان ورسم ذيل البقرة (١٦) .

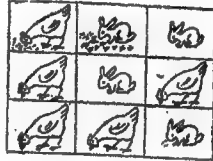
٣ - رسم يد طويله للفرشاه ، ويد قصيرة للمكنمة .

٤ - توزع ورقة رسم مرسوم عليها دجاج وديوك وعلى الطفل رسم
ذيل الدجاجة الذى يختلف عن ذيل الديك .

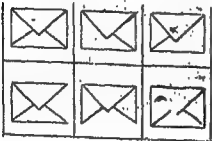
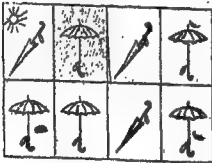
٥ - رسم يد للكوب الصغير وملا الكبير بالماء كما هو واضح
فى النموذج شكل ١٥ .



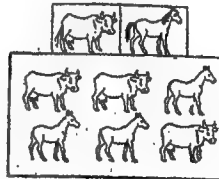
(شكل ١٥)



(شكل ١٤)



(شكل ١٧)



(شكل ١٦)

١٥ - الرسم بحبات الرمال :

تقوم المعلمة باعطاء الأطفال اشكال من الحيوانات والطيور ، أو اشكال هندسية : دائرة ، مثلث ، مربع ، مستطيل .

- يقوم كل طفل بتحديد حوافي الشكل الذى اختاره بالقلم الملون .
- يقوم الطفل بعد ذلك بدهن سطح الشكل بالفرشاة بالصبغ .
- يقوم الطفل بنثر الرمال فوق السطح المدهون بالمنخل فتلتصق الرمال على السطح المصبغ .
- يترك الشكل الى ان يجف ثم تنثر الرمال الزائدة العالقة بالرسم .

١٦ - التخطيط باغطية العلب (اطار الصورة) :

- توفر المعلمة للأطفال أحجام متنوعة من اغطية البلاستيك لبرطمانات ، أو زجاجات لتخطيط دوائر حولها .
- يقوم الأطفال بوضع الاغطية على الصحيفة الورقية ، ويستخدمون الاقلام الملونة فى تخطيط اشكالا دائرية حولها .

١٧ - تخطيط اشكال بسكويت :

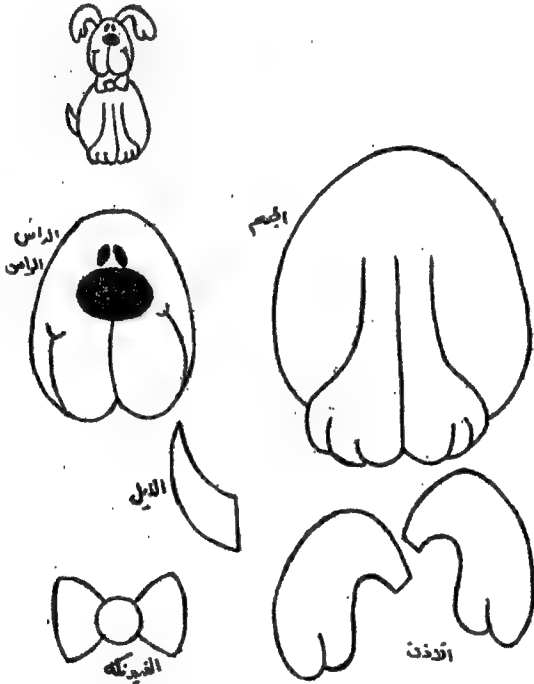
- توفر المعلمة اشكالا متنوعة من البلاستيك أو الالومنيوم لكى يرسم الأطفال حولها بالقلم ويمكن أن تتضمن الاشكال العديد من النماذج التى تروق لهم بعدة البسكويت .



(شكل ١٨)

١٨ - القص واللصق : الكلب والجزء كلب

(١) توزع المعلمة على الأطفال النموذج التالى مع ورقة رسم يقوم كل طفل بقص الاجزاء وتجميعها لعمل كلب مثل النموذج المعطى له -

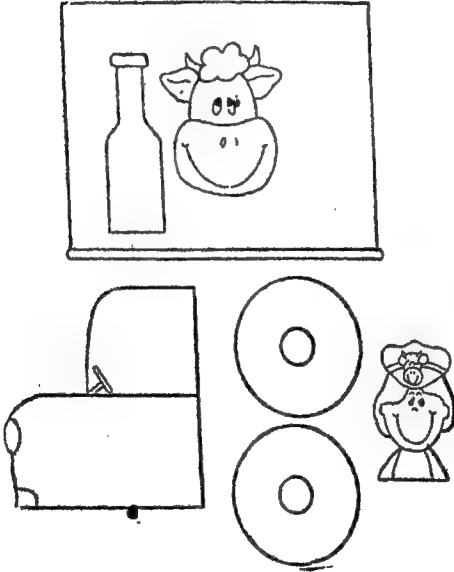


(شكل ١٩)

- ١٩ - توزع المعلمة ورقة رسم والنموذج التالي على كل طفل .
- تطلب المعلمة من الطفل قص الاجزاء وتجميعها لتكوين عربة توزيع الالبان .

تعليمات :

- قص والصق الاجزاء لتكون نموذج العربة المعطاه لك .



(شكل ٢٠)

٢٠ - رسم حدود نماذج من البلاستيك :

- توفر المعلمة للأطفال أشكال حيوانات أو أشياء من البلاستيك أو الكرتون أو المعدن .
- تطلب المعلمة من كل طفل تثبيت النموذج ، والتخطيط حوله بالقلم لرسم الحوافى .



(شكل ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣)

٢١ - نقل الحبوب والبقول بالمشكاه والمقاط :

● توفر المعلمة للأطفال حبوباً أو حصوات أو حجارة صغيرة فى
كوب .

● توفر المعلمة بعض البرطمانات ذات الاغطية المثقوبة التى
يمكن أن يمرر من خلالها الحبوب أو الزلط أو الحجارة الصغيرة .

● تطلب المعلمة من الأطفال نقل الحبوب أو الحجارة أو
البقول من الكوب الى البرطمان مستخدمين الماشة التى تستخدم فى نقل
الفصم .

٢١ - التلوين بالاصابع :

● تضع المعلمة صحيفة بيضاء على المنضدة أو على الأرض .
وتوفر للأطفال الألوان .

● تترك المعلمة للأطفال فرصة الرسم بالاصابع بعد غمسها فى
الألوان .



(شكل ٢٤)

٢٣ - القص واللصق :

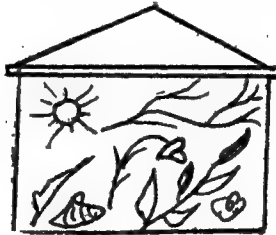
- توزع المعلمة بعض صفحات المجلات .
- تضع المعلمة دوائر محددة على بعض صور الصحيفة .
- يترك للطفل حرية قص الصور التي حولها دوائر ويلصقها في البوم خاص بها .

بهذا يستطيع الطفل أن يكون البوم لصور الحيوانات والبوم لصور الطيور ، والبوم للابس الشتاء والصيف والبوم لأنواع الأطعمة النباتية ، وأطعمة الطائفة وأطعمة الوقاية .

٢٤ - تدريبات ملا المساحات بطرق مختلفة :

- توفر معلمة الروضة بعض خامات البيئة ملا الفراغات وعلى سبيل المثال لا الحصر يمكنها توفير : ريش طيور ، وقطعة جوخ قطعة مستطيلة من الخيش ، بعض القواقع ، ورق شجر زهور جافة ، خيوط صوفية ، فرع شجر جاف لشغل مساحة قطعة الخيش وعمل تابلوه جميل لتزيين الفصل :

- يقوم الأطفال بتنسيل خيوط الخيش من أسفل للتجميل .



(شكل ٢٥)

٢٤ - التدكيك بالشرائط أو الخيوط :

- توفر المعلمة لكل طفل فرخ ورق من اللون الأبيض أو الأسود لعمل نول كما هو مبين في الرسم .
- يقوم الطفل بتدكيك الشريط لعمل سجاده أو مفرش من الشريط .



(شكل ٢٦)

ملحوظة : يلاحظ أن التدكيك يبرز مربعات احدها مغطاه
والاخرى مكشوفة .

● توفر معلمة الروضة بعض خامات البيئة في ملا الفراغات

٢٥ - استخدام القشار ، الترتير القطن أو الحبوب في ملا المساحات

● تستخدم المعلمة أشكالاً هندسية
لعمل أشكال حيوانات أو طيور ، أو أشياء .

● توفر المعلمة خامات مثل القشار
الترتر ، القطن أو الحبوب أو ورق القص
واللصق في ملا فراغات الاشكال .

● يمكن أن يستخدم الطفل التنقيط
أو التخطيط للملا الاشكال التي توزعها عليه
المعلمة .

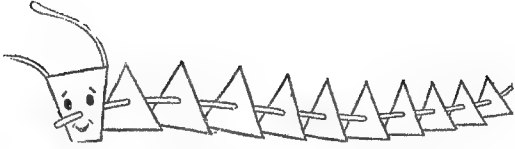


(شكل ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩)

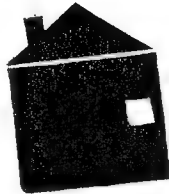
٣٦ - تدريبات لتشكيل بعض خامات البيئة (الملمس) :

● تطلب المعلمة من الأطفال فرد وتقطيع العجينة بعدة
البسكويت .

● توفر المعلمة أشكال هندسية متفاوتة الاحجام (مثلثات)
ليستخدمها الاطفال مع السلك لعمل دودة .



• نماذج اشكال هندسية يمكن للطفل الاسترشاد بها •



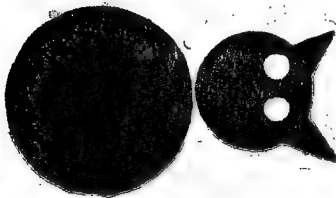
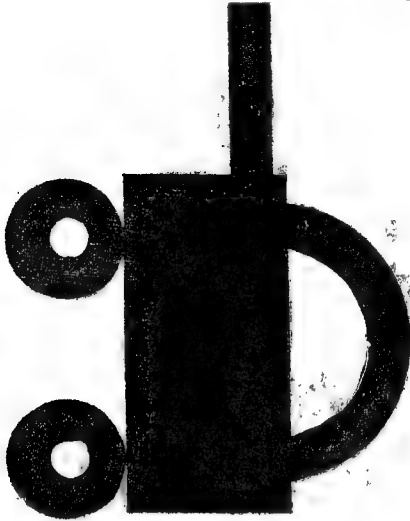
نماذج من تكوينات الاشكال الهندسية يمكن للطفل الاسترشاد بها .



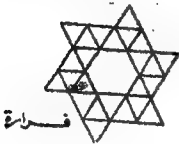
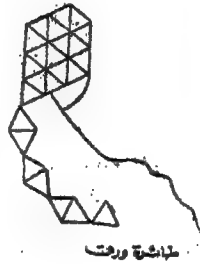
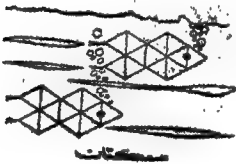
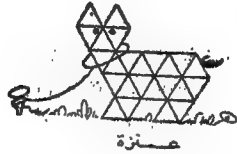
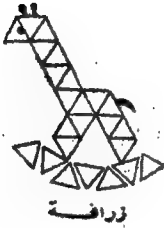
(شكل ٣١)

- ٤٦ -

تابع الأشكال الهندسية : شكل ٣٢ - ٣٣



٢٦ - توفر المعلمة أكياس الفاكهة بنية اللون لصنع بعض حيوانات
أو لصنع طائرة ورقية ، كما تستخدم ورق الجرائد في صنع مهرج
المسيرك .

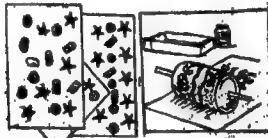


● ويستخدَم الأطفال أطنساق الجاتوه فى صنع ضفدعة ،
ويستخدَمون ورق الرسم فى صنع أرائب .

● توفر المعلمة بعض علب الكرتون ، وزجاجات البلاستيك وكور
البينج بونج فى صنع بعض العرائس .

٢٧ - الطبع بالبطاطس أو الروليت :

● توفر المعلمة وحدات من البطاطس تقسمها نصفين وتحفر
الشكل المطلوب عليها وليكن بعض الفجوم أو الأشكال الهندسية . يغمس
الطفل البطاطس فى اللون ثم يطبعها على ورق الرسم الأبيض .



(شكل ٤٠ ، ٤١)

٢٨ - توفر المعلمة بعض الاوانى الفخارية وبعض زجاجات
البلاستيك أو البرطمانات تقصنع فازات متعددة الزخارف .

٢٩ - يستخدَم الأطفال البرطمانات فى عمل فازات يقص الأطفال
صور مجلات سمير وغيرها وتلصق الصور على زجاج البرطمانات أو
الاوانى الفخارية ثم يلصع الجميع بالفلوت بعد أن تجف المعجينة .



(شكل ٤٤)



(شكل ٤٣)



(شكل ٤٢)

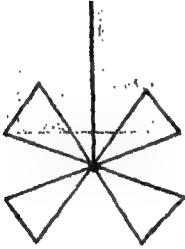
٣٠ - اعادة تصنيع خامات البيئة :

● يمكن للطفل أن يستخدم وخدات الفاكهة أو الخضار أو
السوداني أو الخروب والنقل في ابتكار أشكال .

٣١ - الرسم الحر :

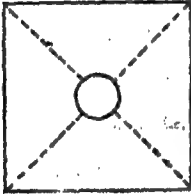
الواقع أن رجالات الاطفال التي أحضرت الطينينة ، وزيارتهم
للمتاحف والمعارض من شأنها أن تثير مشاعرهم . وتفجر طاقاتهم للتعبير
الحر عما شاهدوه وسمعوه وخبروه في البيئة المادية والبشرية .

٣٢ - تصنيع فريزة من الورق :



- ترسم المعلمة مربعا طول ضلعه أربعة سم .
- تقص الطفيل أمشاط المثلثات المنقطة دون أن يصل إلى حدود الدائرة .
- يقوم الطفل بثني إحدى جوانب المثلث المقصوص دون الطرف الآخر .
- يضغط على الأطراف الأربعة بدبوس رسم انظر الشكل ٤٥ .

٣٣ - تصنيع مكعبات باكياس للفاكهة :



- يوفر المعلمة لكل طفل كيسا للفاكهة بنى اللون وبعض الجرائد القديمة .
- تطلب المعلمة من الأطفال تكوين الجرائد القديمة وحشو الأكياس بها .
- يقوم كل طفل بثني أطراف الكيس ولصقه .

(شكل ٤٥)

- يمكن أن يقوم الطفل بعمل أكثر من مكعب ، كما يمكنه الاشتراك مع زميل له في اللعب بالمكعبات .

٣٤ - الرسم الحر :

- يخرج الأطفال لزيارة متحف أو معرض ، أو في رحلة لاحتضان الطبيعة .
- يسجل الأطفال بعض أحداث الرحلة بالصوت والصورة .

- عند الرجوع إلى الروضة تعرض الصور على الأطفال وكذلك

شريط لاصوات الحيوانات والطيور لاستدعاء ذكرياتهم عن الرحلة ومنقاشتها .

● توزع المعلمة ورقة وقلم لكل طفل ليرسم ما جذب انتباهه في الرحلة .

٣٥ - صنع أشكال من القص واللصق :

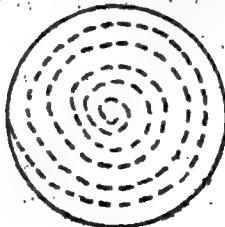
توفر المعلمة ورق القص واللصق لكل طفل ورقتين .

- ترسم المعلمة للأطفال أشكال : قلوب ، مثلثات ، اعلام .
- توفر المعلمة الأمن لكل طفل ، وتترك له استخدام المقص لقص الأشكال المرسومة تحت إبطارها .
- يستخدم الأطفال شفاطات المياه الغازية .
- يدخل الطفل الشفاطة بين علمين ، أو قلبين ، مع لصق أطراف الشكل من الجانبين بالصمغ .

٣٦ - صنع دوائر حلزونية :

تستخدم المعلمة غطاء أحد البرطمانات لتخطيط دوائر على ورق رسم مقوى .

يرسم الطفل الشكل الحلزوني الدائري ثم تحدد المعلمة بالتنقيط حدود الدوائر الداخلية للشكل الحلزوني .



(شكل ٤٦)

• يقوم الطفل بقص الحدود ليحصل على شكل حلزوني
يجمل به الفصل •

٣٧ - استخدام ورق الشجر فى التظليل :

تضع المعلمة ورقة شجر أو ورقة مكتوب
عليها أول حرف من اسم الطفل تحت صحيفة
رسم عادية لاستخدام ورقة الشجر أو الحرف
كنموذج بيئة مستقل بدعك القلم الرصاص
على سطح صحيفة الرسم •

يدعك الأطفال أقلامهم على الورقة العليا لنقل نموذج ورقة الشجر
أو نقل الحرف المكتوب •

ملحوظة : يمكن استخدام خامات متنوعة مثل ورق الصنفرة ، أو
ورق النايلون حيث ان كل منهما يعطى نتائج طيبة •

يخرج الأطفال لمشاهدة بناء منزل فى الحى يلاحظ الأطفال
البنائين ويشاهدون الإبداء التى يستخدمونها •

عند العودة الى الروضة تترك لهم المعلمة حرية التعبير بالرسم عما
أعجبهم فى الرحلة •

٣٨ - تشكيل الحيوانات أو الطيور بالعجائن :

تعد المعلمة قطعة من العجائن ، أو عجينة للبسكويت تترك المعلمة
للأطفال حرية تشكيل العجينة اما بتشكيل حيوان أو طائر أو فاكهة يحبها
الطفل أو يشكل حروف اسمه •

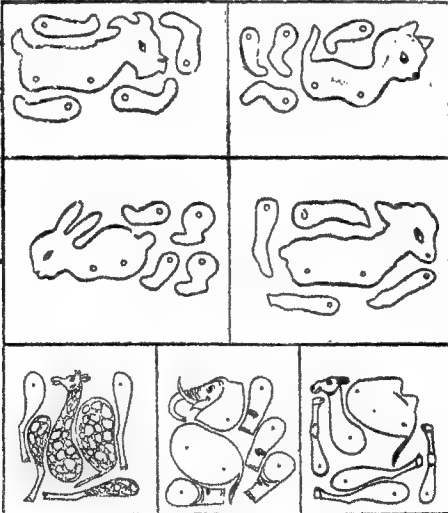
عندما ينتهى الأطفال من تشكيل الحروف يقوم كل طفل بدهن
حروف اسمه بالبيض مستخدماً فرشاة (الدهن يكون من اليمين الى
الشمال) وفق الخط العربى •

٣٩ - ملأ مساحات الفراغ :

- توفر المعلمة للأطفال أشكال مزدوجة أبيض ، وأسود من الحيوانات أو الطيور أو الفاكهة أو الخضراوات .
- تعلق المعلمة الأشكال المثقوبة على اللوحة الوبرية وتوزع بطريقة عشوائية الاشكال المصمته .
- تطلب المعلمة من كل طفل بدوره ادخال الشكل المصمت فى نظيره المثقوب .

٤٠ - الفك والدمج (الجزء والكل) :

- توزع المعلمة على كل طفل أجزاء متفرقة من جسم حيوان : قط ، كلب ، جمل ، خروف ، أرنب ، فيل زرافة .



(شكل ٤٧)

- تطلب المعلمة من الطفل تجميع الأجزاء مع بعضها .
- تطلب المعلمة من الطفل تجميع الأجزاء مع بعضها لبناء شكل الحيوان .
- يبرم الطفل ورقة صغيرة يدخلها في فتحات مفاصل الحيوان .

٤١ - تصنيف اطارات صور :

- تجمع المعلمة بعض المجلات المحورة . وتقطع الصور وتزود كل طفل بواحدة منها .
- تزود المعلمة كل طفل بأربع قطع من ورق البرستول .
- يقوم الأطفال بلصق الاطار حول الصورة .

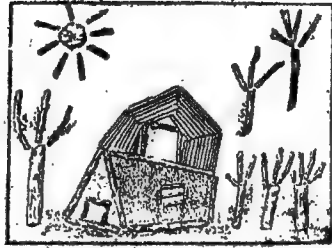
٤٢ - لعبة الفك والدمج :

- تقطع المعلمة عددا من البطاقات تمثل منظرًا أو أجزاء الحيوان أو الطائر .
- يقوم كل طفل بجمع أجزاء الحيوان أو المنظر الخاص به ولصقها على ورقة رسم .

٤٣ - تصنيف وابتكار أشياء جديدة :

- توزع المعلمة على كل طفل ورقة بيضاء .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يفكر فيما يستطيع عمله بالصفحة الورقية دون أن يتحرك من مجلسه في الدائرة .
- تنشغل المعلمة عن الأطفال ، لتترك لهم حرية الابتكار .
- وبعد فترة من الوقت تناقش الأطفال فيما فعلوه : ادهم لف الصحيفة وعمل منها عصا مايسترو ، والآخر عمل منها منظار طويل والثالث طبقها ، والرابع قام بثنيها لعمل مروحة منها .

تشجع الأطفال حتى يشعرون بالارتياح لاجراء ما عندهم من أفكار .

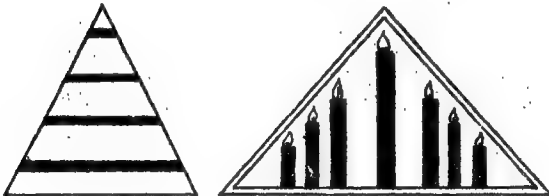


(شكل ٤٨)

٤٤ - تنسيق الكل والجزء :

- تقطع المعلمة ورقة رسم الى مثلث كبير .
- تقطع المثلث الى أربع قطع أفقية أو الى ثمانى قطع أفقية .
- توزع المعلمة على الأطفال شريطاً لاصقاً .

توزع المعلمة على كل طفل مثلثاً مثقوباً ، وعليه تجميع الأجزاء المقطعة الى أربعة ، أو الأجزاء الثمانية لتغطية المساحة المثقوبة شكل (٤٩) لاعادة تكوين الشكل الاول .



(شكل ٤٩)

٤٥ - ترتيب الأطوال :

- توزع المعلمة على كل طفل مثلث مثقوب من الكرتون .
- وتوزع على كل طفل ٧ قطاعات من الورق الكرتون تمثل شموع مشتعلة شكل ٤٩ .
- تطلب المعلمة من كل طفل تثبيت الشموع في قاعدة المثلث بالصمغ بحيث لا تتجاوز الشموع اضلاع المثلث شكل (٤٩) .

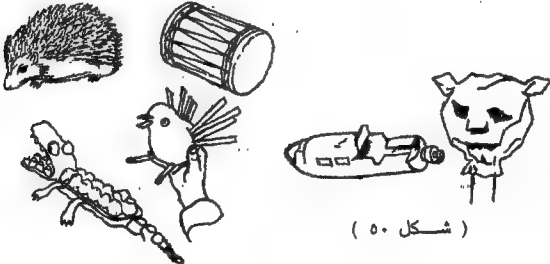
٤٦ - لعبة القط والفار :

- توزع المعلمة على كل طفل من الأطفال المتأهة التالية وتطلب منه .
- توصيل القط الى فريسته شكل ١٢ ص ٣٤ .

استخدام عجينة الجرائد في التشكيل :

- توفر المعلمة للأطفال الخامات : صلصال - كرتونة بيض ، ملاعق ايس كريم أو استيك ، شفاطات .

- تترك المعلمة للأطفال اختيار النموذج الذي يريد كل طفل تصنيعه .



(شكل ٥٠)

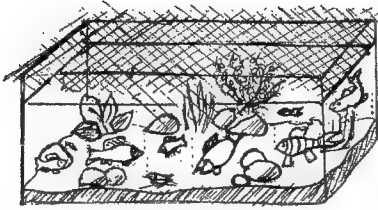
(شكل ٥١)

٤٧ - اعداد الاطفال حوض للصفحة :



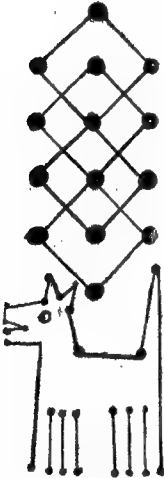
(شكل ٥٢)

- بعد عودة الاطفال من رحلة الى احضان الطبيعة ، توفر لهم المعلمة حوض بلاستيك أو برطمان كبير بلاستيك شفاف .
 - يضع الاطفال في الحوض أو البرطمان الرمال ، والقواقع والاصداف والاحجار التي احضروها معهم .
- توفر المعلمة للاطفال صفحة لوضعها في البرطمان مع العناية بتغطية فوهة البرطمان بسلك لتهوية .
- يتولى الاطفال ملاحظة الصفحة والعناية بتغذيتها بالديدان ، والذباب ، والحشرات .
- يصف الاطفال للمعلمة طريقة تغذية الصفحة .
- يمكن أن يمتد هذا النشاط فيتناول الاطفال رعاية سلحفاة ، أو ملاحظة صقور أو خنفساء .
- توفر المعلمة عدسات للاطفال لرصد حركات الخنفساء وملاحظة تكوينها الجسمي ونوعية غذائها .
 - يمكن استبدال الصفحة بأسماء للزينة .
- #### ٤٨ - تنسيق بطاقات معايدة :
- توفر المعلمة للاطفال مجموعة من دبابيس الرسم الملونة وقطعة لكل طفل مرسوم عليها نماذج حيوانات .

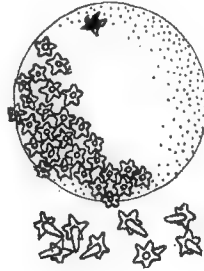


(شكل ٥٣)

- يحدد الأطفال مواضع رعوس دبابيس الرسم على الرسوم ثم يستخدم كل منهم الخيوط المناسبة لتحديد حوافي الأشكال (انظري الشكل ٥٤)
- الشكل (شكل ٥٥)
- تشكيل وردات بترس المكرونة انظر الشكل على اليمين .



(شكل ٥٥)



(شكل ٥٤)

٤٩ - تنسيق الأشكال بالطبع على الورق أو القماش :

● توفر المعلمة للأطفال الخامات الأساسية اللازمة لطبع وتنسيق أشكال ونماذج : مثل ، ورق الكربون ، ورق شيف النماذج ، الطبع بالبطاطس ، أو بالأسطوانة .

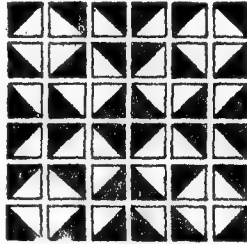
● تخمس الأطفال البطاطس في اللون بعد قطعها الى نصفين وحفر بعض الاشكال فيها : نجمة ، هلال ، حيوان ، ورده .

● يكتشف الأطفال شيئاً فشيئاً الحاجة الى تنظيم الرسوم المطبوعة وترتيبها وهنا توحى المعلمة للأطفال باستخدام التبادلية في طبع الرسوم على الورق أو القماش أو تتبع حوافي الاشكال الهندسية أو أوراق الشجر عند الرسم أو تقليد شعيرات أوراق الشجر أو ريش الطيور أو سلسلة السمكة .

٥٠ - ألعاب تنسيق الموازيكو :

● تعطى المعلمة الأطفال فرص اللعب الحر يقطع الموازيكو ومن خلال اللعب يدرك الطفل امكانية دمج الاشكال الهندسية مع بعضها البعض : مثلث ، مربع ، معين .

● تسمح المعلمة بحرية الأطفال في ايجاد تناسق جمالى بين التكوينات الجمالية التى يبتكروها .



(شكل ٥٦)

● تلفت المعلمة انتباه الأطفال الى أهمية تصنيف الاشكال وتنسيقها لمواجهة الصعوبات التى تنشأ عند تنسيق أوضاع الاشكال .

ملحوظة : يمكن أن يمتد التنسيق الجمالى لأوراق الشجر التى

يجمعها الاطفال اثناء رحلاتهم فى احضان الطبيعة كما يمتد الى تنسيق
الزلط والاحجار ، او تنسيق القواقع او حجر الموزايكو فى اشكال
هندسية او اشكال حيوانات وطيور .

٥١ - تصنيع الاطفال بعض خامات البيئة :

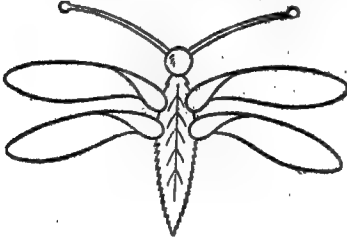
(١) توفر المعلمة بعض خامات البيئة : فلين او ورق كرتون
مقص ، شفاطات اقلام فلومستر .

● يقص الاطفال مثلثات يجمعونها
بواسطة شفاطة مياه غازية لتصنيع دودة .

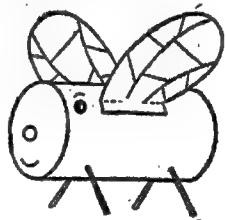


(ب) يستخدم الاطفال اوراق الشجر لعمل فراشات او فرس
النبي لتجميل بعض كروت المعايدة .

(ح) يستخدم الاطفال الفل الذى يستخدم فى سد الزجاجات مع
لصق ورق ازاز فى الجانبين لعمل ذبابة او حشرة انظر النموذج .



(شكل ٥٨)



(شكل ٥٧)

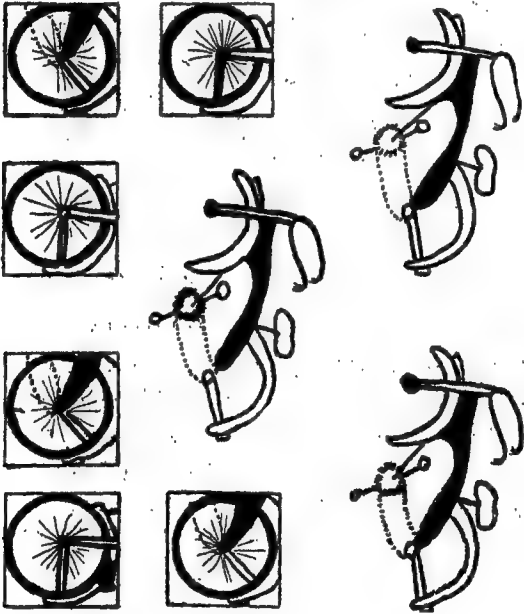
٥٢ - قص ولصق وتجميع اجزاء :

- توزع المعلمة النموذج على كل طفل من اطفال الفصل .
- يقوم الطفل بقص اطر العجلات وتكوين العجلة من تجميع اجزائها .

● تؤمن المعلمة سلامة الاطفال عند قيام الاطفال بالعمل تحت مراقبتها .

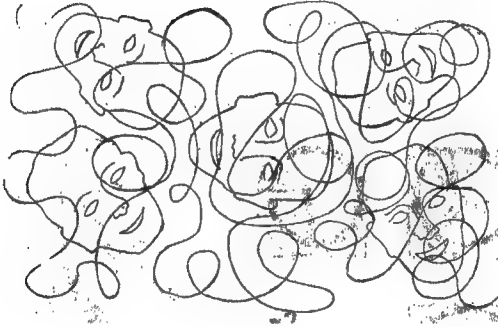
● يشكل كل طفل اسمه بالخيط على النموذج الذي قام بتصنيعه ويعلق أو يحفظ بالدوسيه الخاص به .

تعليمات : قص والصق أجزاء العجلات المرسومة أمامك .



(شكل ٥٩)

٥٣ - تلوين الأشكال والوجوه المختلفة :



تقويم تحصيل الطفل

- يتم تقويم تحصيل الطفل لمهارات اليدوية والفنية من خلال :
- ١ - ملاحظة سلوك الطفل اليومي ومهاراته المتنوعة في تناول الأدوات البسيطة واستخدامها .
 - ٢ - ملاحظة إنتاجه الفني في المجالات التي سبق الكلام عليها .
 - ٣ - عمل معرض للإنتاج الفني .
 - ٤ - تيسير متحف يضم نماذج حضرة الأطفال خلال جولاتهم في حضن الطبيعة ، وما أنتجه الأطفال وصنفوه من خامات البيئة .

الفصل الثالث

أهداف تنمية المهارات اللغوية فى الروضة

تهدف تنمية المهارات اللغوية لطفل الروضة الى :

اولا : تنمية مهارة الطفل على الاستماع من خلال :

- ١ - اثارة احساسات الطفل السمعية للاصوات والاساليب الكلامية .
- ٢ - تنمية ذاكرة الطفل السمعية للاصوات والاساليب الكلامية .
- ٣ - استدعاء كلام أغنية من مجرد سماع لحظها المميز .
- ٤ - سماعه النطق السليم لصوتيات اللغة .

ثانيا : مساعدة الطفل على فهم معانى الاصوات واللغة المنطوقة من خلال :

- ١ - الاشارة الى الشيء الذى سمع مسماه .
- ٢ - ذكر مسمى الشيء من مجرد سماعه لوصفه .
- ٣ - التعرف على صاحب الحرفة من مجرد وصف أعماله والادوات التى يستخدمها فى عمله .
- ٤ - تمييز الاشياء والكائنات من مجرد وصف فوائدها ، واستعمالاتها أو الخدمات التى تؤديها لنا .
- ٥ - التعرف على الكائنات من خلال تمثيل الشخصيات أو المواقف الدرامية ، أو اللعب الابهامى أو خيال الظل .
- ٦ - يطرح أسئلة للاستقصار أو للمناقشة والإقناع .

ثالثا : مساعدة الطفل على التعبير عن ذاته من خلال :

- ١ - تسمية مسميات الاشياء عند الاشارة اليها .
- ٢ - سرد الأعمال التى قام بها .
- ٣ - وصف الاشياء واستعمالاتها وفوائدها ومضارها .

- ٤ - وصف كيفية وقاية نفسه من مضار الأشياء .
- ٥ - وصف مشاعرة "أحاسيسه" في مواقف معينة .
- ٦ - وصف سمات الأشخاص وسلوكهم .
- ٧ - سرد أحداث قصة "سردت على مسامعه مسبقا" .
- ٨ - الاجابة عن أسئلة توجه له .
- ٩ - مناقشة أحداث قصة وتفسير سلوكيات أبطالها .
- ١٠ - قراءة الصور وتفسير المواقف التي تعبر عنها .
- ١١ - التعبير عن أسباب حدوث بعض الأشياء أو الاحداث .
- ١٢ - ذكر حل مشكلة ما يواجهها .

رابعا : تهيئة الطفل لتعلم مهارات القراءة :

خامسا : تهيئة الطفل لتعلم مهارات الكتابة :

أنشطة نتناول تنمية المهارات اللغوية :

الاستماع - الفهم ، والتعبير الشفوي والكتابي :

يتميز برنامج النشاط اللغوي للأطفال المروضة بثرائه في إتاحة فرصاً متنوعة للاستماع ، والفهم والتعبير للأطفال ، فضلا عن أنه يهيؤهم لتعلم مهارات القراءة والكتابة .

ويلاحظ عامة أن الأطفال فيما بين الرابعة والسابعة حساسون لمفردات اللغة ، يقلدون الأنماط اللغوية التي يسمعونها من الكبار حولهم خلال فترة طفولتهم المبكرة ، وسرعان ما تتحول هذه المفردات التي اكتسبوها الى جمل قصيرة ثم تتحول الى جمل مركبة في وقت قصير .

ولا شك أنه الأنشطة المختلفة التي يمارسها الأطفال تتيح للصغار فرصا متعددة لاثارة دوافعهم الفطرية وحبهم الى الاستماع والتعبير عن ذواتهم ، كما تهئ لهم فرصا متنوعة لاكتساب مفردات لغوية جديدة وتراكيب لغوية تستخدم في الحياة اليومية .

ويكتشف الأطفال أيضا من خلال أحاديث المعلمة وتوجيهاتها اليومية لهم ان الحديث أداة قوية ومؤثرة فيهم .

والمواقع أن سرد القصص ، والمناقشة ، ووصف الصور ، وتفسير المواقف التى تعبر عنها البطاقات المصورة التى يتداولونها ، وتنفيذ بعض الأوامر التى تعطىها المعلمة للأطفال ، والبحث عن صور أو رسوم تبرز صفة الشيء وعكسها كل هذه الأنشطة جوهريّة فى نمو لغة الطفل .

ولا يقتصر أهمية أنشطة المائدة ، وسرد القصص ووصف المواقف المصورة وتفسيرها على أنها أنشطة تثرى مفردات الطفل اللغوية ، بل هى أيضا خبرات تسهم فى نمو ادراك الطفل لمفهوم اللغة ورموزها المصورة والمكتوبة والمنطوقة .

ولغة الكتابة تحتاج الى تدريب طويل : اذ تحتاج الكتابة الى تدريب العضلات الدقيقة لليد والاصابع على تشكيل الكلمات والجمل والحروف كما تحتاج أيضا الى تعلم الطفل أسلوب التعبير والاتصال والتواصل مع الآخرين .

وينمو اهتمام الطفل باللغة المكتوبة عندما يآلف ويعتاد تداول الكتب المصورة ، ليذكر أسماء الأشياء المصورة ، وصف سماتها ، وظائفها واستخداماتها ، أو تفسير معنى الموقف الذى تعبر عنه الصورة .

وعندما يرى الأطفال معلمة الروضة تكتب أمامهم جملة مأخوذة من قصة يحكيها أحد الأطفال يدركون أن هناك تطابق بين اللفظ المنطوق والرمز المكتوب ومما لا شك فيه أن العامل الجوهري فى تعلم القراءة هو الظروف المواتية للتعلم ، فضلا عن الاستقرار النفسى ، وثبات الانماط اللغوية بعض الشيء فى بيئة الطفل (١) .

(١) مصطفى سويف : الأسس النفسية للتكامل الاجتماعى .
(تربية الطفل)

وينبغي على الأطفال ممارسة المهارات الآلية الضرورية للقراءة حتى يستبطنوها ، فتصبح طبيعة ثابتة فيهم وشيئا فشيئا يدركونها عقليا .

اما اذا كان ادراك الأطفال لهذه الآليات المكتسبة مضطربا لم يستقر بعد ، وعلى سبيل المثال لا الحصر عدم ادراكهم اتجاه حركة العينين أو عدم تمييزهم البصرى لشكل الرمز أو الحرف الذى يعبر عنه الصوت المسموع ، فان الأطفال لا يستطيعون التركيز على عامل المعنى للرموز المقروءة .

ونلاحظ عادة ان بعض القراء تنقصهم مهارة القراءة الجيدة ويرجع ذلك لعدم استبطنهم المهارات الضرورية لحركة تناسق اليد والعين معا أثناء عملية الكتابة دون التركيز بشدة على هذه الآليات .

والواقع انه لا يمكن دفع الأطفال دفعا على القراءة والكتابة وانما يقرأ الأطفال عندما يهيئون لهذه العملية وهذا هو دور معلمة الروضة فى تهيئة الظروف المواتية لتدريب الأطفال على اكتساب مهارات القراءة والكتابة حتى يستبطن الأطفال الآليات الميكانيكية بطريقة طبيعية تتفق ونضجهم العقلى .

ومما لا شك فيه ان المهارات اللغوية فى الروضة كالاستماع والفهم والتعبير الشفوى والكتابى - تتكامل مع باقى خبرات برنامج الانشطة اليومية الذى تقدمه المعلمة للأطفال الروضة . بمعنى أن تعلم الطفل المهارات اللغوية يرتبط بأنشطة العلوم ، وأنشطة الرياضيات والانشطة الاجتماعية والفنية واليدوية ، ولهذا تستخدم اللغة فى الروضة للتعبير الوظيفى عن خبرات حية عاشها الأطفال من قبل فى بيئتهم .

ولذا فان المهارات اللغوية لا تكتسب بمعزل عن باقى الانشطة الأخرى .

ولما كان الهدف الأول من اكتساب الطفل المهارات اللغوية هو التواصل مع الآخرين فاننا سنفرد هذا الفصل لتحليل المهارات اللغوية

لكى نهى الظروف المواتية لاكتساب الأطفال لها وتنميتها لديهم حتى يتمكنوا منها .

اما المهارات الأساسية لتعلم مهارات اللغة وبالتالي مهارات القراءة والكتابة فتتضمن :

١ - مهارة التمييز السمعى :

أى تمييز الطفل الأصوات المختلفة وتمييز الأصوات المتشابهة .

٢ - مهارة الذاكرة السمعية :

ويقصد بها مهارة الطفل على استرجاع صور صوتية لأشياء أو كائنات سبق له أن تعرف على أصواتها وميزها عن بعضها البعض .

٣ - مهارة الفهم :

ويقصد بذلك ادراك الطفل معنى الأصوات ، والكلمات والحديث الذى يوجه اليه .

٤ - مهارة التعبير عن الذات :

ويقصد بها تعبير الطفل بالصوت والحركة أو الفن عن مشاعره ورغباته .

٥ - مهارة اكتساب مفردات لغوية :

وتقصد بها اكتشاف الطفل معانى كلمات جديدة ، ومطابقتها بالكلمات والمفردات التى يكتسبها تباعا .

٦ - مهارة تصنيف الأشياء والكائنات :

ويقصد بها عمل مجموعات من أشياء متشابهة أو كائنات وفقا لمعيار التشابه فى السمات المحسوسة .

٦ - مهارة التمييز البصري للأشكال :

ويقصد بها تمييز الطفل أوجه الاختلاف بين الأشياء والكائنات أو أوجه التشابه بينها ، ثم تمييز أوجه الاختلاف والتشابه بين الصور والرسوم ثم تمييز العلامات والاشارات ثم الرموز والحروف .

٧ - مهارة الذاكرة البصرية :

ويقصد بها تذكر الطفل الصور البصرية ، والأشكال الخاصة بالأشياء والكائنات والموضوعات مع اكمال الناقص فيها .

٨ - مهارة تمييز الاتجاه من اليمين الى اليسار :

ويقصد بها مهارة يحتاجها الطفل لمتابعة ما يقرأ بعينه أو ما يكتب بيديه .

٩ - مهارة التناسق اليدوى البصرى :

وتقصد بها مهارة الترابط والتناسق بين حركة اليد ومتابعتها لحركة العين أثناء القراءة والكتابة .

١٠ - مهارة ادراك العلاقة بين الكل والأجزاء :

وتقصد بها ادراك الطفل العلاقة بين الكلمة والخروف التى تكونها .

١١ - مهارة ادراك الرمز المكتوب :

ونعنى بها ادراك الطفل العلاقة بين الكلمة المكتوبة والمشاعر والأفكار التى تعبر عنها هذه الكلمة .

١٢ - مهارة ادراك المعنى :

وتقصد بها مهارة فهم المدركات التى تعبر عنها الرموز اللغوية .
أما المفاهيم التى تدور حولها الأنشطة اللغوية فى الروضة فتنناول :

١ - مسميات الأشياء والكائنات .

- ٢ - الافعال التى يقوم بها الافراد .
- ٣ - صفات أو سمات الاشياء والكائنات .
- ٤ - ظروف الزمان والمكان .
- ٥ - الاساليب الكلامية وتشمل : الجملة الخبرية الجملة المنفية ،
الجملة الاستفهامية ، والامر .

أنواع التدريبات اللازمة لاكتساب الطفل المهارات اللغوية :

● ألعاب التمييز السمعى :

١ - تقدم المعلمة للأطفال شريطا مسجلا عليه أربعة أصوات
لحيوانات أو طيور يعرفونها : صوت كلب ، صوت قطه ، صوت خروف ،
صوت حمام .

عند عرض الشريط تذكر المعلمة اسم الحيوان صاحب الصوت ثم توزع
المعلمة صوراً أو رسوماً على الأطفال تمثل كلب ، قطه ، خروف ، حمام ،
ويعاد مرة أخرى سماع الشريط ، وعلى الطفل الذى تعينه المعلمة ، ذكر
اسم صاحب الصوت مع تقديم صورته له عند سماعه الصوت المسجل على
الشريط .

تراعى المعلمة عرض صوتين فقط فى أول مرة ، ثم يزداد عدد
الأصوات تباعاً عندما يدرك ويتدرب الطفل على نظام اللعبة .

٢ - لعبة البحث عن أيقاع متناسق ومطابق لصوت :

تطلب المعلمة من كل طفل بمفرده أن يصفق بيديه صفقه واحدة
ثم ، يدب بقدميه مرتين ، وتطلب من طفل آخر أن يصفق صفقتين على
التوالى . تسجل المعلمة الأصوات التى أحدثها الأطفال على شريط
تسجيل .

يعاد الاستماع الى الشريط المسجل ليقوم كل طفل بتمييز صوت
التصفيق ، أو التصفيق والدب الذى أحدثه مسبقاً .

— تطلب المعلمة من كل طفل على حده ، ان يقول جملة صغيرة
تقوم المعلمة بتسجيلها على الشريط .

تعيد المعلمة ادارة الشريط على مسامع الاطفال وعلى كل طفل
بدوره ان يميز صوته عن باقى الاصوات المسجلة .

٣ - لعبة البحث عن كلمات لها سجع معين :

تقوم المعلمة بقراءة منظومة يوجد بها سجع ، وايقاع بين كلماتها ،
يحدث ايقاع مثل ايقاع القافية الشعرية وعلى سبيل المثال الاول :
صفريا وابور صفر ثانى : صفارتك حلوه وعاجبانى .

مثال ثانى :

الطائر الصغير	مسكنه فى العش
وأمه تطير	تأتى له بالقش
تخاله الطيور	إذا بدا فى الفرش
كبأنه أمير	يجلس فوق العرش

مثال ثالث :

لا تخافى يا حمامه	والقطى الحب الكثير
ثم عودى بالسلامة	واشكرى الله القدير
لا تخافى يا حمامه	والقطى الحب الكثير
ثم عودى بالسلامة	واشكرى الله القدير

بعد القراءة تسأل المعلمة الاطفال ذكر الالفاظ التى لها نفس الايقاع:
حمامه - سلامه - صغير - تطير - عش - قش ، الفرش العرش كثير -
قدير . ثانى ، عاجبانى .

— تطلب المعلمة من الاطفال البحث عن اسماء أو كلمات لها
ايقاع متطابق مثال :

رياب ، رحاب ، سحاب فيكمل الاطفال : حراب ، سراب ،
شراب ، جراب ، كتاب . اهاب ، شهاب ، لياب .

● تسجل المعلمة أداء الجميع ، ثم تعيد الاستماع الى شريط التسجيل مرة أخرى ، لكي يتعرف كل طفل على ايقاع صوته من بين الاصوات الأخرى .

وعندما تدرك المعلمة أن الأطفال يفهمون أصول اللعبة يمكنها أن تتوسع في التدريبات مثال : أبحث معي عن ايقاع يتطابق مع لفظ : حجر فيقول الأطفال :

- شجر ، خطر ، مطر ، بهر ، ظهر ، بكر ، شهر ، جهر ،
- قلم ، علم ، برم ، لضم ، خرم ، كرم ، فرم ، حرم
- طياره ، سياره ، بياره ، صفاره ، سناره وهكذا

٤ - لعبة المضاهاة بين أصوات الحروف (ايقاع الالفاظ) :

● تزود المعلمة الأطفال بثلاث أو أربع علب لها أغطية محبوكة أو برطمانات لها أغطية محبوكة .

● تطلب المعلمة من الأطفال وضع بعض الأشياء في العلب مثل بعض الفاصوليا في أحدها ، وبعض حبوب الذرة في أخرى وبعض حبات الترمس الجاف أو البن في علبة ثالثة ، بعض الفول في علبة خامسة ، بعض المسامير في علبة سادسة وهكذا .

● تطلب المعلمة من كل طفل بدوره أن يهز العلب ، ويستخرج لها العلبة التي يصدر عنها أعلى صوت ، وتلك التي يصدر عنها أضعف صوت .

ملحوظة : من وقت الى آخر تغير المعلمة محتويات العلب بحيث يشمل التغيير استخدام السوداني بدلا من المسامير وضع عين الجمل أو البنندق أو المكرونة أو البلى وبذلك تثري المعلمة تجارب الأطفال .

٥ - لعبة الجناس :

● تعرض المعلمة على مسامع الأطفال جملة تحوى كل كلمة فيها بنفس الحرف الاول (جناس) مثل :

- ١ - طبقنا كسر طبقكم يقدر طبقكم يكسر طبقنا .
- ٢ - طرق طارق طرقا طنانا .
- ٣ - سمكه سميرة أكبر من سمكة سامية ، وسمكة سمعية أكبر من سمكة سامية .

● تدع المعلمة الأطفال يبتكرون جملهم الخاصة بكلمات تبدأ بالأصوات التي تحددها لهم :

- صوت الحاملا مثلا : حماده عنده حمار حساوى حلو .
- صوت النياء : مثلا بكرى وبدرية بذرا بكر فى بدروم بيتهما .
- صوت الساء : سميرة وضعت سكر وسمن على دقيق سميظ .

٦ - لعبة الاسماء :

على معلمة الروضة ان تتحين الفرص المناسبة أثناء الأنشطة اليومية للبرنامج ، لنداء الأطفال بطريقة تلفت انتباههم الى السجع والايقاع الصوتى بين الالفاظ ، فعلى سبيل المثال لا الحصر يمكن أن تقول : الطفل الى اسمه على وزن (عثمان) يحضر لتوزيع الكراسيات والاقلام على الأطفال . فى هذه الحالة يتقدم كل من : سلطان ، عدنان ، زهران ، حسان ، سرحان ، رمضان ، شعبان يأخذ كل منهم الأدوات التي يوزعها على أطفال الفصل .

٧ - لعبة المطابقة بين الأصوات :

توزع معلمة الروضة بعض الآلات الموسيقية على الأطفال طبله ، رق ، مثلث ، أكسيلفون ، ثم تعرض على مسامع الأطفال شريطا مسجلا عليه أصوات تلك الآلات على التوالى .

● تطلب المعلمة من الأطفال الامر التالى :

عندما تسمع صوت الآلة التي بين يديك على الشريط ، قم باصدار صوت مطابق له .

● تدريبات الذاكرة السمعية :

١ - إعادة ترتيب الأصوات المسموعة :

- يقف مجموعة من الأطفال في شكل دائرة ، على أن تضع ثلاث آلات ايقاع في مركز الدائرة : طبله ، رق ، مثلث .
- يغمض الأطفال عيونهم ، ويقوم أحد الأطفال تعيينه المعلمة باصدار صوت من كل آلة بترتيب يختاره هو .
- تختار المعلمة طفلا آخر وتطلب منه ان يكرر الأصوات بنفس الترتيب الذي سمعه .
- لزيادة مستوى الصعوبة ، تزيد المعلمة عدد الآلات المستخدمة فتضيف مثلا للطبله والرق والمثلث، الصفارة والكاستانييت ، والطمبورين .
- وتكرر اللعبة .

٢ - لعبة إعادة ترتيب الجمل المسموعة :

- تكون المعلمة سلسلة من جمل بسيطة ، تنطقها على مسامع الأطفال مثل :
- انا اشتريت فطيرة بالسمن والسكر ، وذهبت الى الحديقة وجلست اكل الفطيرة على البشيش .
 - انا شاهدت سيده ذهبت لقطع تذكرة للسفر ثم انتظرت على الرصيف ، وعندما حضر القطار ركبته .
 - فيقوم الطفل بتكرار ما سمعه من جمل .
- ٣ - لعبة افتح اذنيك واسمع :
- تختار المعلمة طفلا ليقوم بدور القائد .
 - يقوم الطفل باعطاء أوامر للجماعة وعلى سبيل المثال :
 - افتح اذنيك والمس أصابع قدميك .

افتح اذنك وصفق بيدك •

— افتح اذنك ومشط شعرك بالمشط •

— افتح اذنك وازحف على يديك وركبتيك •

ملحوظة : يمكن للمعلمة تعديل هذا النشاط بادخال اشارة بدء جديدة. مثل :

اغمز بعينك ، اقرص باصابع يديك ، هز اكتافك • يقوم الطفل الذى تعينه المعلمة بتنفيذ الاوامر •

٤ - لعبة تغميض العينين :

تختار المعلمة طفلا من الأطفال وتضع على رأسه تاجا •

● يقوم الطفل (الملك) باعطاء بعض الاوامر للرعية وعليهم تنفيذها وتتضمن الاوامر شقين لا ينبغى على الأطفال نسيانهما • وعلى سبيل المثال :

ضع هذا الكتاب على المنضدة ثم اجلس الى المقص •

● اذا استطاع الطفل أن ينفذ الامرين الجزئيين يعطى الطفل (الملك) ثلاث أوامر متتالية لرعيته :

— خذ هذا الفنجان وضعه على الرف ثم افتح درج المنضدة واحضر المعلقة •

● يمكن أن يزيد الملك الاوامر الى أربعة ليزيد من صعوبة التدريب بقدر ما يستجيب الطفل •

٥ - توجيهات لالعب فنية مشروطة :

● تعد المعلمة سائلا فقاعيا باستخدام المواد التالية :

(أ) قدح من الماء •

(ب) ثلاث ملاعق شورية من مادة منظفة •

- (ح) ست ملاعق شوربة من مزيج من لون طعام ومخ البيض .
- (د) مع توفير أواني مختلفة الأحجام كبداية ، وبعض الشفافات

● تسجل المعلمة التوجيهات التالية على شريط تسجيل لاستخدامها عند اللزوم :

- ١ - ضع الشفافة في السائل الملون الذي تريد استخدامه .
- ٢ - انفخ في الشفافة الى ان ترتفع الفقاعات فوق سطح الاناء .
- ٣ - ضع ورقة فوق الفقاعات .
- ٤ - اضغط قليلا الى تحت .
- ٥ - ارفع ورقتك واقلبها ثم الق نظرة عليها .

ملحوظة : على الأطفال أن تتبع التعليمات لكي يعملوا تضيما
زخرفيا على صحيفة الورق .

٦ - لعبة البحث عن القوافي :

- بعد سرد المعلمة قصة على الأطفال ، ولكن مثلا قصة :
عزومة الفيل (١) .
- تطلب المعلمة من الأطفال البحث عن قوافي جديدة على
نفس الايقاع :

أعرف أجري ، أعرف إنط
أحسن من الأرنب والقط

فيقول الطفل الاول :

امشى كده زى الفيل
واعوم كده زى الدرفيل

فيقول الثاني :

الف كده زى السيارة
واطير كده زى الطيارة
اعمل وابور يقول توت
يوصلنى قوام أسوط

فيقول الرابع :

صفر يا وابور صفر ثانى
صفارتك حلوة عاجباني

٧ - لعبة استرجاع الكلمات من مجرد سماع اللحن :

- تستخدم المعلمة أغنية حفظها الأطفال عن ظهر قلب .
- يستمع الأطفال للحن الأغنية فقط دون الكلمات وعليهم تذكر الكلمات التي تصاحب اللحن الموسيقى والتغنى بها .

● تدريبات لاكتساب الأطفال مهارة الفهم :

تدرب المعلمة الأطفال عمليا على مهارة الاستماع الى بعض الأحاديث أو الاصوات المسجلة على شرائط لاستنباط المعانى وفهمها :

نداء بائع - استغاثه - آذان - ضحك ،

١ - يستمع الأطفال الى أصوات بعض الطيور والحيوانات أو صوت أشياء أو صوت أفعال للتعرف عليها وفهم معانيها :

١ - الاستماع الى محادثة تليفونية بين الأم والطبيب :

الأم : صباح الخير يا دكتور .

الطبيب : صباح الخير يا هانم

الأم : انا والدته حسام مصطفى اللي حضرتك كشفت عليه أمس

الطبيب : ايوه خير ان شاء الله فيه حاجة

الأم : عاوزه أقول لحضرتك ان السخونة راحت من الولد

الطبيب : الحمد لله

الأم : انا بسأل يادكتور ممكن اعطى الولد بقسماطه وشوية لبن؟

الطبيب : استمرى فى اعطائه السوائل اليوم ، وياكر اعطيه اللبن والبقسماط

الأم : شكرًا يا دكتور

الطبيب : مع السلامة

تناقش المعلمة الأطفال للتعرف على مبدئ فهمهم للنص من هو المريض ؟ من الذى يتكلم فى التليفون ؟ ماذا تريد الأم أن تعرف ؟ ماذا قال لها الطبيب ؟ كيف ختمت الأم حديثها مع الطبيب ؟

٢ - يستمع الأطفال الى بعض النذاعات المتنوعة لتفسير معانيها .

(أ) الاستماع الى المؤذن .

(ب) الاستماع الى نذاعات بعض الباعة الجائلين :

يا مجنونة يا قوطه - لوبيا يا فجل لوبيا - البدارى السمان - شفا
وخمير يا عرقسوس .

(ج) الاستماع الى زغاريد فى حفلة عرس :

(د) الاستماع الى أصوات استغاثة : الحقونا ، حريق ، حريق
الطبيب : أيوه خير ان شاء الله فيه حاجة ؟

أمسك حرارى ، مارينه سيارة الحريق ، أو سارينة سيارة الاسعاف .

٣ - لعبة الصور المطابقة للوصف :

● توزع المعلمة صوراً على الأطفال بطريقة عشوائية .

● تقوم المعلمة بوصف الصور تباعاً ، وعلى الطفل الذى يجد وصف المعلمة مطابقاً للصورة التى معه أن يتقدم بلمسها على اللوحة الويرية . مثال :

- احضر لى صورة الطفلة التى تطعم الكتاكيت بعض الحب .
- اعطنى صورة الطفل الذى يمشط شعره .
- اعطنى صورة طفل وقع من على عجلته .
- احضر لى صورة طبيب يكثف على مريض يتألم .

- بـ اعطنى صورة مريضة تضغ ميزان الحرارة فى فمها .
- سـ اعطنى صورة نجار ينشر الخشب .

٤ - لعبة فهم وتفسير تعبيرات الوجوه :

● توزع المعلمة على الاطفال بعض الصور التى تمثل وجوه تعبر عن مشاعر الدهشة ، والتعجب والخوف ، والغضب ، والبكاء ، أو الاطمئنان أو السرور ، أو الحزن ، أو الغرور

● تقوم المعلمة بوصف الصورة وتقول :

- اعطنى صورة طفل خائف - طفل يتذائب .
- اعطنى صورة طفل مسرور - رجل قلق .

وعلى الطفل الذى معه الصورة المطابقة للوصف أن يقدمها للمعلمة ثم يبين للمعلمة السبب الذى اثار مشاعر الشك ، الخوف ، الغضب السرور عند هؤلاء الأفراد من وجهة نظره (شكل ٦١) .



في عينيه اليوم



شك . مظنة



تلق



حيوية وسرور



ترفع . ازدرله



بيبران

تكتيت الفخمين الشهور والتم

بعض



اعتداء

٥ - تدريب على فهم المواقف التي تعبر عنها الصور :

(١) تعرض المعلمة الصورة التالية على اللوحة الوبرية أمام الأطفال

ثم تسألهم :

(ب) من هؤلاء الأشخاص الموجودين فى الصورة ؟

(ح) ماذا تفعل الأم ؟ أين يرقد طفلها ؟

(د) ماذا يفعل الأب والابن ؟

(هـ) ما معنى وضعه أصبعه على فمه ؟ الزم الهدوء .

(و) هل الابن الكبير فهم المعنى الذى يقصده الأب ؟

(ز) ما الذى يدل على ذلك فى الصورة ؟ مشى الطفل على أطراف

أصابعه .

(ح) لماذا لا يريد الأب أحداث ضوضاء فى حجرة الطفل النائم ؟

حتى لا يزعجه ، فيصحو .



(شكل ٦٢)

٦ - صالون الحلاقة :



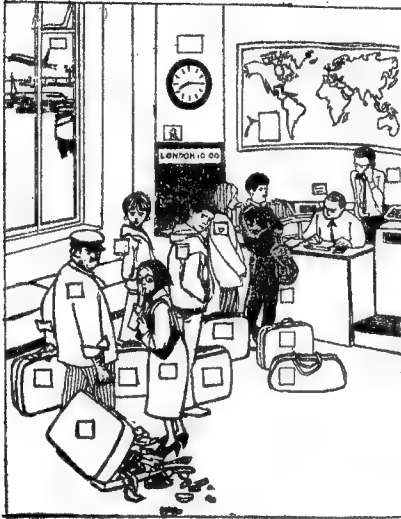
(شكل ٦٣)

- ١ - ماذا يفعل هؤلاء الأشخاص ؟
- ٢ - اذكر المكان الذى يعبر عنه موقف الصورة .
- ٣ - ما اسم المهنى الذى يقوم بهذه المهام للزبائن .
- ٤ - ما هى الأدوات التى يستخدمها فى عمله ؟

٧ - صالة المطار :

- ١ - ماذا يفعل هؤلاء الأشخاص .
- ٢ - لماذا يحملون أمتعة كثيرة ؟
- ٣ - الى أين يسافر هؤلاء الأشخاص ؟
- ٤ - ما هى وسيلة السفر التى يستخدمونها .
- ٥ - ماذا حدث للشئال .
- ٦ - لماذا وقعت الامتعة على الأرض شكل ٦٤ .

• شكل يمثل صالة الجمرک (٦٤)



(شكل ٦٤)

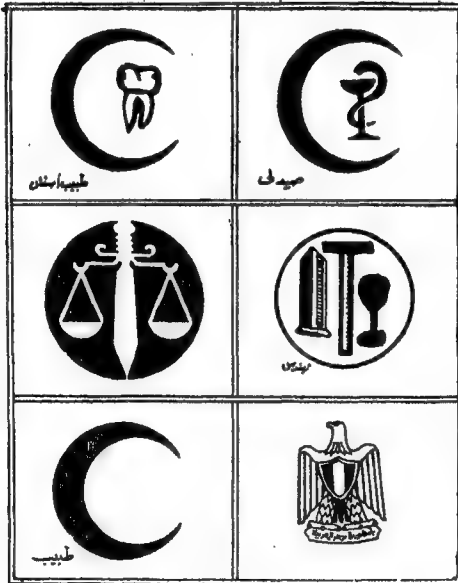
٨ - متجر الملابس :



(شكل ٦٥)

- (١) ما الموقف الذى تعبر عنه الصورة ؟
(ب) اذكر المكان الذى يعبر عنه الموقف ؟
(ح) قى رأيك ما الحديث الذى يدور بين الزبونة والبائعة ؟
(د) ماذا تملك العاملة فى يدها ؟
(هـ) فيما تستخدم هذه الأدوات ؟
(و) هل تعرف اسماء متاجر تذهب اليها لشراء ملابسك ؟
ما هى ؟ شكل ٦٥ .

٩ - لعبة التعرف على المهنة من العلامات التى تميزها :



توزع المعلمة على الأطفال بعض العلامات التي تعبر عن مهن مختلفة ، وتعرض مثلتها على اللوحة الويرية .

تطلب المعلمة من كل طفل بدوره ان يتقدم ليلصق العلامة التي معه على شبيبتها على اللوحة الويرية .

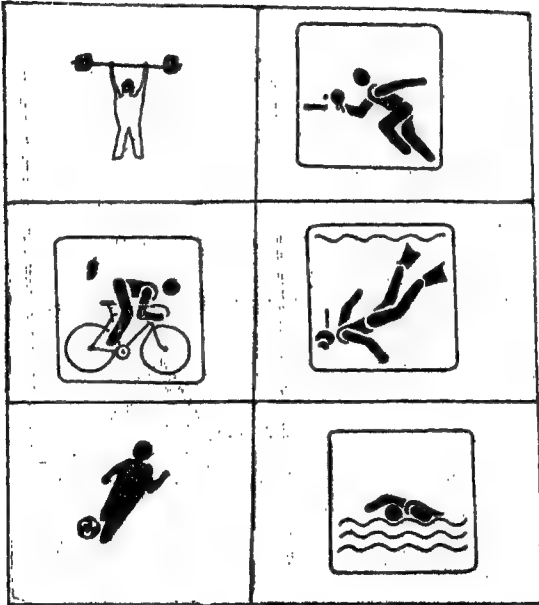
فتقول : هات العلامة التي تعبر عن الصيدلى ؟

- هات العلامة التي تعبر عن المهندس .
- الصق العلامة التي تعبر عن طبيب الأسنان .
- هات العلامة التي تعبر عن المحامي .
- هات العلامة التي تعبر عن الطبيب الأسنان .
- هات العلامة التي تعبر عن الضابط شكل ٦٦ .

● تعيد المعلمة التدريب ، بحيث تعرف على العلامة ويذكر الطفل المهنة التي تمثلها هذه العلامة .

١٠ - لعبة التعرف على الأنشطة التي تعبر عنها هذه العلامات :

تعرض المعلمة العلامات التي تعبر عن الأنشطة الرياضية المختلفة .
وتناقش الأطفال فيها :



(شكل ٦٧)

— أين يمارس الرياضي هذا النشاط . ما الأدوات التي يحتاجها
ما الأنشطة الرياضية الأخرى التي لم نذكرها .

١١ - لعبة فهم التحذيرات التى تعبر عنها الاشارات :

- (أ) تعرض المعلمة على اللوحة الوبرية بعض الاشارات التى تحذر من الاخطار التى يمكن أن يقع فيها الاشخاص .
 الجمجمة = الموت ممنوع التدخين
 (ب) تناقش المعلمة الأطفال فى بعض الاشارات التى يشاهدونها على الطريق وهى ترشد المارة عن خدمات توفرها الحكومة لهم .



(شكل ٦٨)

٨ - لعبة البحث عن قوافى :

بعد قراءة المعلمة قصة مصوره للأطفال تتبع قافية ، أو سجع معين ،
 يمكنها أن تكتشف الفرصة وتطلب من الأطفال البحث عن كلمات لها سجع معين : على سبيل المثال :

● تدريبات لاكتساب الطفل مهارة التعبير عن مشاعره :

١ - لعبة البحث عن قوافي :

يا ريت أكون طيار
اطير ليل ونهار
اطلع عند القمر
والف كمان الصحرا
يا ريت أكون طيار
اطير ومعايا ركاب
وأوصل من الباب للباب
بضائع الأحباب
يا ريت أكون طيار
اطير ليل ونهار

٢ - لعبة المرايا المسحورة :

● يجلس الأطفال في شكل دائرة تمثل حدوة الحصان أمام المعلمة .

● تمرر المعلمة مرآة على الأطفال ، وعلى كل طفل بدوره ان ينظر لوجهه في المرآة ويصف ما يشاهده .

● بعد نهاية التمرين توزع المعلمة ورقة وقلم على كل طفل ، وعلى الاخير رسم صورته التي شاهدها في المرآة .

٣ - لعبة وشوش الودع :

تعرض المعلمة ودعة أو قوقعة على الأطفال وتذكر لهم اسمها .
تذكر المعلمة للأطفال ان هذه القوقعة مسحورة (مثل مصباح علاء الدين)
وتستطيع أن تحقق أمانى الأطفال .

● على كل طفل بدوره ان يذكر للقوقعة أمنية يريد من الله ان يحققها له .

خلال هذا النشاط تشجع المعلمة الأطفال على التعبير بجملة قصيرة .
بعد انتهاء اللعبة تذكر للأطفال أن هذه اللعبة للتسلية فقط ، وأن
الاجتهاد فى العمل ودعاء الله هما السبيل الى تحقيق الأمانى .

٤ - لعبة وصف الملابس :

● يجلس الأطفال أمام المعلمة فى شكل حدوة حصان ، وعلى
كل منهم البقطة والانتباه لوصف المعلمة للملابس الطفل الذى تريد أن
تتحدث معه .

● اذا تطابقت أوصاف الملابس التى توصفها المعلمة مع ملابس
أحد الأطفال ، على الأخير أن يتقدم للمعلمة ويقول لها : افندم أنا
المقصود بالوصف .

● أما اذا كان وصف المعلمة ليس وافيا ، ولم يتحرك أحد من
مكانه ، يمكن للأطفال أو للمعلمة اضافة صفة أخرى أو وصفا آخر للملابس
الطفل المقصود حتى يدرك الأطفال الطفل المقصود بالوصف . مثال :

أريد طفلة ترتدى حذاء أسود ، وجورب أحمر ، وفيونكة حمراء
فى شعرها فتقدم الطفلة الذى ينطبق عليها الوصف .

٥ - لعبة وصف المشاعر (ارتفاع وانخفاض الصوت) :

تبدأ المعلمة فى سرد قصة للأطفال وتقول :

● حصلت داليا على قطة صغيرة فى يوم عيد ميلادها . داليا
تحب قطتها كثيرا ، ولكن القطة شقية وغير مطيعة لها .

● فى أول يوم أخذت القطة جورب والد داليا بين أسنانها
وأخذت تقطعه بأسنانها وأظافرها فتضايق والد داليا من القطة .

● وفى اليوم التالى أخذت القطة كيس القمامة بين أسنانها
وقطعته وبعثرت الزباله على أرض المطبخ فغضبت والدته داليا .

● وفى اليوم الثالث استيقظت القطة مبكرا وأخذت تموء وراء
كلب قفز من النافذة المطلة على الحديقة .

فى ذلك اليوم صاحت أم داليا : لن تبقى هذه القطعة يوما واحدا بالمنزل بعد الآن : وأيد الدكتور محمد (خال داليا) رأى أخته قائلا : القطط حيوانات تنقل بعض الأمراض للأطفال ، ولابد من حماية الأطفال منهم •

بعد مرد القصة تسأل المعلمة الأطفال :

— من يستطيع وصف مشاعر داليا عندما تلقت القطعة كهدية عيد ميلادها ؟ الفرح •

— من يستطيع وصف مشاعر والد داليا عندما وجد جوربه ممزقا؟

— من يستطيع وصف مشاعر والد داليا عندما وجد جوربه ممزقا ؟ الضيق •

— من يستطيع وصف مشاعر والد داليا عندما وجدت القمامة مبعثرة فى أرض المطبخ ؟ الغضب ، الاشمئزاز •

— من يستطيع وصف مشاعر داليا عند سماعها الضوضاء التى أحدثتها القطعة مع الكلب ؟ الخوف •

— من يستطيع أن يصف مشاعر القطعة عندما صرخت فيها الأم معلنة طردها من المنزل ؟ الخجل •

توزع المعلمة على كل طفل ورقة وقلم ليرسم الموقف الذى لم يعجبه فى القصة •

٦ - لعبة أكمال القصة الناقصة :

(١) يكون الأطفال دائرة فيما بينهم وتمسك المعلمة شلة من الدوبار بين يديها ، وتشد قطعة من شلة الدوبار • وتقول :

● امس رأيت ماردا كبيرا فى محل بقالة وكان ... وتقدم شلة الدوبار للطفل الموجود بجوارها ليكمل القصة : وكان المارد جوعانا ويعطى شلة الدوبار لزميله وعندما ينتهى الطفل من اضافة جملة قصيرة للقصّة يقوم باعطاء شلة الدوبار لغيره وهكذا حتى ينتهى جميع الأطفال من التعبير الحر لأكمال القصة •

٧ - وصف الطفل لما يشاهده :

تعرض المعلمة شيئاً ما على الأطفال ليقسوم كل طفل بدوره لوصف ما يراه .

قد تعرض المعلمة : صورة تعبر عن موقف يوصفه الطفل ، وقد يكون علبة بها حشرة ما (خنفساء أو نمل قارسي ، أو ضفدعه ، أو دودة قز ، أو علبة بها فراشة أجنحتها ملونة أو بنوره بها سمكة ملونة .

● تسأل المعلمة الطفل ماذا ترى أمامك ؟ سمكة

— ماذا تفعل السمكة ؟ تعوم في الماء .

— هل السمكة تعوم الى فوق أو الى تحت ؟

— هل السمكة تأكل ؟

— ماذا تأكل ؟ فتات الخبز ، صفار البيض ، فتات اللحم المفروم .

— كيف تتنفس ؟ هل يوجد هواء في الماء ؟

تكمل المعلمة باقي اللعب في يوم تالي على نفس الأسلوب .

٨ - لعبة من تحتاجنى :

● تطلب المعلمة من الأطفال أحضار شيء ما يستخدمه آبائهم أو أمهاتهم في عملهم .

● تطلب من كل طفل أن يسأل والده أو والدته عن استعمال هذا الشيء .

● وعندما يجتمع الأطفال ويشكلون دائرة يتبادل الأطفال القيام بالتجريب العملى على الاداة واتخاذ قرار بشأن استعمالها . وعلى سبيل المثال يقول أحد الأطفال :

ابى طبيب وهو يستعمل هذه السماعة ليستمع الى دقات المريض أثناء الكشف عليه .

وطفلة تقول والدتى مضيضة جوية ، وهى تستخدم هذه النوتة لتدوين طلبات المسافرين على الطائرة .

٩ - تقدم المعلمة أدوات صغيرة أو صوراً ورسوم لبعض الأدوات التى يحتاجها المهنيون فى أعمالهم فتعرض المعلمة مثلاً :

منشار وشاكوش ، فأس ، شبكة صيد ، آلات موسيقية ، عدسة مكبرة ، قالب كيك ، خلط ، مضرب بيض .

— تطلب المعلمة من الطفل ذكر اسم المهنى الذى يستخدم هذه الاداة فى عمله ، مع شرح ما يفعله بها مثال :

الفأس - الفلاح يحتاج الفأس ، ليقطب وليعزق بها الأرض هكذا
الشاكوش - النجار يحتاج الشاكوش ليدق المسامير فى الخشب هكذا .

١٠ - لعبة حفلة العرس :

وفرى للأطفال أطباق من الورق ، وأقلام فحم وأقلام ملونة ، وغراء وبعض الخيوط الصوفية .

● يرسم لأطفال ملامح الوجه على الاطباق الورقية ويزينون الوجوه .

● يقدم الأطفال (اثنين اثنين) عرضاً للعرائس العصا للتعبير للعروس والعريس عن مشاعرهم الطيبة نحوهم وتمنياتهم الجميلة ثم يقدم كل منهم هدية قد تكون : بروش ، خاتم ، سلة ورد بطاقة تهنئة .

تدريبات لاكتساب الطفل مفردات لغوية جديدة :

١ - أثناء فترة الاخبار والمناقشة الصباحية ، يجلس الأطفال حول المعلمة فى شكل حدوة حصان .

● تقول المعلمة تعالوا نذهب الى حانوت البقال لنشتري تموين البيت .

● تقول المعلمة أنا ذهبت عند البقال واشترت شئ فيقول
الطفل أنا ذهبت عند البقال واشترت سكر فيقول الطفل الثانى أنا
ذهبت ... واشترت جبته وهكذا يعدد كل بدوره اسم أحد الاصناف
التي اشتراها من عند البقال .

٢ - ملحوظة : يمكن أن يكرر النشاط مع استخدام الذهاب عند
الفاكهى أو الجزار ، أو بائع القماش .

٣ - لعبة وصف ما بالحقيقية :

تضع المعلمة بعض اللعب أو الأدوات الصغيرة فى صندوق أو حقيبته .
● يقوم كل طفل بدوره بسحب احداها ووصفها لزملائه وبعد
أن يحصل الاطفال على خبرة بقواعد اللعبة يمكن أن يقوم الطفل
يوصف الشئ دون أن يسمح للأطفال الآخرين برؤيته .
ويحاول الاطفال الآخرون أن يخمنوا لكثف اسم الشئ وعلى سبيل
المثال : يقدم الطفل ملعقة استخرجها من الحقيبة ويقول :

تلاقينى فى المطبخ يا سيدنا البيه
أقلب شئ أو كيرم شانتية
مصنوعة من نحاس أو استيانلى ستيل
ووزنى خفيف ما هوش ثقيل
أنا مين

يمتد النشاط فتسال المعلمة الاطفال عن كل ما يتعلق بالملعقة :
هل هناك ملاعق خشب ؟ بلاستيك ؟ هل كل الملاعق لها حجم واحد ؟
فيما تستعمل الملاعقة الصغيرة ؟ والملاعقة الكبيرة ؟ من أين تشتري
الملاعق ؟ وهكذا

٤ - لعبة تحديد أماكن الأشياء :

● أثناء ألعاب النشاط الحركى ، توفر المعلمة كيما من الزلط
أو الفول ، أو الحبوب بحجم كف اليد تقريبا .

● تطلب المعلمة من الأطفال وضع كيس الحبوب :

- على كتفهم — على رأسهم •
- بين أقدامهم — بين المقعد والبنضدة •
- أمامهم — أمام الشجرة •
- خلفهم — خلف الشجرة •
- فى الطوق — داخل الطوق ، خارج الطوق •
- بجانب أحذيتهم — بجانب الكتاب •
- تصحح أخطاء الأطفال •

٥ - لعبة تعريف الشيء :

بعد قراءة المعلمة قصة للأطفال ، يمكن أن تختار كلمة أو كلمتين لتعريف الأطفال معناها عن طريق المناقشة •

.. مثال من قصة (الغراب والثعلب) وقف الغراب على جذع شجره ماذا نعى بجذع شجره ؟

هل يوجد فى الفصل جذع مقطوع ؟ أين يسكن إن نجد جذع الشجرة ؟

● يسمح للأطفال بمشاهدة جذع الشجرة ولمسه للتعرف على ملمسه ، فائدته ؟ استخداماته فى الحياة • ثم تكمل المعلمة باقى القصة •

تدريبات لاكتساب الأطفال مهارة تصنيف الأشياء والكائنات :

١ - توفر المعلمة من ثمانى الى عشر صور لبعض النسل من المجلات ، ثم توفر أيضا عددا مساويا من صور الحيوانات •

- تلتصق المعلمة على ورق كرتون كل صورة على حده •
- تلتصق المعلمة صورة أمراه على اللوحة الويرية فى جهه ، وصورة كلب فى جهه أخرى •

● يتقدم كل طفل بموره للصق الصورة التى معه فى المكان المناسب لها على اللوحة الويرية • انسان - حيوان •

٢ - يمكن للمعلمة أيضا ان تستخدم الحيوانات التى تلد وبصور الطيور التى تبيض فى عملية التصنيف .

٦ - لعبة البحث عن مساكن الحيوانات (تصنيف) :

● تلتصق المعلمة على اللوحة الوبرية صورة تمثل بحرا ، وصورة تمثل اليابس .

● توزع المعلمة صوراً لحيوانات أو طيور يعيش بعضها فى الماء وبعضها على اليابس .

● يتقدم كل طفل بالصورة التى معه ليضعها فى المكان المناسب لها ، ويمكن أن تمثل الصور بطه ، أوزة ، دجاجة ، خروف ، بقرة ، سبع البحر ، سمكة ، أرنب ، حصان ، عنزة ، كابوريا .

١ (أ) بنفس الطريقة يمكن للأطفال تصنيف الكائنات التى تطير وتلك التى تزحف .

٢ (ب) بنفس الطريقة يمكن للأطفال تصنيف الكائنات حسب غطاء الجسم : فرو - أو ريش .

٣ (ج) بنفس الطريقة يمكن تصنيف الحيوانات والطيور أكلة اللحوم وتلك أكلة العشب .

٧ - لعبة تصنيف بطاقات الاسماء :

● تقوم المعلمة بعرض قائمة باسماء بعض الاطفال على اللوحة الوبرية .

أحمد	مرفت	عليه	داليا
مرفت	أحمد	داليا	عليه
داليا	عليه	أحمد	مرفت
عليه	داليا	مرفت	أحمد

● توزع على الأطفال بطريقة عشوائية بطاقات تحمل كل منها اسما :

عليه أحمد مرفت داليا

● يقوم كل طفل بدوره بجمع البطاقات التي تشبه البطاقة التي معه لعمل مجموعة بطاقات (داليا) ومجموعة بطاقات (أحمد) ومجموعة بطاقات (مرفت) ومجموعة بطاقات (عليه) .

● يمكن للنشاط أن يمتد الى أيام متتالية تستخدم المعلمة تباعا بطاقات بأسماء باقى الأطفال فى الفصل على أن تزيد عدد البطاقات بطاقتين فقط كل مرة .

٨ - لعبة تكوين مجموعات من أسماء الصور :

تقدم المعلمة بطاقة تحمل الاسم أحمد وأخرى تحمل اسم عليه .

● تطلب المعلمة من الأطفال جمع أسماء تبدأ بالصوت (ا) مثل أحمد .

أحمد ، أمير ، أحلام ، أشجان ، أسرار

كما تطلب جمع الأطفال أسماء تبدأ بالصوت (ع) مثل عليه ، عواطف ، عزة ، عبد الفتاح ، على ، عزيز .

— يمكن أن تمتد اللعبة لبحث الأطفال عن فاكهة أو خضار يبدأ بالصوت (ع) عجور ، عنب .

٩ - لعبة تلوين بطاقات الاسماء :

● تكتب المعلمة اسم كل طفل على ورقة رسم : داليا - عليه - أحمد - مرفت .

● توفر المعلمة الفرصة للأطفال لكى يدهن كل منهم اسمه بالصمغ أو مادة لاصقة متبعا نفس اتجاه كتابة الاسم من اليمين الى اليسار .

● ينثر كل طفل قليل من العدس أو الحبوب أو الرمال على البطاقة التى تحمل الاسم .

● عندما تجف ينفذ الملقى الزائد منها .

١٠ - لعبة بريد الأطفال :

- تطبع المعلمة اسم كل طفل على مظروف خاص به .
- وتوزع لكل طفل بطاقة تحمل اسمه يعلقها على صدره .
- يجلس الأطفال فى شكل دائرة ويمر أحد الأطفال (موزع بريد) يقوم بتوزيع الخطابات تبعا للاسماء الموجودة على المظروف .

ولا شك أن الطفل يقارن بين الاسم الموجود على المظروف والاسم الموجود على صدر الزميل حتى يصل الى المطلوب .

● تدريبات التمييز البصرى :

١ - توفر المعلمة للأطفال مجموعة من الجوارب الملونة سوداء ، بيضاء ، حمراء ، بنى ، زرقاء التى يستخدمها الأطفال عادة فى ملابسهم .

● تخلط الجوارب بطريقة عشوائية .

● يقوم الأطفال بفرز الجوارب لجمع اثنين اثنين لعمل زوج من الجوارب السوداء ، وزوج من الحمراء وهكذا ... يمكن استخدام الأطفال مكعبات ملونة ، تبعا لمعيار الحجم فقط .

٢ - لعبة المطابقة بين علامات التمييز المنزلى :

● تجمع المعلمة مجموعة بطاقات تكون علامات مميزة لبعض الأطعمة : مثال :

: بطاقات جبنه البقرة الضاحكة ، بطاقة جبنه الولد ، بطاقة جبنه ابنكور ، بطاقة شاي العروسة ، شاي الجوهره ، شاي هروك بوند ، بطاقة عليه تونه ، بطاقة عليه سردين - كيس بطاطس شيبسى .

● تعلق المعلمة على اللوحـة الوبرية ثلاث أو أربع ماركات الموجودة على غلطة الاطعمة .

● يحضر كل طفل بدوره ليقوم بوضع البطاقة التي معه بجانب البطاقة المماثلة لها على اللوحة الوبرية .

٣ - لعبة تمييز صور الأضداد (الصفة وعكسها) :

● تعرض المعلمة بطاقات مصوره تمثل احادها سمة معينة والأخرى تمثل عكسها : شجرة مثمرة ، شجرة جرداء زجل طويل ، رجل قصير وهكذا .

● توزع المعلمة على الأطفال بطاقات بطريقة عشوائية تمثل طفله نائمـه وأخرى تستيقظ ، طفلة تصعد السلم وأخرى تنزل السلم ، باب مفتوح وأخر مغلق وتطلب المعلمة من الأطفال لصق الصورة التي تمثل سيده تدفع عربة وأخرى تجذب عربه .

ولد يفتح صندوق وآخر يغلق صندوق .
تطلب المعلمة من الأطفال وضع الصورة التي تمثل السمة في جهه والصورة التي تمثل عكسها في الجهة المقابلة لها . تصحح المعلمة الأخطاء .

صل خط بين الأشياء التي تتلاءم مع بعضها البعض .

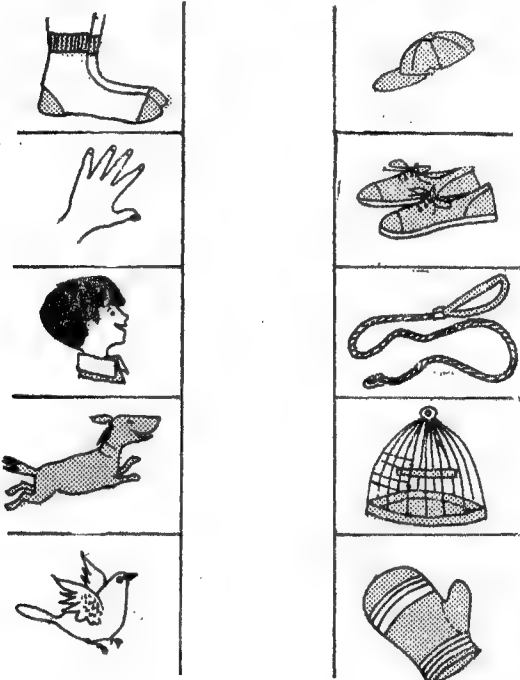
٤ - تمرين تطبيقي :

توزع المعلمة البطاقة التالية على كل طفل شكل (٧٠) .

● يقوم الطفل بتوصيل خط بين الشيء وعكسه . شكل ٧٠ .



٥ - صل خط بين الأشياء التي تتلاعب مع بعضها البعض : شكل ٧١



(شكل ٧٠)

٦ - لعبة فك ودمج الاسماء :

تستخدم المعلمة بطاقات مزدوجة باسماء الاطفال احداها تكون النموذج الذى يقلده الطفل والاخرى تقطع الى مقاطع وعلى سبيل المثال:
(داليا) يقوم الطفل بفك مقاطع الاسم عن بعضها (د ا)

(ل) (يا) ثم عليه ان يعيد دمجها مع بعضها ثانية لتكوين بطاقة الاسم (داليا) .

مثال اخر (عواطف) تقسم الى (ع) (وا) (طف)

يمكن للمعلمة ان تنظم لعبه جماعية يشترك الاطفال في فك ودمج مقاطع كلمات لتكوين الاسماء مثال :

توزع المعلمة بطاقات تحمل مقاطع أربعة أسماء من أسماء القصل :

(عليه)	(ع) (ل) (يه)
(مرفت)	(مر) (فت)
(رشيدة)	(ر) (شيد) (ده)
(أحمد)	(اح) (مد)

- وتعلق على اللوحة الوربية بطاقات بالاسماء كاملة .
- يحاول كل طفل ان ينظر الى بطاقة (عاويه) الموضوعة على اللوحة الوربية ويتقدم ثلاثة اطفال ببطاقاتهم لتكوين الكلمة .
- تتبع نفس الطريقة مع الكلمات الأخرى .
- وبذلك يشترك أكثر من طفل في كتابة الكلمة بالبطاقات .

٧ - لعبة تشكيل الاسماء بالخيط :

- تكتب المعلمة اسم كل طفل من الاطفال على ورقة رسم ببنط كبير وليكن

داليا

- يغمس كل طفل قطعة من الدويار في وعاء به نشا سائل ثم يقوم بتركيب الخيط على الاسم المكتوب ليأخذ الخيط نفس شكل الكلمة المكتوبة .

- يترك الخيط ليجف ومن ثم يصبح شكل الاسم بارزاً .
- يمتد التدريب بنفس الأسلوب للأسماء الأخرى .

٨ - لعبة تدكيك الاسماء :

- تكتب المعلمة اسم كل طفل على بطاقة خاصة به على ان تكون حروف الاسم كبيرة وبها ثقوب صغيرة .



- يقوم كل طفل بتدكيك الثقوب الموجودة في كل حرف من الاسم المكتوب .

٩ - لعبة البنجو :

- تعد المعلمة لوحة كبيرة مثل لوحة لعبة السلم والثعبان .
- تكتب المعلمة حروف الاسماء التي يعرفها الأطفال على بطاقات صغيرة تلتصق على اللوحة السابق اعدادها ، اما النسخة الأخرى من الحروف فتوزع على طفلين من الأطفال بطريقة عشوائية .
- يقوم الطفل بالبحث في لوحة البنانجو عن الحرف المطابق للحرف الموجود معه ويضعه عليه .

ملحوظة : يمكن ان يقوم طفلان أو أكثر باللعبة .

د	ا	ل	ع
ب	ا	ح	ل
م	د	م	ي
ر	ف	ت	ه

ع ، م

تدريبات الذاكرة البصرية :

١ - التعرف على الشيء الناقص :

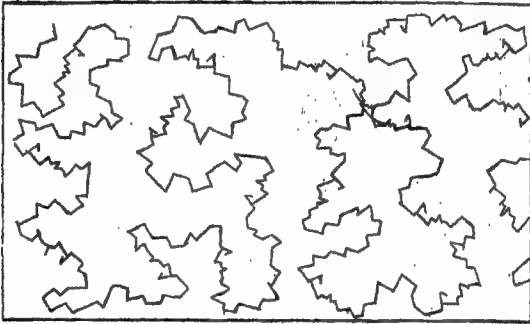
- تعرض المعلمة امام الاطفال لعب أو أدوات : محبرة ، قفص ، قلم ، دبوس ، مسطرة ، أستيكة .
- يذكر الاطفال اسماء الأشياء المعروضة عليهم .
- تطلب المعلمة من الاطفال اغماض عيونهم برهة ، وتخفي أحد الأدوات عن الاعين .
- يفتح الاطفال عيونهم وينظرون الى الأشياء المعروضة وعليهم ذكر اسم الشيء المختفي .

٢ - لعبه الخبأه :

- تعرض المعلمة شيئاً ما على الاطفال وليكن قلم أحمر .
- تقول للاطفال بانها ستخفيه في مكان ما .
- تقوم المعلمة بالتنقل بين ثلاث أو أربع أماكن مختلفة لاختفاء القلم . ويتتبعها الاطفال بانظارهم .
- يقوم طفل تعينه المعلمة بالتنقل بين الأماكن التي مرت بها المعلمة مسبقا للبحث عن القلم واحضاره .

٣ - لعبة البحث عن الوجوه المخفية :

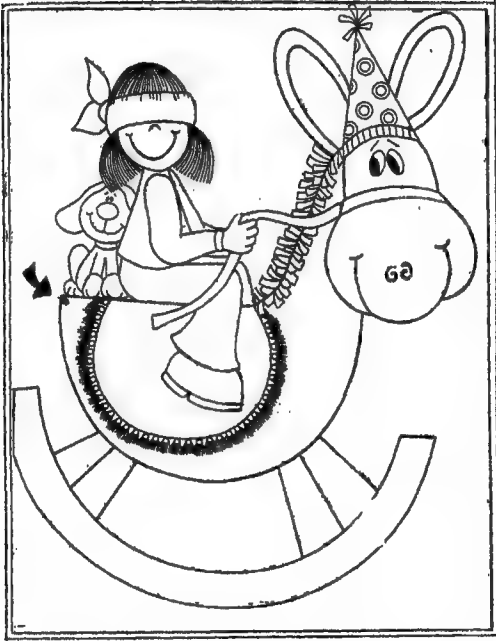
- تقدم المعلمة لكل طفل نسخة من البطاقة التالية .
- يلون الطفل الوجوه التي يعثر عليها بين الخطوط .



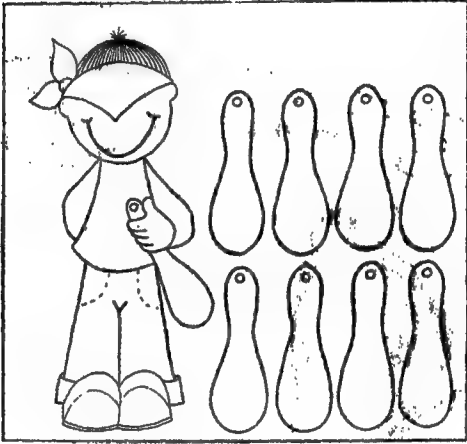
(شكل ٧١)

٤ - لعبة اكمال الحصان الناقص :

- تعرض المعلمة على اللوحة الوبرية صورة حصان هزاز ينقصه ذيل .
- تعصب عيني أحد الاطفال ويحاول تعليق الذيل في المكان المناسب من جسم الحصان .



(شکل ٧٢)



(شكل ٧٣)

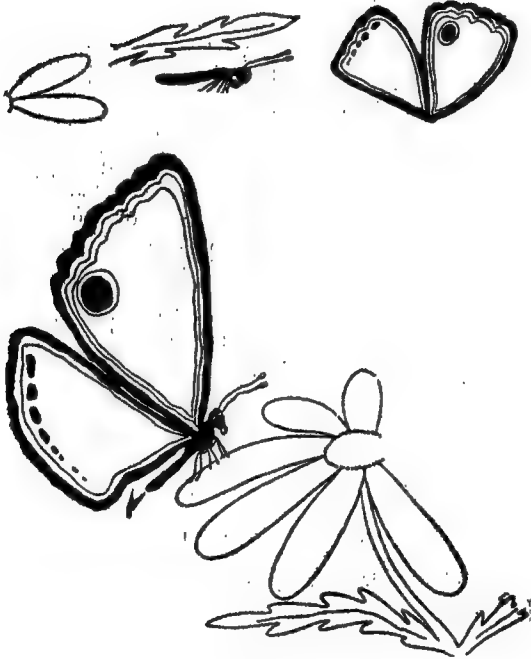
٥ - لعبة أكمال للرسوم الناقصة :

توزع المعلمة على كل طفل صورة تمثل أشياء ناقصة ،

والمطلوب من الطفل قص ولصق الأجزاء الناقصة لتكتملة الرسم .

اختبار مصور :

تعليمات ضع دائرة حول الجزء الناقص في الصورة :



(شكل ٧٤)

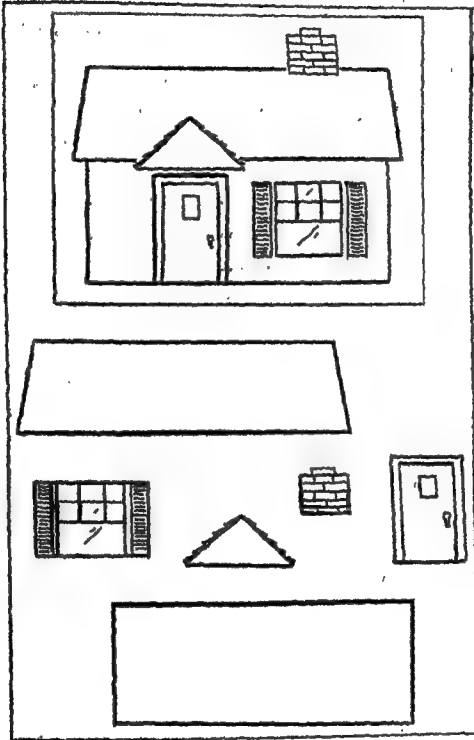
٦ - لعبة اكمال الاسماء الناقصة :

● تعرض المعلمة على اللوحة الوبرية بعض اسماء الاطفال التى سبق تعاملهم معها مثال : داليا - أحمد - عليه - مرفت .

● توزع المعلمة على كل طفل من الاطفال بطاقة تحمل الاسماء السابقة ، بشرط أن يكون فيها حرفا ناقصا فى كل اسم ، يحاول كل طفل مقارنة الاسم الصحيح بالاسم الناقص فى بطاقته ويحاول أن يكمله .

أحمد	- حمد
مرفت	مر ست
عليه	- ليه
داليا	د ا ل -

● تدريبات التناقص اليموى والبصرى :



(شكل ٧٥)

١ - بناء منزل : (شكل ٧٢)

تقدم المعلمة للأطفال نموذج لمنزل مرسوم وعلى الأطفال قص الأجزاء المرسومة ولصقها على ورقة رسم لتكوين المنزل بعد تجميع الأجزاء .
(شكل ٧٦)

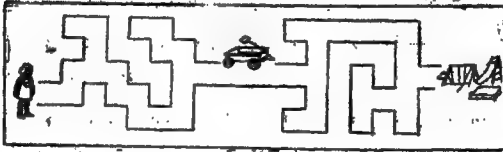
٢ - تحديد مسارات الكائنات :

لعبة القطار : يقوم الأطفال بتكوين قطار ، وتحدد لهم المعلمة بالاسم الطريق الذى يتبعه القطار فى سيره للوصول الى باب الفصل . تكرر اللعبة عدة مرات حتى يمارس جميع الأطفال اللعبة كل مجموعة يدورها .

٣ - لعبة تحديد طريق :

توزع المعلمة على الأطفال بطاقة مصورة وتطلب من الأطفال توصيل الطفلة من مكانها الى مكان الحديقة التى تجرها لتوصيل الى الحديقة .

وصل البنت الى العربة لتأخذها معها الى الحديقة .

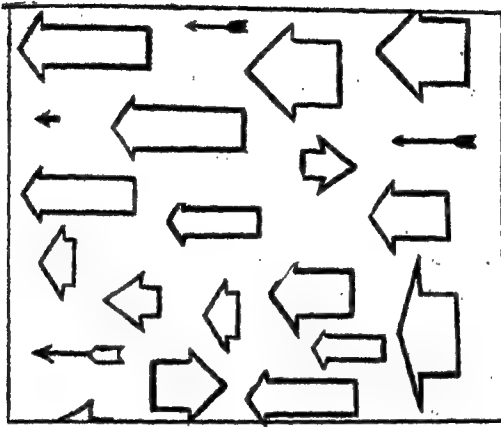


(شكل ٧٦)

٤ - تمييز اليمين من اليسار : شكل ٧٧ (الاسم) :

توزع المعلمة بطاقة بها اسم يتجه بعضها الى اليمين وبعضها الاخر الى اليسار .

وتطلب المعلمة من الأطفال وضع دائرة حول السهمين الذى لهما نفس الاتجاه على الصحيفة .



(شكل ٧٧)

٥ - لعبة الفك والدمج :

● تختار المعلمة بعض صور المجلات الملونة وتقطع الصورة الى ثلاث أو أربعة أجزاء .

● تطلب المعلمة من الأطفال إعادة اعادة جميع الاجزاء ولصقها مع بعضها البعض لإعادة تكوين الصورة كاملة .

٦ - لعبة إعادة ترتيب وضع الأشياء :

● تجمع المعلمة بعض الأدوات المألوفة : مشط ، كتاب ، قلم ، دمية ، قالب كيك ، فرشاة ألوان .

● تترتب المعلمة هذه الأشياء ترتيبا خاصا كالآتي :

مشط - كتاب - دمية - قالب كيك - فرشاة ألوان ، قلم .

● تطلب المعلمة من الاطفال ان يغمضوا عيونهم، وتغير المطمة ترتيب وضع الاشياء...

● تطلب المعلمة من الاطفال فتح عيونهم وعلى الطفل الذي تعيينه ان يرتب الأدوات حسب ترتيب وضعها الاول .

ملحوظة : يدرّب الاطفال على ترتيب أربعة أشياء فقط في البداية .

٧ - لعبة ترتيب بطاقات الاسماء المكتوبة :

تكتب المعلمة اسم كل طفل على بطاقة كبيرة . تحتفظ بها . على اللوحة الوبرية .

وتكتب بطاقة أخرى بالاسم وتقطعها الى أجزاء بحيث يكون كل حرف جزءاً قائماً بذاته .

● يقوم الاطفال كل بدوره بلصق حروف الاسم وفقاً لترتيب وضعها في البطاقة الاولى . لتكوين الاسم (خمن) ن س هـ .

٨ - لعبة اختيار الأشياء التي تتماشى مع بعضها :

تعرض المعلمة أمام الاطفال أشياء مألوفة لهم مرتبة عشوائياً .

تطلب المعلمة من الاطفال البحث عن أشياء تتماشى مع بعضها البعض : مثال فنجان وطبقه شوكة وسكينه ، دورق وكوب ماء .

— جورب وحذاء . — فنجان وطبقه .

— قلم وورقة . — دورق وكوب .

— ابره وفتلة ومقص . — فرشاة أنبوبة معجون .

— شاكوش ومسمار . — صحن وملقعة وشوكة .

— ماء وصابون . — كرامة وزيشة .

يرتب كل طفل شيئين يتماشيان معا .

٩. لعبة صادق وكاذب :

تقدم المعلمة للأطفال زوجا من الجمل ، بحيث تكون احدهما صادقة والاخرى كاذبة .
وتطلب المعلمة من الأطفال كشف الصادق منها من الكاذب ورفع الإصبع الى أعلى مثال :

- الأرنب لونه أبيض .
- اللبن لونه أسود .
- الكورة مسدرة .
- الشمس زرقاء .
- القلم أطول من المسطرة .
- الحقيبة لونها أحمر .
- المائدة أعلى من الشجرة .
- الكورة مربعة .
- الوردة سوداء .

١٠ - مناقشة أحداث القصص وترتيب أحداثها (شكل ٧٨) :

(أ) تسمد المعلمة قصة على الأطفال .

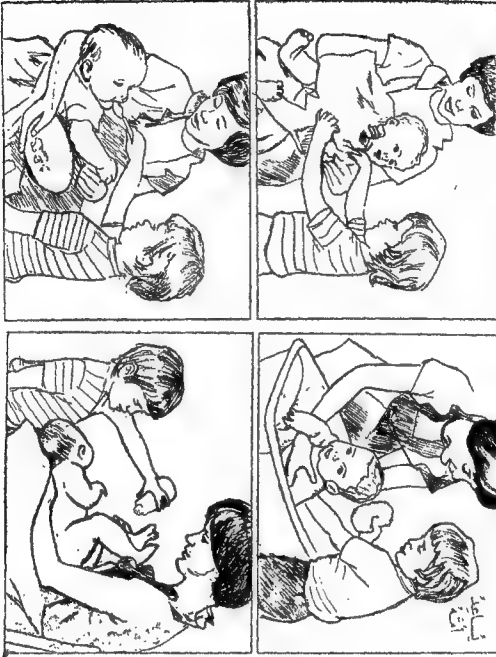
(ب) تطرح المعلمة أسئلة على أحداث القصة لتختبر مدى فهمهم لأحداثها (ذات الرداء الأحمر مثلا) ماذا كانت تحمل الطفلة الصغيرة لجدها في السلة ؟ (فطيرة) .

تكتب المعلمة كلمة فطيرة على على السجورة المويرية .

— يشكل الأطفال بالصلصال أو بالدويارة الكلمة على ألواح الابدواز .

— نسخ كل منهم الكلمة في كراسه وبذلك يتدرب الطفل على قراءة الكلمة وكتابتها .

رتب الصور حسب تسلسل أحداث القصة ثم يحكى الطفل أحداث القصة شكل (٧٩) .



(شكل ٧٨)

١١ - التعبير الوظيفي عن خبرة عاشها الأطفال :

- تعد المعلمة رحلة يزور فيها الأطفال مزرعة دواجن .
- تسجل المعلمة صوراً للأطفال أثناء الرحلة كما يسجل الأطفال أصوات الدواجن ، وأصوات وتعليقات زملائهم .

● بعد العودة إلى الروضة تعيد المعلمة شريط التسجيل على
(تربية الطفل)

مستمع الأطفال - ثم يبدأ كل منهم فى التعبير الشفوى عن الخبرة التى عاشها من خلال وصفاً مشاعره (ممرور ، خائف ، حزين) أثناء الرحلة ثم وصف الأعمال التى قاموا بها أثناء الرحلة .

- زرنأ مزرعة دواجن .
- شاهدنا دجاجة ، وإرانب ويط .
- لعبنا على الحشيش .
- رجعنا إلى الروضة فرحين .

وبهذا تتاح للأطفال الربط بين الكلام المنطوق والرموز المكتوبة التى تعبر عن الكلام المنطوق .

١.٢ - إعادة ترتيب كلمات الجملة :

— توزع المعلمة على كل طفل من الأطفال بطاقة تحمل جزءاً من الجملة .

— يفرك الطفل مع زملائه فى إعادة ترتيب كلمات الجملة باستخدام البطاقات التى وزعت عليهم .

دواجن - مزرعة - زرنأ

لتصبح :

زرنأ - مزرعة - دواجن

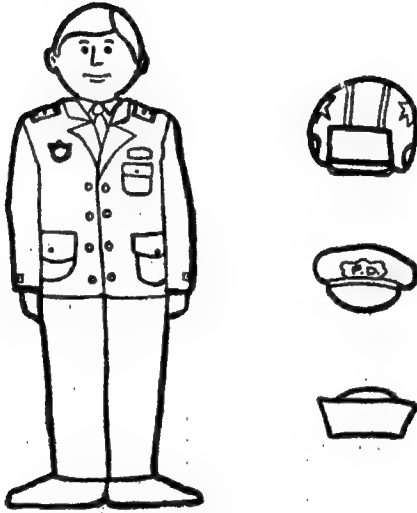
١٣ - تناقش المعلمة الأعمال التى يقوم بها المهنى شكل ٧٩ :

١ - تدعو المعلمة ضابط شرطة للتحدث مع الأطفال عن الخدمات التى يقوم بها للشعب .

٢ - يطلب الأطفال من الضابط وصف ما يقوم به عند وقوع حادثة - أو عند القبض على لص ،

٣ - يقوم الأطفال بشكر الضابط وتقديم المربطات له .

٤ - تقدم المعلمة نموذج الشكل (٧٩) ليقوم الأطفال بقص ولصق لباس الرأس المناسب لضابط الشرطة .



(شكل ٧٩)

٥ - تكتب المعلمة على بطاقة من الكرتون « الشرطة فى خدمة الشعب » .

٦ - توزع على الأطفال بطريقة عشوائية الشعب - فى - الشرطة - خدمة ، وعلى كل طفل ترتيب بطاقته التى تحمل الكلمة فى المكان المناسب على اللوحة الوبرية .

٧ - تنسخ المعلمة جملة : فى / الشعب / الشرطة / خدمة / فى كراسة كل طفل . وعلى كل منهم اعادة ترتيبها للترتيب الصحيح .

٨ - تستخدم المعلمة بطاقة (زرنا) وتوزع على الأطفال الرموز : ز - ر - ن - ا بطريقة عشوائية . ويشترك الأطفال مع بعضهم فى اعادة تركيب الكلمة زرنا بالبطاقة .

يدرب الاطفال جماعيا لمدة طويلة ثم تكتب المعلمة الكلمة فى كراسة
كل طفل وعليه تجميع حروف لاعادة تركيب الكلمة وفق النموذج •

١٤ - اختبار مصور :

تعليمات : صل كل مهنى بالخدمة التى يقوم بها . شكل ٨٠ :



(شكل ٨٠)

الفصل الرابع

أهداف التربية الاجتماعية والفردية للطفل ومجالاتها فى الروضة

تهدف تربية الطفل الاجتماعية والفردية فى الروضة الى :

أولا - تصويره السليم لذاته من خلال :

- اشارة وعيه بإمكاناته الفطرية من جسم وخواس .
- إتاحة الفرص لاستخدامه لها فى الكشف والتجريب .

ثانيا - توفير جو من التعاطف والمحبة فى الروضة من خلال :

تنمية ردود الافعال المتداولة بين الطفل ومعلمته وبين الطفل واقرائه على أسس اجتماعية سليمة .

ثالثا - مساعدة الطفل على التكيف الاجتماعى السليم لبيئته :

من خلال :

- تعرف الطفل على بيئته المادية والاجتماعية .
- التعايش مع الأطفال الآخرين والاشترائك فى العمل او اللعب الجماعى معهم .
- موازنة الطفل بين احساسه بالاعتمادية واحساسه بالاستقلال .
- التدريب على اتخاذ قرارات فى أمور تناسب سنه .
- تطبيق القيم الاجتماعية وأداب التعامل مع الآخرين أثناء اشتراكه معهم فى الاحتفالات الدينية والقومية أو المشروعات الجماعية .

رابعا - مساعدة الطفل على التعبير والقواصل مع الآخرين من خلال:

- اشارة حاجته الى التعبير عن مشاعره فى مواقف مختلفة .
- التعبير بالحركة واللغة والفن عما يعتمل فى نفسه من عبارات وافكار ومشاعر .

خامسا - تطبيق أسس التعامل الاجتماعى مع الأطفال من خلال :

- ١ - تقديم القدوة التى يقندى بها الأطفال فى سلوكهم .
- ٢ - استخدام أساليب تربوية تدعم السلوك المرغوب وتحبط السلوك غير المرغوب .
- ٣ - تكوين علاقة دافئة بين المعلمة والطفل تكسبه الأمن الوجدانى المناسب لتقبله احتياجات الغير والبذل والعطاء .
- ٤ - تعامل الطفل مع أشخاص من الجنسين .
- ٥ - مناقشة الطفل فى سلوكه غير المسمى وتشجيعه على اصلاح خطئه وطلب التسامح .
- ٦ - تطبيق نظام المناوبة فى العمل أو اللعب الجماعى .
- ٧ - استخدام المحادثة ، والمناقشة والحوار لتوفير فرص الاتصال بين الأطفال ومعلمتهم .

سادسا - تدريب الطفل على تفهم دوره الاجتماعى المتوقع منه من خلال :

- ١ - تنظيم اعمال جماعية يشترك فيها الأطفال جميعا .
- ٢ - تنظيم أعمال درامية يستخدم الطفل فيها المحاكاة الارادية ، والتقمص ، والتوحد لادراك السلوك المطلوب .
- ٣ - الاشتراك فى رحلات لمشاهدات الطبيعة ، وزيارة معالم البيئة التى يعيش فيها .
- ٤ - سرد قصص هادفة تناقشها المعلمة مع الأطفال لتفسير وتأويل سلوكيات أبطالها .

سابعا - احترام فردية الطفل من خلال :

- تنظيم فرص العمل الجماعى وتنظيم أركان الفصل لتوفير فرص للعمل الفردى لكل طفل .
- احترام شخصية الطفل والاستماع الى أسئلته والاجابة عنها .
- متابعة حالة الطفل الصحية والنفسية .
- متابعة اخطاء الطفل اللغوية وعمل قائمة بها لعلاجها من خلال تدريبات متنوعة جماعية وفردية فى أركان الفصل .

— إتاحة فرص التدريب الفردي على مهارة يحتاجها الطفل
للاشتراك في العمل الجماعي المطلوب منه .

أنشطة الدراسات الاجتماعية :

يبدأ التعلم الاجتماعي في الروضة مع بداية تعرف الطفل على ذاته ، والتعرف على إمكاناته وقدراته ، فضلا عن احساسه بالقوانين وهي تنظم سلوك الافراد وتنظم أعمالهم .

والواقع أن التعلم الاجتماعي ينمى قدرة الطفل على ادراك دور المؤسسات الاجتماعية الموجودة في بيئته ، والأدوار التي يقوم بها العاملون بهذه المؤسسات والخدمات التي يقدمونها لمجتمعهم .

لا شك أن التعلم الاجتماعي يسهم أيضا في ادراك الاطفال أساسيات مفاهيم علم الاجتماع ، كما ينمى لديهم طرق وأساليب إقامة علاقات التواصل مع الآخرين في المجتمع .

١ - ادراك الطفل لذاته :

على معلمة الروضة تنمية احساس الطفل بذاته ، بمعنى أن تحترم المعلمة أداء الطفل ، وتحترم النموذج الذي يقدمه الطفل ليتبعه الآخرون كما عليها أن تقدر عمل كل طفل في الوقت المناسب ، وتشجعه بحنان ، وترشده بهدوء لاصلاح خطئه ولكن في خزم ومثابرة .

ومن خلال تفاعل الطفل مع أقرانه ، تتوافر له فرص الممارسة الفعلية والاشتراك في العمل ومن ثم فهو يتعلم الاخلاق التعاونية ويدرك القوانين وهي تعمل وتنظم العلاقات .

٢ - ادراك الطفل لمجموعات الأقران :

ولا شك أن معلمة الروضة تنظم اعمال وألعاب جماعية مثل تربية دواجن ، رعاية النباتات ، تنظيم وتزيين الفصل ، هذه المشاركة تساعد الطفل على تنمية ادراكه لقيمة الجماعة في حياته ، كما تساعد على ادراك قيمة أدوار الافراد الآخرين الذين ينتمون الى هذه الجماعة .

ولكى تنجح معلمة الروضة فى هذا الصدد ينبغي عليها : توفير الأدوات التى يستخدمها الأطفال فى الأنشطة ، فضلا عن تنظيم الأنشطة وتهيئة المواقف المرتبطة بالحياة الأسرية والمواقف المرتبطة بالبيئة التى يعيش فيها الطفل .

ولا شك ان القصص التى يسمعاها الطفل فى الروضة وأدوار أبطال القصص التى يتقمصها ، وأدوار الشخصيات المجتمعية التى يألفها فى بيئته ويقلدها الأم ، الأب ، رجل البوليس ، دور الطبيب ساعى البريد ، العامل ، الصيلى ، الفباىز ، البقال ، الفلاح كلها تنمى وعى الأطفال بالعلاقات الأسرية والعلاقات المجتمعية ، حيث تدرب المعلمة الواعية الأطفال على احترام القواعد العامة واحترام حقوق الآخرين خاصة .

المفاهيم الاجتماعية :

والواقع أن نمو ادراك الطفل للحياة الاقتصادية والسياسية والمعلمة الاجتماعية والتاريخية والبيئية يتم أثناء لعبه التلقائى وممارسته البيع والشراء ، وتقمصه أدوار الباعة ودور رجل البوليس ، فيتعلم الطفل شيئا فشيئا المحافظة على بيئته .

فاذا أحسنت المعلمة تخطيطها للأنشطة الجماعية والفردية فإن الطفل سوف يتعلم الكثير من القوانين التى تنظم حياتنا الاجتماعية .

أما المفاهيم التى تدور حولها أنشطة التعلم الاجتماعى فتتناول : ادراك الطفل لذاته :

ادراك الطفل الدور المطلوب منه :

—	النظافة	—	آداب التعامل مع الغير
—	النظام	—	المشاركة الوجدانية
—	الترتيب	—	الشفقة على الحيوان
—	تحمل المسؤولية	—	الايمان بالله خالق كل شئ
—	التعاون	—	الاحساس بالآمن والطمانينة
—	الحب والانتماء		

١ - اتباع القائد :

ويشارك الاطفال مع المعلمة عادة في تخطيط الأنشطة التي نتيج لكل طفل بدوره ان يقود الجماعة في لعبه ما ، كما تتيح له فرص اتباع القائد في مجالات أخرى وعلى سبيل المثال لا الحصر : اتباع القائد عندما ينتقل الاطفال من فصل الى آخر ، أو عند دخول المطعم ، أو عندما يتحدد البدء في الغناء والتوقف ، وقد يقود الطفل بدوره أقرانه لغسل أيديهم قبل تناول الطعام ويعدّه ، أو عند السير في رحلة .

٢ - لعبة التعبير عن المشاعر : شكل ٨١ .

- تقوم المعلمة بتشكيل وجهين من أطباق الكرتون : احدهما يمثل وجه حزين والاخر يمثل وجه سعيد .
- تلتصق المعلمة عصي بكل طبق بورق لاصق من الخلف لعمل عروسة العصي .
- تعرض المعلمة على التوالى وجهى العروسة على الاطفال وتسألهم : أى الوجهين يمثل الجزن ؟ وأى الوجهين يمثل الفرح .
- تسأل المعلمة الاطفال : ترى ما سبب حزن الوجه الاول ؟ وما سبب فرح الوجه الثانى ؟



(شكل ٨١)

وبذلك تترك المعلمة الفرصة للاطفال لتفسير تعبيرات الوجه .

- ثم تسأل المعلمة الاطفال بدورهم كل طفل بدوره :

— هل تستطيع التعبير بوجهك عن الجزن ؟

— هل تستطيع التعبير بوجهك عن الفرح ؟

- متى تكون مسرور ؟ ومتى تكون حزين ؟
— كيف تسعد والدتك ؟ كيف تسعد والدك ؟ كيف تسعد أخيك ؟
كيف تسعد أختك ؟

٣ - تكوين علاقات مع الآخرين :

تتيح حياة الطفل في الأسرة ، كما تتيح حياته في الروضة ، العديد من الفرص لتعلم إقامة علاقات ايجابية مع الاقران ذلك ان حياة الجماعة في الفصل ، وفي الفناء ، في العمل أو في اللعب ما هي الا مجتمع صغير يتعلم الطفل من خلاله العمل مع الكبار ومع الاطفال وممارسة النظم والقوانين القائمة .

فيتعلم الطفل اداء العمل المكلف به ، كما يلتزم بأداب السلوك ، وبمواعيد الروضة ، واحترام ملكية الغير ، وعدم ازعاج الآخرين وقت انشغالهم ، وبذلك يندمج الطفل شيئاً فشيئاً في النظام القائم .

ولا شك أن القائد والمنظم لهذا المجتمع الصغير هي الأم في الأسرة ، والمعلمة في الروضة بما تتيحه كل منهما من فرص تعامل الأخوة مع بعضهم البعض ، أو فرص تعامل الطفل مع اقرانه .

هذه الظروف المتاحة هي العمل الصغير الذي يصلح خبرة الطفل الاجتماعية وتعدده للمواطنة الصالحة في مجتمعه .

٤ - تقدير الجماعة للشخصية المهمة في هذا اليوم :

● تحتفظ المعلمة بصورة فوتغرافية لكل طفل من اطفال فرقتها وتستخدم صنموقا من الخشب أو الكرتون وتجعله خزانة تضم الاشياء المهمة التي تحتفظ بها .

● تتابع المعلمة سلوك الاطفال اليومى خلال الانشطة وفي نهاية النهار يتم اختيارها للطفل الذي يمثل أهم شخصية في مجموعة الاطفال في ذلك اليوم .

● تكتب المعلمة اسم الطفل على طبق كرتون من اطباق الجاتوه ، وتلصق صورته بشريط لاصق على الطبق .

● تناقش المعلمة الاطفال في أسباب اختيارها لهذا الطفل كاهم شخصية في ذلك اليوم الذي اجتهد فيه .

● تطلب المعلمة من الاطفال اثناء حلقات النشاط الجماعي ، كل طفل بدوره ، ماذا يحب في الشخصية المهمة لهذا اليوم .

● تقوم المعلمة بكتابة جملة مفيدة خلف الكرتون الذي يحمل صورة الطفل في هذا اليوم .

● تسمح المعلمة للطفل بأخذ صورته ليخبر أبويه بما فعل ، وسبب تكريم الفصل له ، على أن يرجع الصورة في اليوم التالي :

● خالد اتقن عمله المكلف به .

● داليا ساعدت زميلتها التي سقطت على الأرض .

● هبه تبرعت بمصروفها اليوم لصندوق البر .

ه - لعبة تنمي ذاكرة الطفل (وحدة الذات) :

تطلب المعلمة من كل طفل من الاطفال احضار ثلاث صور فوتغرافية له صورة وهو رضيع ، وأخرى وهو يحب ، وصورة تمثل حالته الراهنة .

ملحوظة : اذا تعذر ذلك على المعلمة ، يمكنها استخدام صور المجلات التي تعبر عن مراحل مختلفة من نمو الطفل :

تعرض المعلمة الصور على اللوحة الوبرية مع مراعاة تسلسلها الزمني .

تسال المعلمة الاطفال : ما الاعمال التي يستطيع أن يقوم بها الرضيع صاحب هذه الصورة ؟

مراحل نمو الطفل



(شكل ٨٢)

ما يقوم به الطفل الآن

- ١ - يأكل مستخدماً يديه وأدوات المائدة
- ٢ - يمشى ، يجبو ، يجرى ، يتسلق
- ٣ - يرسم ، يشكل ، يصفق
- ٤ - يتداول الأشياء بين يديه يركب العجلة
- ٥ - يلعب الطفل ويسليه
- ٦ - يغنى بصوته

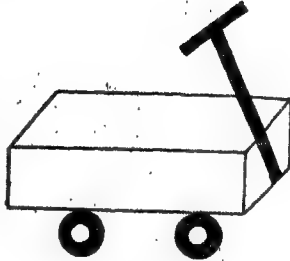
ما يفعله الرضيع

- ١ - يرضع ثدى أمه
- ٢ - لا يتحرك من مكان الى آخر
- ٣ - يحرك يديه فى الهواء
- ٤ - لا يستطيع ركوب العجلة
- ٥ - يحمله الآخرون من مكان الى آخر
- ٦ - يناغى ولا يتكلم بعد

ملحوظة :

يمكن أن يمتد النشاط فى يوم لاحق لتناقش المعلمة مع الأطفال صوراً تتناول مراحل تسنين الرضيع : سنتين ، أربعة ، خمسة وهكذا .

ويمكن أن تتناول المناقشة
التحدث عن اللعب المناسبة لسن
الطفل :
الشخصية وهو رضيع
الكره وهو يمشى
والعجلة وهو يمشى



(شكل ٨٣)

٦ - لعبة شجرة العائلة :

- تطلب المعلمة من كل طفل أن يحضر صورة لأجداده ،
وصورة لأبويه ، وثالثة له شخصيا .
 - تطلب المعلمة من الأطفال ترتيب الصور الأصغر فالأكبر
فالأكبر .
 - تناقش المعلمة الأطفال في الأساس التي ترتب عليه الصور
كما تناقشهم في وضعهم في شجرة العائلة .
- ملحوظة : إذا تغذر احضار الأطفال صوراً لذويهم يمكن جمع صور
من المجلات تبرز المراحل العمرية للأشخاص : الجد - الأب - الابن .



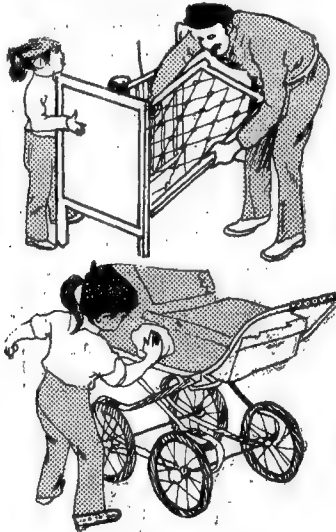
(شكل ٨٤)

٧ - الطفل والأسرة (من أين تأتي الأطفال ؟) : شكل ٨٥



(شكل ٨٥)

- تعرض المعلمة على اللوحة الوبرية الصورة التالية : أم حامل
 - تعرض حاجيات الطفل المنتظر لابنتها شكل ٨٥ .
 - تناقش المعلمة مع الاطفال الموقف الذى تعنيه الصورة :
- ١ - ماذا تفعل البنت ؟
 - ٢ - ماذا تقول لامها ؟
 - ٣ - ماذا تعرض الأم على ابنتها ؟
 - ٤ - أوصف الاشياء التى اعدتها الأم للطفل المنتظر ؟
 - ٥ - هل تستطيع أنت اليوم لبس هذه الملابس .
 - ٦ - هل تستخدم البزازة فى تناولك الطعام ؟
 - ٧ - ما الخدمات التى يؤديها الأب للمولود ؟ شكل ٨٦ .
 - ٨ - ما الخدمات التى تستطيع أن تؤديها أنت لأخيك الرضيع .



(شكل ٨٦)

٨ - تحمل الطفل مسئولية بعض الأعمال البسيطة :

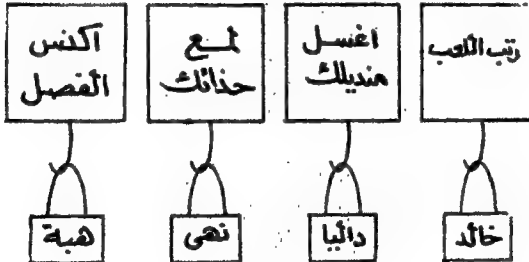
- يتعين على معلمة الروضة تشجيع الطفل على تحمل مسئولية بعض الأعمال البسيطة التي تناسب سنه .
- تحضر المعلمة لوحة خشبية ، وتلصق عليها صوراً أو رسوماً تمثل بعض الأفعال ، وتحت كل منها جملة مقيدة مثال :

- اغسل وجهك	- اغسل منديلك
- ادهك أسنانك	- اكس الفصل
- لمع حذاءك	- رتب اللعب في مكانها
- لمع منضدة المعلمة	- ضع الزهور في الأناء

- تكتب المعلمة اسم الطفل على بطاقة وتفتح بها فتحتين وتربط فيها دوياره لكي تعلقها في علاقه تحمل الأوامر التي يقوم الطفل بتنفيذها .

- يختار كل طفل العمل الذي يتلزم بإدائه طوال الأسبوع ويعلق الطفل البطاقة التي تحمل اسمه في علاقة العمل المطلوب منه أدائه .

ويلاحظ بعامة أن الصور المعبرة عن الأفعال تساعد الطفل على تذكر أداء العمل المطلوب منه طوال الأسبوع .

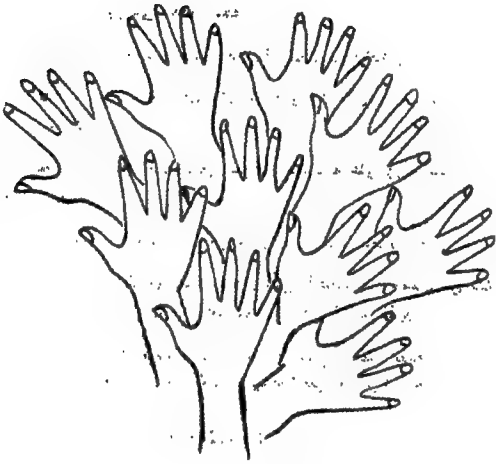


٩ - التعاون في العمل الجماعي :

- توزع المعلمة ورقة وقلم لكل طفل من الاطفال .
- تسمح المعلمة لكل طفل يرسم يده اليمنى ثم اليد اليسرى على ورقة كرتون .
- يقوم كل طفل بقص خوافين الرسم على ورقة خضراء من الكريشه .
- تكتب المعلمة اسم كل طفل على الرسم الخاص به .
- ترتب المعلمة هذه الأيدي على الحائط في الفصل في شكل شجرة على أن تبدأ بالجنور كما هو مبين في الرسم المقابل .
- يمكن للمعلمة تزيين الشجرة بوضع نجمة فضية في أماكن متناثرة من الشجرة أو تلوين أظافر اليد بالأحمر للتعبير عن الشمار شكل ٨٨

١٠ - رسم صور افراد الأسرة :

- توزع المعلمة ورقة وقلم على كل طفل من الاطفال .
- تسمح المعلمة لكل طفل يرسم فسردين من افسراد أسرته يختارهما هو بنفسه ويرسمهما .
- تطلب المعلمة من كل طفل ان يصف كل فرد منهما ثم يصف الخدمات التي يؤديها العضو للأسرة .
- يقوم كل طفل بنفسه بأخبار المجموعة ببعض الاخبار التي تخص هذا العضو .



(شكل ٨٨)

١١ - صنع عرائس لكل عضو في الأسرة :

- توزع المعلمة ورقة وقلم على كل طفل ليرسم بنفسه جميع أفراد أسرته .
- يقوم الطفل بتقش الوجوه وتلصق شريط لاصق من الاشرطة الخاصة بلف البقالة ليعمل رباط رأس لكل منها .
- تتيح المعلمة لكل طفل بدوره التحدث عن كل عضو من أعضاء أسرته : هل يحبه أم لا ؟ ما الخدمات التي يؤديها له هذا العضو . ما شعور الطفل نحوه . هل أسرته كبيرة العدد أم قليلة العدد ؟
- يقوم الأطفال بمقارنة عدد أفراد أسرهم ببعضها .
- أيهما عددها أكبر ؟ أيهما عددها أقل ؟

١٢ - تفسير معنى الصورة وتاويل الموقف الاجتماعى :

تعرض المعلمة صورتين احدهما لأسرة محدودة العسدد وأخرى كثيرة العدد شكل ٨٩ ، شكل ٩٠ .

- تعلق المعلمة الصورتين على اللوحة الويرية .
- تناقش المعلمة مع الأطفال الظروف المعيشية لكل أسرة .
- هل تعبيرات الوجوه تدل على حزن أم سعادة ؟
- ملاحظة : الملبس ، السكن ، مستوى الرعاية .
- اوصف مشاعر الأسرة التى عددها محدود .
- اوصف مشاعر الأسرة التى عددها كثير .



(شكل ٨٩)
أسرة قليلة العسدد

- فى رأيك ما يقول الأب لزوجته ؟
- ماذا تقول إلام لزوجها ؟
- أوصف مشاعر الأطفال ؟ غضب ، حزن ، لامبالاة .
- قارن بين صورة الأسرة الاولى والأسرة الثانية .



(شكل ٩٠)
أسرة كثيرة العدد

١٣ - تشكيل علامات المرور :

- توفر المعلمة للأطفال ورقا وقلمًا : أحمر ، أخضر ، أصفر
- فى شكل دوائر .

- تتناقش المعلمة الأطفال فى معانى هذه الألوان فى المرور :
الأخضر (أذهب) الأصفر (انتظر) الأحمر (قف) .
- يحتفظ الأطفال بهذه العلامات للتدريب عليها فى فناء الروضة .

١٣ - إعادة تشكيل وتصنيع بعض خامات البيئة :

- تساعد المعلمة الأطفال على ادراك أهمية إعادة تصنيع الأشياء القديمة ، لاعطائها رونقا جديدا ، فضلا عن الافادة منها فى مواقف حياتية جديدة .

- ترسل المعلمة مع كل طفل كيسا من البلاستيك الى المنزل وتطلب من أهالى الأطفال جمع بعض نفايات المنزل التى يمكن إعادة استخدامها وعلى سبيل المثال : اكواب الزىادى الفارغة تستخدم كاصص لاسنتبات البذور وعمل بعض حيوانات منها لمسرح العرائس .

كرتون البيض	تصنيع بعض حيوانات البيئة منها
الجوارب القديمة	لتصنيع كورا أو عرائس قفازية
بقايا الصابون	نجمها فى جورب حرير ونعلها عند الحوض للاستخدام فى غسل الأيدي .
اكياس البقالة	تصنيع أقنعة للتمثيل الدرامى
زجاجات المياه الغازية	غلتها بالرمال واستخدامها فى التصوير
العلب فارغة	استخدامها فى السدود والحواجر التى يتدرب الطفل على تخطيها
الخيش وبقايا الاقمشة	لتصنيع تابلوهات بالاستعانة ببعض ثمار البيئة الجافة .

ملحوظة : يمكن أن يمتد النشاط باعداد المعلمة رحلة للأطفال لزيارة مصنع لبان ، أو مصنع مياه غازية .

١٤ - تصنيع الاكياس الفارغة لعمل أقنعة للوجه :

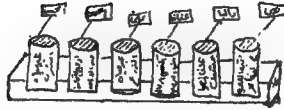
- تحضر المعلمة اكياس من تلك التى تستخدم فى شراء الفاكهة .
- تفتح بها ثقبين للعينين ، وفتحة ثالثة للأنف .

- ترسم المعلمة بالوان الفلومستر رموشا عند فتحات العينين .
- بعد مشاهدة المعلمة أثناء العمل ، يقوم كل طفل بعمل قناع خاص به تحت ارشاد المعلمة .
- يلبس كل طفل القناع الخاص به ، وينتظر دوره فى اللعب الايهامى .
- تختار المعلمة بطريقة عشوائية أحد الأطفال ليقدم نفسه لاقرائه تبعا للطريقة التالية :

- يذكر اسمه كاملا	- يذكر اسم الروضة
- يذكر عدد اخواته	- يذكر ما يفعله فى الروضة
- يذكر الاعمال التى يقوم بها فى المنزل .	- يذكر الاشياء التى يحبها فى الروضة
- هل يؤدى مساعدة لأمه فى المنزل	- يذكر الخدمات التى يقوم بها فى الروضة

١٥ - توزيع عصا المسئولية على الأطفال :

- تستخدم المعلمة علب العصير الفارغة فى توزيع بعض المهام على الأطفال .
- تكتب المعلمة على كل بطاقة مهمة معينة من المهام التى تقوم بتوزيعها على الأطفال مع صورة تعبر عن المطلوب .
- ارفع القمامة من الأرض
- اكنس الرمال المنثورة فى الفصل
- غير مياه النبات
- غير مياه الشرب للدواجن
- رتب اللعب فى أماكنها
- علق الصور بمشبك على الجبل
- تضع المعلمة عصا تحمل ورقة باسم كل طفل من الأطفال على علم فى علبة العصير الفارغة .
- فى بداية الاسبوع (يوم السبت) يختار كل طفل عمله الاسبوعى الذى يتعهد القيام به طوال الاسبوع .
- تعطى المعلمة فرصة للأطفال لمناقشة ادائهم للاعمال سلبياته وايجابياته فى نهاية الاسبوع مع بيان كيف يمكن تحسين الاداء .



(شكل ٩١)

١٦ - اعداد عربة للقمامة (النظافة) :

- تعد المعلمة مع الأطفال عربة للقمامة : تستخدم صندوق من الخشب وأربع عجلات ، ويد طويلة لدفع العربة أنظر ص ١٢٩ شكل ٨٣ .
- يتناوب الأطفال يوميا ، المرور حول فناء الروضة أو حول الفصل ، بعد تناول الإفطار مباشرة لكي يجمع العلب الفارغة أو لفائف الورق المتبقية من الساندوتشات لجمعها في القمامة .
- تستخدم المعلمة أيضا علب الكورن فلكس الفارغة كاوانى لجمع القمامة .
- تثقب اللعبة ثقبين وتدخل فيهما دويراه يعلقها الطفل في كتفه لجمع الورق من أرض الفصل .



(شكل ٩٢)

١٧ - لعبة صندوق البريد :

- تصنع المعلمة مع الأطفال صندوق بريد للفصل .
- تحضر صندوق بضائع قديم ، تدهنه باللون الأزرق أو الأحمر وتعلقه في أحد أركان الفصل بعد أن يجف الدهان .

- توزع على كل طفل مظروف يلصق عليه بطاقة تحمل اسم الصديق الذى يريد أن يرسله .
- تناقش المعلمة مع الأطفال ما سوف يرسله الطفل لصديقه فى مظروفه .
- يتفق الجميع على قص كل منهم صورة جميلة من مجلة ووضعها فى الظرف ثم بل اطراف الظرف لغلظه .
- يلصق كل طفل طابع على مظروفه .
- يرمى كل منهم مظروفه فى صندوق البريد .
- يرمى كل منهم مظروفه فى صندوق البريد . (الجوى ، أو بريد عسارى) .
- يمكن أن يمتد هذا النشاط وتعد المعلمة رحلة للأطفال لزيارة مكتب بريد الحى .

١٨ - دعوة ساعى البريد الى الفصل (أشخاص نحتاج اليهم):

- تدعو المعلمة ساعى البريد الى الفصل بملابسه الرسمية ليشرح الخدمات التى يؤديها للمجتمع .
- تشجع المعلمة ساعى البريد على احضار شيء ما لكل طفل لياخذه الى منزله أو ليراه ويلمسه على ان يكون مرتبطا بعمله الحرفى وعلى سبيل المثال :

أنواع مختلفة من أظرف الخطابات عادية أو ظرف طيارة أنواع مختلفة من طوابع البريد ، ختامة البريد حقيبة ساعى البريد ، الشعار الخاص بالبريد ، ورقة تلغراف .

- يصف ساعى البريد المهام التى يقوم بها لتوصل الخطابات .
- يعدد ساعى البريد وسائل النقل المتاحة لنقل البريد :
- القطار ، السيارة ، الطيارة .
- مقارنة مظروف عادى بمظروف خطاب طيارة .
- يستنيط الأطفال من خلال المناقشة أهمية تكليف أحدهم بمهمة (ساعى البريد) لنقل خطاباتهم الى أصحابائهم فى الفصل المجاور .

● هذه الأشياء وهذه المناقشة سوف تشجع الأطفال على التعبير عنها بالرسم ، فضلا عن التحدث عنها لأبويهم بالمنزل .

١٩ - صندوق الأدوات ، بعض الأعمال :

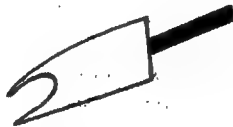
● تعد المعلمة فى أحد أركان الفصل مجموعة من الصناديق لجمع الأدوات والملابس الخاصة بكل مهنة على حدة :

ملابس وأدوات الطبيب - الضابط - ساعى البريد ، رجل الجافى ، الخباز ، الجزار ، الطباخ ، النجار ، وذلك لكن يستخدمها الأطفال فى ألعابهم الدرامية ، قلم ونوتة وتليفون للمكثتيرة ، مقص ومشيط وعدة حلقة بدون موس للحلاق - شاكوش وكماشة وحقيبة وحذاء بكعب عال للام ، وهكذا .

● تترك المعلمة حرية اختيار الطفل الملابس التى تتفق والدور الذى يود أن يتقمص شخصيته - يمارس الأطفال ألعاب الدور أمام المرآة .

٢٠ - أدوات اللعب بالرمال :

● توفر المعلمة بعض اللعب للأطفال باستخدام علب الزيت الفارغة المصنوعة من البلاستيك وزجاجات المياه الغازية ، ومجموعة من علب الزيادى الفارغة لعمل مكاييل للملأ وتفريغ الاوانى بالرمال أو الماء أو نشارة الخشب .



(شكل ٩٣)

- تستخدم المعلمة أغلبية الغليين التى جمعها الأطفال لاجراء تجارب فى طفو الأجسام. أو فى لصقها فى أطباق الجاتوه الملونة .
- ملحوظة : تستخدم المعلمة أطباق الجاتوه المصنوعة من الكرتون فى قص و لصق خرز ترتر ، أو ازره لعمل وجوه حيوانات أو كائنات أو عرائس عصا .

٢١ - لعبة القطار أو لعبة السيارة :

- تستخدم المعلمة صندوق فريجيسدير قديم لعمل - مركب اتوبيس ، تزيينه بعض الفتحات كنوافذ وباب .
- تجمع المعلمة بعض التذاكر القديمة القطارات أو الاتوبيس ليستخدمها الأطفال فى اللعب .
- يقف أحد الأطفال على الباب ويدخل الطفل (الراكب) بعد اعطاء تذكركه للحارس .

٢٢ - تدريب الأطفال على الاغتسال :

- تشجع المعلمة الأطفال على احضار بقايا (براوى) الصابون .
- تجمع المعلمة هذه البراوى وتضعها فى جورب حريمى وتربط (البراوى) مع الجورب وتعلقه فى صنوبر المساء فى متناول أيدي الأطفال ليستخدموها عند غسل أيديهم من الاتربة أو عند خروجهم من دورات المياه .

٢٣ - تصنيع بعض الاوانى :

- تجمع المعلمة بعض بقايا السيراميك المكسور لصنع بعض نماذج من ربوم الحيوانات أو الطيور على كرتونة يلمستق السيراميك بالغراء .
- تقطع المعلمة بعض الرسوم الملونة من مجلات الأطفال ، وتدهن فازه فخارية بالمعجين أو الصمغ ثم تلصق الصور عليها .
- بعد أن يجف الورق ، تدهن المعلمة الفازه بالقلوت لتكسيبها لمعانا جميلا . يمكن أن يمتد النشاط بزيارة الأطفال لبائع قفل ، وأباريق وأوانى فخارية .

٢٤ - تخزين مياه الافطار :

- تعلم المعلمة الاطفال على حسن استخدام الأدوات والمواد المتاحة وعلى سبيل المثال لا الحصر :
- تضع المعلمة علب فارغة فى فناء الروضة فى يوم مطير ، لجمع وتخزين مياه الأمطار .
- تتعاون المعلمة مع الاطفال فى استخدام ماء المطر فى رى النباتات الموضوعة فى حجرة الفصل .

٢٥ - ممارسة البيع والشراء (آداب التعامل فى السوق) :

- يمكن أن تتعاون معلمة الروضة مع أمهات الاطفال المقيدين بالدار على اقامة (سوق فى الروضة) لبيع الاطفال الملابس أو الأدوات المنزلية ، أو الكتب القديمة التى لا تحتاجها الأسرة . وتبرعت بها للدار .
- تقوم المعلمة بالتعاون مع الاطفال باعداد سائر من الخشب أو أعمدة ذات أرفف لعرض المقتنيات المرغوب فى بيعها .
 - يحدد الطفل مع أمه ومعلمته ثمن كل شيء على حده ويعلق الثمن عشرة قروش ، خمسون قرشا ، جنيها وذلك يدرّب الاطفال على أسلوب البيع والشراء هذا فضلا عن التعرف على قيمة النقود والاستفادة من بيع الاشياء القديمة لشراء أشياء جديدة أو كتب جديدة يحتاج اليها الطفل .
 - بنفس الطريقة ممكن للطفل أن يبيع مجلته القديمة أو اللعب القديمة التى لا تناسب سنه الآن وشراء لعب جديدة بثمنها (١) .

٢٦ وسائل المواصلات :

- تعرض المعلمة صورة فيلا أو منزلا جديدا على الاطفال ثم تسألهم : من منكم انتقل الى منزل جديد ؟

(١) تقيم المدرسة الالمانية بباب اللوق سوق كل عام ويبيع الاطفال الاشياء التى لا يرغبون فيها .

— ماذا أعدت والدتك من أثاث للبيت الجديد ؟

— أذكر وسيلة المواصلات المتبعة لنقل الأثاثات ؟

- عندما يريد أحدكم السفر مع أسرته الى المضيف ما الوسيلة التي يسافر بها ؟ القطار ، السيارة ، الطائرة الحنطو ؟ هل ثمن تذكرة القطار أو الطائرة تساوى نفس ثمن تذكرة السيارة يقوم الأطفال بالمقارنة .
- تسال المعلمة الأطفال اذا اراد أحدكم ارسال لعبة أو هدية الى صديق فى بلد آخر ماذا يفعل ؟
- تدعى المعلمة موظف البريد ، أو تقوم بزيارة لمكتب البريد لعمل الاجراءات اللازمة لارسال طرد لأحد الزملاء .

ملحوظة : تتابع المعلمة مع الأطفال الاجراءات اللازمة لارسال طردا بالهدية .

- تسال المعلمة الأطفال ماذا تفعل اذا ارادت ارسال تهنئة بالزواج لاحدى صديقاتها ؟

٢٧ - دعوة بعض ضيوف شرف الروضة (حفلة تذكيرية) :

- ينبغي أن تساعد المعلمة الأطفال على تنمية احترامهم لمختلف الثقافات .

- يمكن للمعلمة أن تدعو أحد الأباء أو الصديقات أو الأمهات من مختلف المهن لزيارة الروضة ، والتحدث عن عاداته ، وعرض صور لزياراته فى الخارج مثلا ، وربما قام بتعليم الأطفال أحد اللهوايات التي يحبها الأطفال .

- وإذا حضر أحد الضيوف مثلا عباءة أو بلفه ، أو لاسه ، أو أحضرت سيده ملاية لف وبرقع ، فإن هذه الملابس سوف تثير اهتمام الأطفال وتجذب انتباههم .

- وتمتد مناقشة الأطفال للمضيف ليمسأل الأطفال : هل الملابس التي يرتديها خاصة بالمهنة التي يزاولها أم هى ملابس تعكس شريحة المجتمع التي ينتمى اليها الضيف أو الضيفة .

٢٨ - سائق عربة الروضة :

- تستخدم المعلمة أخذ الصناديق الخشب أو الكرتون التي تستعمل عادة في تغليف الثلاثات والافران عند نقلها .
- تضيف للهيكل رسوما تمثل عجلات لكي تشبه سيارة الروضة .
- تضيف المعلمة بعض الفتحات كنوافذ للسيارة ثم الباب . . .
- تتحين المعلمة الفرصة المناسبة لتعلم الاطفال لمدة اسبوع قواعد المرور . خلال هذه الفترة يتناوب الاطفال فيما بينهم الجلوس على عجلة القيادة لتعلم السواقة .

في حالة تعذر ايجاد الصندوق المشار اليه ، يمكن للمعلمة استخدام عجلات الاطفال لتدريبهم على قواعد المرور . أما المشاة فعليهم السير على الرصيف وعبور الطريق من الأماكن المحددة لهم في الروضة .

٢٩ - تعاون الاطفال في تزيين الفصل (آداب التعامل) :

- تخصص المعلمة يوما معيناً لتزيين الفصل وعادة ما يكون اليوم الاول من الاسبوع (السبت) .

● يشترك الاطفال تحت ارشاد المعلمة في تزيين الفصل بنقش الرسومات أو اللوحات التي قاموا بصنعها طوال الاسبوع .

- تستخدم المعلمة المشايك لتثبيت بعض الرسومات على الحبال أو على جدران الفصل .

● تدعو الاهالي لزيارة الفصل كل ثلاثة أشهر ويمكن للاطفال بيع انتاجهم للزوار .

- بعد عملية البيع تأخذ المعلمة الاطفال الى رحلة مكتبة ليحولوا النقود التي باعوا بها منتجاتهم الى شراء بعض لوازمهم : ألوان ، قصص ، أو بعض الايس كريم .

٣٠ - ممارسة البيع والشراء :

● تعد المعلمة سوقا للأطفال يتبادلون فيه البيع والشراء أو المفاضلة .

● تطلب المعلمة من الأطفال كل بدوره احضار كتاب قصص قديم ، آلة موسيقية هو في غنى عنها ، كاسكيت للرأس ، حزام ، قميص ضائق عليه .

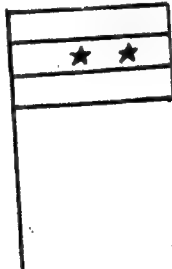
● تترك المعلمة للطفل فرصة وضع بطاقة بالثمن على كل شيء على حده : حزام بعشرة قروش ، قبقاب بخمسة قروش ، بحيث يستطيع الطفل التعرف أو عد النقود عند البيع والشراء .
لا شك أن هذا التبادل ، يعد الأطفال الى تعلم مفهوم التجارة .

٣١ - الانتماء لمصر بلدى (الانتماء) :

● تقوم المعلمة برسم علم كبير في صفحة الرسم وتوزع على كل طفل نموذجا منه .

● تعرض المعلمة علم مصر على الأطفال ، وتناقش معهم معناه : لكل بلد علم خاص بها . يمثل الوطن .

● توفر المعلمة للأطفال ورقا ملونا أسود ، وأبيض وأحمر ، وبعض النجوم .



(شكل ٩٤)

● يقوم كل طفل بقص ولصق الورق الملون في مكانه على الرسم ثم لصق النجمتين .

● هذا العلم هو رمز لمصر في المحافل الدولية .
● يجمع الأطفال صورا لبعض الرياضيين تحت العلم ، صورا لبعض حفلات الجيش تحت العلم ، صورا للبوارج المصرية وفوقها العلم صورا لتلاميذ المدارس وهم يحيون العلم .

٣٢ - تنمية شعور الطفل - بذاته (التقدير) :

● توجد مناسبات متعددة تستطيع المعلمة التعبير عن مشاعر التقدير والحنان للأطفال التي تتعامل معهم لكي يشعروا بذاتهم .

فاذا حضرت طفلة بثوب أو معطف جديد عليها أن تشير بجملة إلى جمال المعطف وثقوة النجميل .

● يمكن للمعلمة أن تشعر الطفل بقيمة ذاته خلال ثنائها على طريقة رسمه أو طريقة تشكيلة العجائن .

● يمكنها أن تجلس على ركبتيها وتنظر إلى عينيه وهو يتكلم معها ويسرد عليها أخبار أسرته .

● تسمح المعلمة أيضا كل ما يخص الطفل من رسومات في دوسيه خاص ، ويذكر أن تشعره بقيمتها وتقديرها لها وتعلق بطاقة على الصندوق الذي يحوي أعماله اليدوية لينتفرج عليها ويزهو بها في وقت لاحق .

٣٣ - الإحتفال بالأعياد الدينية والقومية (آداب التعامل) :

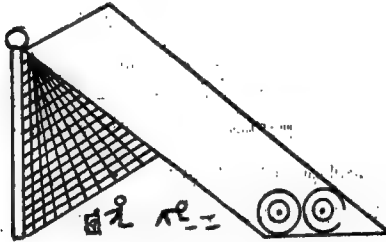
● يمكن للمعلمة بالتعاون مع الأطفال ، وأمهاتهم إقامة احتفال بالأعياد الدينية والقومية على سبيل المثال : مولد النبي ، العيد الكبير ، رمضان ، عيد الأم ، عيد الطفولة .

● ويمكن للمعلمة بالتعاون مع الأمهات تنظيم حفل يقوم كل طفل من الأطفال بتقديم طبق تميز والدته بصيغته : طعمية مصرية ،

بقزا ، كيك ، وبذلك تتاح للأطفال فرصة تذوق أصناف أطعمة جديدة .
فى مناسبات ساره .

٣٤ - منزل الدمية :

- يمكن لمعلمة الروضة تهيئة الفرص للأطفال للعب الايهامى .
- تستخدم صندوق فريجدير قديم كمنزل للدمية وتقوم بعمل فتحات فيه تمثل نوافذ تعلق عليها ستائر .
- ينظم الأطفال جهاز الدمية فى حجرات المنزل ، كما يملون حديقة الدار بوضع النجيلية والحشيش الجاف .
- توفر المعلمة حجرة نوم للدمية وتوفر لها صندوق صغير يحمل لفائفها وبطانية ، وبعض ملابس الدمية .
- تقوم المعلمة باعداد حمام الدمية ، وتغير لفائفها بالاشتراك مع الأطفال بنين وبنات .
- يقوم البنات بفعل ملابس الدمية ، وعلى البنين جمع الورق المتخلف فى القمامة .



(شكل ٩٥)

٣٤ - اقامة خيمة الاعراب : شكل ٩٥

تشارك المعلمة الأطفال فى تعليق أحد البطاطين فى سور الفناء

لعمل خيمة ، وتضع اطارين من اطارات قديمة لسيارة لتثبيت اطراف الخيمة على الأرض .

● يفرش الاطفال الخيمة بحصصيرة وبعض المراتب والمساند للجلوس عليها .



(شكل ٩٦)

(توبيبة الطفل)

● يقوم الأطفال بتقليد الكبار في استقبال الزوار والترحيب بهم وتقديم بعض المربات كتحية لهم .

٣٥ - دعوة أحد المهنيين للروضة (صياد) :

● يمكن للمعلمة أن تدعو أحد الصيادين للروضة ، ليتحدث مع الأطفال عن عمله والخدمات التي يؤديها للبيئة من خلال عمله .

● يمكن للصياد عرض الأدوات التي يستخدمها في عمله (شبكة الصيد) كما يمكنه عرض نماذج مضغرة من مراكب الصيد على الأطفال ، أو بعض منتجات الصيد من سمك ، وجبجبرى وأم البقول ، والكابوريا ليراهم الأطفال .

● يمكن لهذا النشاط أن يمتد ، فتستخدم المعلمة صناديق ورق ومجاذيف من الخشب في بناء الروضة للعب الايهامى وتقمص الأطفال دور الصياد وهو يطلق شباكته للصيد .

٣٦ - ركن البناء والتركيب :

توفر المعلمة للأطفال بعض المكعبات ، والبعلب الفارغة لتعطى للأطفال الفرص لصنع جراج طائرة ، أو إقامة منزل أو بناء كوبرى أو تخطيط سوق أو مطار ، أو خيمة .

● تلاحظ المعلمة نشاط الأطفال وتتأكد من أن كل طفل بدوره قد شارك في البناء والاعداد .

● تعد المعلمة زيارة ميدانية لمشاهدة منزل تحت البناء والتعرف على الأدوات التي يستخدمها البناء .

٣٧ - ركن الملابس التنكرية :

توفر المعلمة ركنًا يضم بعض الملابس القديمة التي تستغنى عنها أمهات الأطفال ، وعلى سبيل المثال لا الحصر : قبعه ، لاسه ، شال ، حقيبة يد ، اقراط ، عقود ، رباط رقبة احزمة ، احذية ، ومراء يشاهد

فيها الأطفال أنفسهم وهم يجربون ارتداء ملابس الشخصيات التي يتقمصون أدوارها .

● تترك المعلمة الفرصة للأطفال لارتداء الملابس وتجريبها وتقمص أدوار الفلاح ، الضابط ، ساعي البريد ، الخبار ، رجل المطافئ في القيام بأنشطة ترتبط بأعمالهم .

٣٨ - عملية تنسيق الزهور وتجميل الفصل (التثوق الجمالى) :

● تستطيع المعلمة أن ترشد الأطفال الى استخدام ورق الكريشه في عمل بعض الزهور .

● ويمكنها أن تستخدم أعواد الخطب ولصق الفشار فيه لتقليد زهر الشمس .

● يستخدم الأطفال السلال أو الصلصال لفرد أطراف الزهور ووضعها في زهريات لتوزيعها في أركان الفصل لتجميله .

● تستخدم المعلمة والأطفال ورق التجليد في عمل مفروش جميل للضدة الفصل .

٣٩ - مقارنة بين القديم والحديث :

● ترشد معلمة الروضة الأطفال ليسألوا أسرهم أو جيرانهم لمساعدتهم في البحث عن أشياء كانت تستخدم في الماضي ، ولكنها لم تعد تستخدم حالياً بسبب التقدم العلمى والحضارة :

● تعرض المعلمة على الأطفال بعض الأمثلة لذلك فتقدم أشياء مثال :

نموذج سيارة كهربائية	نموذج سيارة قديمة
نماذج صور للابن حديث	نماذج صور للابن زيان
شريط كاسيت وآلة تسجيل	فديوغراف
صورة لبرج الجزيرة	صورة الهرم
الكاب ، القبعة	الطاقية الطربوش
بوتة جاز	مروحة كهربائية
فريجيدير	وايومر غياز
نموذج سيارة حديثة	ثلاجة

٤٠ - مقارنة منزل القرية بمنزل المدينة :

● تعدد المعلمة رحلة للاطفال لزيارة منزل أحدهم في المدينة ، وتفقد حجراته بدعوى من أم أحد الأطفال وتعد في مرة تالية زيارة منزل ريفي ، أو زيارة خيمة لبدو ان امكن أو زيارة عوامه يقطنها بعض الأفراد على النيل .

● تناقش المعلمة الاطفال فيما تتفق هذه المنازل وفيما تختلف .

● تطلب المعلمة من الاطفال جمع صور لبعض المنازل القديمة وأخرى لمنازل حديثة البناء .

● يستخلص الاطفال من المقارنات المختلفة ان هناك نماذج مختلفة من المنازل بها عدد من الطبقات تسمى عمارات كما ان هناك بيوت تحولها حدائق بتور واحد تسمى فيلات كما يوجد هناك عوامات ترسو فوق الماء ، كما يوجد في القرية بيوت من اللبن وأخرى من الطوب الأحمر .

● يمكن للمعلمة أن تمد هذا النشاط بمرد قصة الفترات الثلاثة لتبين لهم ان نوعية مواد البناء تؤثر على متانة البنين .

٤١ - زيارة ميدانية لمتحف :

● ينبغي أن تجذب المعلمة انتباه الاطفال طول العام على

ارتباط الثقافة بأسلوب الحياة التي يعيشونها وبالأدوات التي يستخدمونها
في حياتهم اليومية .

● تشجع المعلمة الأطفال على جمع صور من المجلات لبعض
الأواني والأدوات الحديثة والقديمة لعقد مقارنة بين الاثنين وعلاقة ذلك
بالعلم الحديث :

مروحة	تكيف
موقد غاز	بوتجاز ومكروويف
السيارة القديمة	القطار ، الطائرة
الحمام الزاجل	البريد ، التلغراف

● تعد المعلمة أطفالها لزيارة متحف زراعي أن أمكن وعمل
اليوم صور لابرار السمات المقارنة التي عقدها بين الأشياء .

٤٢ - التعرف على الزملاء : من أنا ؟

- يمارس الأطفال تحت إرشاد المعلمة لعبة من أنا .
- تختار أحد الأطفال ليخرج من الفصل برهة .
- تعين المعلمة أربعة أطفال يقفون خلف ستاره تحجب وجوههم
عن باقي زملائهم ، وتاذن للطفل الأول بدخول الفصل .
- يقوم كل منهم على التوالي بانشاد نشيد مصر ثم ينتهي
بقوله : من أنا هل تعرفني من صوتي ؟

تطلب المعلمة من الطفل الذي دخل الفصل ذكر أسماء زملائه
الموجودين خلف الستاره إذا كان عرفهم من أصواتهم .

تكرر العملية مع أعضاء آخرين ، حتى يتفهم الأطفال أصول اللعبة .

٤٣ - الاختيار الحر :

- تعرض المعلمة على الأطفال ثلاث أشرطة مسجلة على مسامع
الأطفال بكل منها أغنية يستمعون إليها .

● توزع المعلمة على كل طفل ثلاث بطاقات يكتب عليها بالترتيب واحد ، اثنين ، ثلاثة .

● بعد الاستماع الى الشرائط على كل مستمع رفع يده بالبطاقة التى تعبر عن الشريط الذى يحمل أغنيته المفضلة .

● يفوز الشريط الذى يختار أغنيته أكبر عدد من الناجحين .

● تناقش المعلمة الأطفال عن أسباب تفضيلهم لهذه الأغنية .

● تدون جملة قصيرة على الشريط تبرز هذا التفضيل .

٤٤ - دعوة مهنى للتحدث عن مهنته (رجل المطافى) :

● تدعو المعلمة رجل المطافى للتحدث مع الأطفال وشرح المهام والخدمات التى يقدمها للمجتمع .

● يناقشه الأطفال فى الأعمال التى يقوم بها فى اطار وظيفته ويدعم حديثه بعرض صور تمثل الأدوات التى يستخدمها فى عمله :

الخوذة - الملابس ، أنبوبة الحريق ، خراطيم المياه .

● ويناقشه الأطفال فى الأسباب التى تؤدى الى الحريق . يجمع الأطفال صور ترتبط بملابس رجل المطافى وأدواته ، وسيارته . ولا بأس من استخدام القص واللصق فى عمل نماذج لخوذته ، وحذائه وتشكيل نموذج لسيارته . فضلا عن استماعهم للصوت المميز لسارينة المطافى .

● يقدم الأطفال نشيد يمجّد أعمال رجل المطافى لظهور تقديرهم له .

٤٥ - تدريب الأطفال على الانتخاب الحر :

● تقوم المعلمة بتقديم ثلاثة نماذج لغطاء الرأس خوذه رجل المطافى ، كاب ضابط بوليس ، قبعة ، وطربوش .

● يتعرف الأطفال على مسمياتها ، ويتعرفون على أصحاب هذه الملابس : رجل المطافى، رجل الشرطة، رجل أجنّبي ، رجل مصرى.

- تعرض المعلمة هذه النماذج على اللوحة الوبرية. ويقوم كل طفل برسم النموذج الذى يفضلُه منها .
- تجمع المعلمة الرسوم وتعلن عن النموذج الذى حاز على أكبر عدد من الناخبين .

- تناقش الأطفال أسباب اختيارهم لهذا النموذج .
- يزور الأطفال مصنع للملابس الجاهزة .

٤٦ - تنظم مشروعات عمل جماعية :

- تعد المعلمة وتنظم أعمال جماعية يشترك فيها أطفال الفرق الواحدة ، وعلى سبيل المثال لا الحصر :

- تكون مجموعات الأطفال نحوى كل مجموعة خمس أطفال .
- تقوم احداها بنظافة الفصل وتزيينه .
- وتقوم أخرى برعاية الدواجن فى الحظيرة .
- وتقوم ثالثة باستنبات وزراعة البذور فى الحديقة أو فى الفصل (ركن الاستنبات) .
- وتقوم رابعة باعداد مائدة الطعام .

- تتبع المعلمة نظام المناوبة الأسبوعية مع الأطفال وتقسيم العمل فى المجموعة الواحدة بحيث يقوم كل عضو فيها بعمل محدد يعرفه .
- تناقش المعلمة الأطفال ، وتقوم أداء كل منهم .
- تشجع الأطفال على العمل وتدعمهم بطرق متعددة على سبيل المثال :

- خالد إنا فخورة بحسن أدائك للعمل .
- على لقد تعبت كثيرا فى معاونة صديقك أحمد شكرا .
- مرفت يعجبني جدا طريقة تشكيلك بالعجائن .
- دلينا من فضلك. أعرضى على زملائك طريقة نسجك لضفيرة .
- وهكذا .

من خلال التعامل المستمر ، والمشاركة فى الاداء يتعلم الاطفال الاخلاق التعاونية مثل احترام العمل ، الاستئذان ، الالتزام بالمواعيد ، أداء العمل المكلف به مع تحمل المسؤولية وهكذا .

ومن خلال رعايته لحيوان يتعلم الشفقة به ، وتوفير الشروط اللازمة للمحافظة على حياته .

٤٧ - الاحتفال بعيد العمال :

● تنتهز المعلمة حلول أول مايو (عيد العمال) لدعوة بعض العاملين فى الروضة للاحتفال بهم وتكريمهم (الخباز - السباك - الكهربائى) .

● يقوم الاطفال بتقديم دعوة للداده ، للبواب ، لسائق عربة الروضة ، خباز الحى ، عامل بناء ، تناقش المعلمة الاطفال فى الاسباب التى تدعونا الى الاحتفال بالعمال . ما هى خدماتهم لنا ؟ نشكرهم .

— يشترك الاطفال فى اقامة الحفل . ويعمدوا الاطعمة تحت اشراف المعلمة .

— يجمع الاطفال صوراً تمثل المهن المختلفة ويلصقونها لعمل اليوم منها .

٤٨ - أدوات تستخدمها المهن المختلفة :

● تدعو المعلمة أحد المهنيين الى الروضة (طبيب ، ضابط شرطة ، نجار ، بناء ، خباز ، رجل مطافى) للتحدث مع الاطفال فى طبيعة مهنته .

— وصف الاعمال التى يقوم بها لاداء خدماته .

— تقديم صور أو نماذج الأدوات التى يستخدمها فى عمله .

— يستكمل هذا النشاط بجمع الاطفال صوراً تمثل أدوات المهنيين لعمل البومات منها .

— الاحتفال بيوم رياضى :

تقوم المعلمة مع الاطفال باعداد حفل رياضى • يقسم الاطفال
مجموعات :

- مجموعة ألعاب الجمباز •
- مجموعة الايقاع الحركى •
- مجموعة ألعاب التسابق •
- توفر المعلمة المراتب الاسفنجية التى يمارس عليها الاطفال
الاعاب الجمباز •
- يقوم الاطفال بعرض قصة حركية على نغمات الموسيقى •
- أو ألعاب خيال الظل فى ضوء الشمس •

تنظيم الاعاب تسابق فى الجرى من مكان الى اخر :

- فى القفز فى جوال مع ضم القدمين من مكان الى اخر •
- فى التوازن مع نقل شئ ما على الرأس من مكان الى اخر •
- توزع الجوائز على الاطفال •

٤٩ - الاحتفال بعيد الجمهورية المصرية :

— تقيم المعلمة مع الاطفال حفل عيسد جمهورية مصر
(١٨ يونيه) •

— تقوم احدى الفتيات بلبس العلم المصرى وينشد الاطفال نشيد
احنا احنا اولاد مصر •

— تنظم المعلمة مسيرة للاطفال للمسير حول سور الروضة
وراء أحد الاطفال يحمل علم مصر •

٥٠ - مناقشة سلوك الطفل فى موقف معين :

تعرض المعلمة على الاطفال صورة تمثل فريق من الشباب يلعب
كرة القدم ، وتسبب فى كسر زجاج النافذة ٩٧ •

— تسال المعلمة الاطفال من الذى تمسبب فى كسر زجاج

النافذة ؟



(شكل ٩٧)

- أين كان يلعب هؤلاء الشباب .
- أين وقعت الكرة .
- أى نوع لعبة كان الشباب يلعبها .
- هل صاحب المنزل سيفرح أم يغضب من الشباب ؟
- كيف يمكن التصرف فى هذا الموقف ؟ الاعتذار والتعهد بعدم اللعب فى الشارع مرة أخرى . جمع ثقود لشراء لوح من الزجاج بدلا من الذى كسر .

٥١ - اختبار مصور :

تعرض المعلمة على الاطفال على التوالى صور لبعض الاشخاص المألوفة لهم فى البيئة : ضابط البوليس ، الطبيب ، الممرضة ، ساعى البزيد ، الخباز ، رجل المطافى ، تسال المعلمة الاطفال :

- ١ - هل تعرف هذه الشخصية من ملابسها ؟ ماذا ترتدى .
- ٢ - ما الاعمال أو الخدمات التى تقوم بها لنا ؟
- ٣ - ما هى الادوات التى يستخدمها هذا الشخص فى عمله ؟
- ٤ - تطلب المعلمة من الاطفال تشكيل نموذج لهذه الشخصية

بالورق أو الصلصال ، أو بالعجائن أو بالأشكال الهندسية •

٥ - يبحث الأطفال عن صور تمثل المهنى ، أو أدواته لعمل اليوم

صور للشخصيات التى نحتاج إليها فى المجتمع •

٦ - تسأل المعلمة الأطفال ما هو واجبنا نحن الأطفال نحو هذه

الشخصيات ؟

تعرض المعلمة بطاقات مصورة على اللوحة الوبرية أمام الأطفال

تعبّر كل منها عن خدمة ما تقوم بها الأم لأطفالها •• (غسل الملابس ،

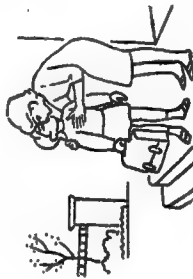
طهى الطعام ، تقديم الاسعافات الاولى عند وقوع حادث ، أطعام الوليد،

اعداد حمام الرضيع ••••

اختبار مصور :

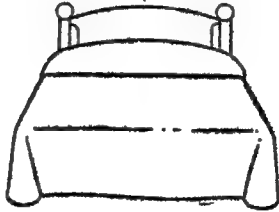
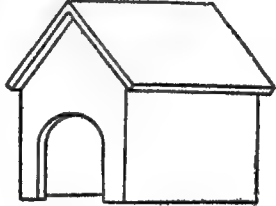
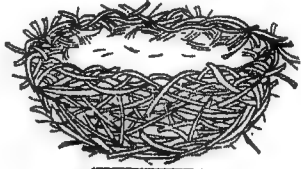
توزع المعلمة البطاقة ليقوم الأطفال بقص وترتيب الصور حسب

أحداثها المنطقية شكل ٩٨ •



(شکل ٩٨)

تعليمات : وصل خط بين الكائن والمكان الذى ينام فيه .



الفصل الخامس

أهداف الدراما الاجتماعية فى روضة الأطفال

تهدف الدراما الاجتماعية فى روضة الأطفال الى :

١ - اشاعة جو من السور والبهجة فى محيط الطفل يشعره بالامن والاطمئنان .

٢ - اثاره وعى الطفل بامكاناته الجسمية والسلوكية والنفسية والاجتماعية ليدرك وحده ذاته رغم تعدد امكاناتها ، وتعدد مظاهرها عبر الزمان والمكان .

٣ - تدريب الطفل على استخدام امكاناته الفطرية فى المحاكاة الارادية ، والتوحد ، والتقمص ، ومهاراته المكتسبة فى التعبير عن ذاته وفى التواصل مع الآخرين .

٤ - اثاره استجابات التعاطف الوجداني بين الأطفال وبعضهم من خلال مساعدتهم على تفسير وتاويل المواقف الاجتماعية من خلال :

- مناقشة المواقف الاجتماعية التى تعرض فى قصة او مسرحية .
- استنباط الطفل قواعد عامة لمعاناة أحد الأطفال الم ،
تسمح له بالاستجابة لانماط معاناة الآخرين .
- قراءة وتفسير العاب التماثيل والعباب خيال الظل والتمثيل المصامت .
- تقمص الطفل شخصيات القصص التى تثير على مسامحه .
- تفسير وتاويل المواقف الدرامية التى يشاهدها .
- ابتكار العاب درامية تتفق وميوله واستعداداته . تمنى خياله العلمى وتعلمه قواعد السلوك السليم .

أما مجالات الدراما الاجتماعية فى رياض الأطفال فتشمل :

المحاكاة الارادية للاعمال البشرية التى يراها فى بيئته من خلال : تجسيد أدوار أشياء جامدة يضاف عليها الطفل (احيائية المادة) فقد يتقمص شخصية بالونة ، كرة ، سيارة ، دمىة ، علامة من علامات المرور .

٥ - تقمص ادوار بعض الشخصيات الخيالية مثل الملاك ، الشيطان ، الاقزام ، المردة .

٦ - تجسيد ادوار بعض شخصيات حقيقية ممن يحبها ويالفها الطفل فى بيئته : الطبيب ، بائع متجول ، فطاطرى .

٧ - تجسيد ادوار الحيوانات أو الطيور .

٨ - استخدام الایماءات والتعبيرات وحركات اليدين والجسد والاشارات فى التعبير الدرامى .

الدراما الاجتماعية وخیال الطفل

لا شك أن للدراما الاجتماعية مزايا متعددة لاطفال الروضة ، اذ تساعدهم على الاضطلاع بالادوار الاجتماعية التى تهيئهم لحياة الكبار: فهي تساعدهم على تصنيف مواقف الحياة ، وعلى المحاكاة الارادية للادوار ، وعلى تقمص الشخصيات التى يحبونها ، والتعبير عن مشاعرهم ، فى جو آمن مطمئن ، تعبيرا ينسق بين عالم الخيال وعالم الواقع .

ويعتبر التخيل نشاطا هاما من مناشط النمو العقلى للاطفال ، اذ يسمح لهم بالابتكار واستخدام طرق فنية لحل المشكلات التى تواجههم فى المواقف الحياتية ، فضلا عن مواعمتهم بين الاحداث وبين ادائهم للاعمال التى يقومون بها فى مواقف محددة .

ولا شك أن هذه العوامل جميعها تنمى لدى الاطفال التفكير العلمى ، كما تنمى قدراتهم على مواجهة المواقف المشككة .

وتستطيع معلمة الروضة أن توفر جوا من الطمئينة والسرور

لتسلية الصغار ، و إتاحة الفرص لممارستهم التعبير الدرامى سواء فى
الفصل أو فى الفناء .

وبحق نعتبر الأعمال المنزلية التى عايشها الطفل مع أمه فى الثلاث
سنوات الاولى من طفولته المبكرة مجالا خصبا لمواقف درامية متعددة :
ولا شك أن ركن المكعبات ، و ركن صندوق الرمل ، و ركن الملابس التنكرية
يكون كل منها مجالا خصبا لدراما المواقف الابتكارية .

ويتحدد دور معلمة الروضة فى هذا المجال على ملاحظة الاطفال ،
ومتابعتهم ثم توجيههم . وسرعان ما يأخذ نشاط الاطفال الدرامى شكل
حانوت ، أو شكل محطة بنزين أو مكتب بريد ، أو عيادة طبيب أو محل
بقالة يستخدم فيه الطفل الصناديق الفارغة وخوذة رجل المطفى ،
وكاب رجل الجيش أو البوليس أو يستخدم الحقائق ، والأدوات المنزلية
من حلل وصحون وأثاث كأدوات تكمل تقمصه للدوار التى يلعبها مثل
الارنب أو القرد أو الفراشات أو الافيال ، هذا التنقل يأخذ شكلا مسليا
لتكملة نشاطهم المبتكر الخلاق .

ويدعم هذا النشاط فى الروضة ايمان المعلمة وحرصها الشديد على
تهيئة فرص للعب الدرامى للاطفال ، وتشجيعه ، والاندماج فيه مع
الاطفال ، يساعدها فى ذلك أساليب تربيتها للاطفال وتشجيعهم ، وتوفير
نماذج بشرية ثرية يقلدون حركاتها فى البداية ثم شيئا فشيئا يكتسبون
النمط العقلى للدور ، سواء كان هذا الدور لانسان محبوب لديهم أو
لحيوان ، أو جماد أو شيطان أو ملاك .

والمواقع أن هذا الفصل يهدف الى الايحاء لمعلمة الروضة ببعض
الطرق والأفكار التى تستخدم عادة فى هذا المجال ، فى إثارة تعبير
الاطفال الدرامى فضلا عن إثارة تفاعلهم مع بعضهم البعض فى مواقف
اجتماعية مألوفة .

وفى خلال سنوات الطفولة المبكرة يبدأ الطفل فى وضع جذور
المفاهيم الاجتماعية الأولى ، من خلال تعلمه الحقائق ، والمهارات
والقواعد السلوكية الضرورية لاكتساب قواعد السلوك الاجتماعى المرغوب
(تربية الطفل)

ولا شك أن ألعاب الدراما الاجتماعية إذا دعمت بالثواب والعقاب لما هو مرغوب فيه وما هو مرغوب عنه تهى الفرص لتعلم الطفل القيم والمهارات الاجتماعية .

ويتأثر تعلم الطفل لهذه المهارات بمدى إدراك معلمة الروضة لقيمة النشاط الدرامى الاجتماعى ، وأثاره الطيبه على نمو الطفل الوجدانى ، ونموه المعرفى فى الروضة . وفيما يلى نعرض بعض المواقف الحياتية التى تفتح مجالات لمعلمة الروضة لاختيار مواقف متعددة لتوفر النشاط الدرامى الاجتماعى للأطفال :

١ - غسل السيارة وتجفيفها (المحاكاة الارادية) :

فى يوم من أيام الصيف ، يمكن للمعلمة أن توفر للأطفال ، بعض الدلاء وخرطوم مياه ، وقطع من الاسفنج والصابون المبشور ، وبعض المناشف الجافة ليقوم الاطفال بأنفسهم بغسل وتجفيف السيارة ثم تلميعها بالشمع كما يشاهدون ذلك على الطبيعة فى محطة البنزين عندما يغسل عمال المحطة سيارة آبائهم .

٢ - إنشاء محطة بنزين :

يمكن للمعلمة أن توفر للأطفال صندوقين من الخشب أو الكرتون بشرائهما من عند البقال .

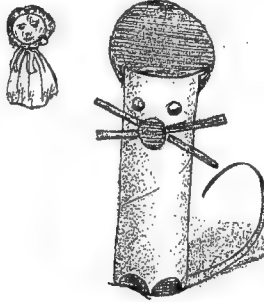
تزود كل صندوق بخرطوم احدهما للمياه ، والاخر لضخ الهواء . يقوم الاطفال بادوار عمال محطة البنزين فى تزويد السيارات التى تمر بهم بالبنزين أو تزويد اطاراتها بالهواء .

٣ - بناء خيمة فى الفناء :

لا شك أن رحلات الاطفال فى احضان الطبيعة ورؤيتهم الصور المختلفة فى الجرائد والمجلات تثير اهتمامهم بالسكنى فى خيام أسوة بالإعراب ويمكن للمعلمة أن تساعد الاطفال على إقامة خيمة فى فناء الروضة أو فى أحد أركان الفصل . ويتم ذلك بربط أحد أطراف بطانية

أو ملاءة سرير بالدوبار والمشابك فى جزع شجرة أو فى حديد النافذة ووضع أطرافها الأخرى تحت أقدام المنضدة أو تحت بعض الاطارات القديمة للسيارة .

يشترك الاطفال معا فى تأنيثها واستخدامها كمنزل وتترك المعلمة الاطفال على سجيتهم فى ممارسة اللعب الياهمى والتزاور فيما بينهم واعداد الولاثم على الطريقة العربية .



٤ - قيادة السيارة :

يميل الاطفال بطبيعتهم الى تقليد أعمال الكبار وخاصة تقليدهم فى قيادة السيارة . ويمكن للمعلمة أن توفر للاطفال صندوق أو اثنين من الصناديق التى تستخدم فى حفظ الثلاثجات يستخدمونها كسيارين .

يقوم الاطفال بفتح باب فى الصندوق ليكون بمثابة باب للدخول اليها والخروج منها ، كما تفتح فتحتين لاعداد نافذتين يطل منها ركاب السيارة على الماره ، ويزود الطفل المائق بغطاء رأس (كاسكيت) . كما يقف طفل أو اثنان ليعلننا فى مكبر الصوت عن ميعاد قيام السيارة أو ميعاد وصولها الى المحطة .

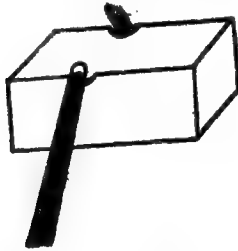
ولاتقان الجو الاجتماعى ، يقوم بعض الاطفال بأدوار بعض الباعة الذين ينادون على بضاعتهم (غازوزه مثلجة قوى ، الأهرام

والاخبار والجمهورية) محاولين بذلك لفت انظار الركاب الى بضاعتهم
كما يحاول أحد الركاب مراجعة زميل له احتل مكانه غلط .

٥ - استخدام مركب قديم :

يمكن للمعلمة الحصول على أحد الزوارق القديمة ، ووضعه في
فناء الروضة ، وعليها وضع اكياس من الرمال حول المركب لحفظ
توازنه ويزود المركب بمجذافين للتجديف ، كما يزود بشبكة يستخدمها
الأطفال عندما يتقمصون أدوار صائدى السمك اثناء لعبهم الايهامى .

وإذا تعذر الحصول على زورق يمكن استخدام صندوق يصلح مركب ،
للمعلمة استخدام صناديق كبيرة من الكرتون .



(شكل ٩٧)

٦ - ركن الملابس التنكرية (التقمص) :

يتعين على معلمة الروضة تزويد ركن الملابس التنكرية بمجموعة
من الملابس القديمة الخاصة بالرجال والسيدات ويمكن فى هذا الصدد
أن تتعاون أمهات الأطفال المقيدين بالروضة بتزويدها بما لا يحتاجون اليه
من ملابس قمصان ، أحذية ، خوذ ، عقود ، طواقى ، ملابى لف ،
جلباب بلدى ، جبه وقفطان ، مع توفير مرآة طويلة تتيح للأطفال فرص
التزين ، ومشاهدة أنفسهم فى هذا الركن لكل طفل فرص تجريب

ارتداء ملابس المهن المختلفة : رجل مطافى ، طبيب ، خباز ، ضابط ،
محامى التى تساعده على تقمصه لدور الشخصية واداء عملها .

٧ - ركن المكعبات :

بالاضافة الى الوقت المخصص للعب فى ركن المكعبات لبناء
الجنوز ، والقصور وتشييد الكبارى والقناطر يمكن أن يمتد لعب الاطفال
اليهامى فى بعض العربات الصغيرة ، أو الاوناش ، اللواري ومع بعض
العساكر الخشبية مستخدمين فى ذلك علامات المرور أو يستخدمون
أدوات الحفر ، وأدوات البناء المتاحة فى عمل جسور وموتيللات وما الى
ذلك من ألعاب ابتكارية .

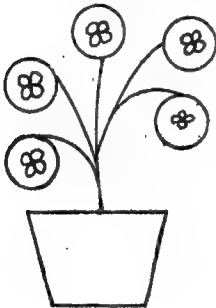
٨ - تقمص دور بائعة الورد :

— توفر المعلمة ورق الكريشه وفناجين القهوة الورقية ، وأطباق
جاتوه وورق البلاستيك ، وسلك وعيدان حطب مع قليل من الفشار والقطن .

— تشترك المعلمة والاطفال فى وضع أفرع من السلك أو الحطب ،
أو الشفاطات فى فإزة أو علب زبادى فارغة تملأ بالرمال أو نشارة

الخشب ، أو الصلصال لحفظ توازن
أفرع الشجر .

يقوم الاطفال بغرس وحدات
الفشار فى السلك أو الحطب ، أو
لف القطن حول أفرع الحطب لعمل
زهور الشمس يمكن فيما بعد تزيين
الفصل بها .



(شكل ٩٨)

٩ - اعداد المائدة :

تحسين معلمة الروضة الغرض الاجتماعية للاحتفال بها واعداد غذاء عام يشترك فى احضار اطباقه الأطفال وأمهاتهم .

وبهذه المناسبة يشترك الاطفال فى اعداد المائدة : فيضع بعضهم مفرشا جميلا على المنضدة، كما يحضر بعضهم أطباق الطعام فى المطبخ، والبعض الاخر يقوم باعداد الاطباق على المائدة .

وقد يستخدم الاطفال أطباق ومناديل ورقية .

وكثيرا ما يتعذر على الاطفال احضار أطعمة من المنزل ، وهنا ينبغي أن تكفى المعلمة بشراء بعض أنواع البسكوت ، والكيك وضعه فى اطباق كرتون ، أو اشراك الاطفال معها فى صنع فطيرة أو كيكه فنزداد بذلك فرحة الاطفال .

١٠ - حمام الدمية :

● تبدأ المعلمة بتغطية احدى الموائد ببعض المناشف لحمايتها من البلل .

وتضع المعلمة طست بلاستيك به ماء فوق المنضدة وتوفر للاطفال بعض الدمى البلاستيك ، وبعض الاسفنج والصابون .

تترك المعلمة للاطفال فرص التدريب على غسل شعر الدمى بالصابون أو الشامبو ، ودعك جسمها بالاسفنج والصابون ، ثم تجفيفها بالمنشفة مقلدين بذلك دور الام التى تصمى وليدها بعد ذلك ، يتعين على الاطفال لباس الدمية ملابسها الداخلية ثم الخارجية ثم تمشيط شعرها .

١١ - رعاية الدمية :

يمكن للمعلمة بمعاونة بعض أهالى الاطفال ، توفير بعض الاحفظة (بامبرز) وملابس دمية الاطفال .

يمكن عمل سرير الدمية من ورق الكرتون ، ويمكن استخدام البطاطين الصغيرة للعرائس لتكوين ركن الاطفال الرضع .

يشارك البنين والبنات فى العناية بالدمية ، وتغذيتها ، وتغيير لفائفها متقمصين بذلك دور الأم التى ترعى وليدها .

١٢ - بناء منزل :

يستخدم الاطفال عادة صندوق ثلاثة قديم فى عمل منزل على أن يقيموا فتحات فى الصندوق تمثل الابواب والنوافذ .

يقوم الاطفال بوضع ستائر على النوافذ وتاثيث المنزل ببعض اللعب التى تمثل أثاثات المنزل .

بعد ذلك يبتكر الاطفال فيما بينهم مواقف متعددة للعب الايهامى : وعلى سبيل المثال لا الحصر :

- (أ) اعداد بعض البسكوتات عند استقبال الضيوف .
- (ب) الاشتراك فى عمل سلطة فواكه أو طهو أطعمة .
- (ح) غسل الاوانى وتقديم بعض الحلوى والفاكهة فيها .

١٣ - اقامة عرض ازياء :

- تحدد المعلمة مسبقا ، يوما معينيا لاقامة عرض ازياء .
- يقوم الاطفال بالتعاون مع أسرهم باعداد بعض الملابس المناسبة :

فقد يختار بعضهم عرض ملابس المهن المختلفة : مزيلة الطيب ، ملابس أحد الممثلين ، جندى المطافى ، أو يختار آخرون ملابس مهرج السيرك ، أو ملابس القراصبان ، أو ملابس اعسرابى ، أو تقمص دور شيطان أو ملاك ، أو يفضلون تشخيص بعض الحيوانات التى يالفونها .

١٤ - اعداد ركن لاجطية الرأس :

- تجمع المعلمة بعض اغطيسه الرأس المتداولة فى البيئـة

الطاقية ، العمامة ، الفطرة ، خوذة رجل المطافى الكاب الكاسكيت ،
الطرحة ، المنديل التزبون ، البيريه ، قبعة رعاية البقر ،
الطربوش حتى يتناولها الاطفال ويجربون ارتداؤها أمام المرأة عند
تقمصهم لادوار شخصيات القصص التى تتلى على مسامعهم .

● يزود هذا الركن بصور أشخاص يرتدون بعض هذه الاغطية
حتى يتعرف الطفل على المتشابه منها .

● ويمكن أن يشمل هذا الركن مكانا لتصنيف الشعر مع تونير
مكواه للشعر ، وفراشين ، وبنس وأمشاط وجوديه ، وفرش ، وأمشاط
لتمشيط الشعر ولفه . وبذلك يمارس الاطفال فيمابينهم تصنيف الشعر ،
أو التظاهر حلاقة الذقن وفق ما يتراعى لهم .

١٥ - السيرك :

تستطيع المعلمة من وقت الى آخر ان تعد ركنًا فى الفصل يمارس
الاطفال فيه تقليد العاب حيوانات السيرك وعلى ذلك يتطلب الأمر أن
توفر المعلمة مظله ، أطواق باروكات ، ملابس المهرج ، ملابس ساحرة ،
وملابس المدرب واكدياح .

يشترك الاطفال مع المعلمة فى اعداد المقاعد للمتفرجين فى
شكل دائرة .

يجلس الاطفال لمشاهدة العرض الترفيهي الذى يقوم به زملائهم :
اذ يقوم كل منهم بتقمص شخصية معينة من حيوانات السيرك ، اذ
يفضل أحدهم أن يقوم بدور الأسد ، أو الفيل ، بينما يفضل آخر دور
الحصان أو الكلب ، أو الدب ليقوم بعرض نمرة امام المشاهدين .

يتقمص أحد الاطفال دور المدرب ، ويتقمص آخر دور المهرج
لتكتمل صورة السيرك .

● ويقوم بعض الاطفال بالعباب النجمياز بعد تأمين سلامتهم
من الحوادث (يوضع مراتب تقيهم خطر الوقوع على الارض .

١٦ - تصنيع أساور وأحذية وأقراط :

توفر المعلمة للأطفال أنواع مختلفة من المكرونة الملونة وبعض بطاقات التهئية والأحزمة ، وقطع من الشفاطات .

● يستخدم الأطفال الخيوط ، والورق المقوى ، والصوف لعمل أغشية رأس وتيجان ، وأحزمة وسلاسل ، وخوذ وأغطية رأس ، وعقود من المكرونة أو الورق لاستخدامها عند تقمصهم الأدوار التي يحبون القيام بها .

١٧ - تمريض الدمية :

● يقوم الأطفال بتمثيل حادثة طريق .
● تلعب الدمية في الشارع ، وعندما تجرى وراء كرتها التي مرقت في عرض الطريق تصدمها سيارة .
● يقوم أحد الأطفال باستخدام التليفون لإبلاغ الاسعاف ، يحضر طبيب الاسعاف للعلاج .
● تربط قدم الدمية المكسورة على جبيرة من الخشب .
● يقدم للدمية كوب ليمون مثلج للتهئية . من خلال هذا اللعب يتعلم الأطفال : بعض الاسعافات الأولية التي تعطى للمصاب عند وقوع حادثة . كما يتعلمون أهمية عدم تحريك العضو المصاب بالكسر لحين حضور الاسعاف أو الطبيب .

١٨ - حالة تسمم الدمية (طبيب) :

يمكن للمعلمة تمثيل حالة تسمم الدمية بسبب تناولها طعام من أحد الباعة الجائلين . أو شرب دواء من الأجزخانة دون علم الكبار .

● تركز المعلمة على ضرورة اعطاء لبن أو ماء للدمية لتقليل مفعول السم .

● يقوم أحد الأطفال باستدعاء الطبيب تليفونيا ماذا يقول الطفل للطبيب ؟ يتقمص أحد الأطفال دور الطبيب ، ويشخص المرض ويحدد العلاج .

١٩ - حادثة حريق (خدمات تحتاج الى رجل المطافى) :

- يتزين الاطفال لاقامة عيد ميلاد الدمية .
- تحضر المعلمة تورتته عيد الميلاد ويبدأ الاطفال في اضاءة الشموع .
- يتظاهر أحد الاطفال بأن النار تمسك في فستان طفلة وتقوم المعلمة باطفاء الحريق أو باستدعاء المطافى بالتليفون . تناقش المعلمة مع الاطفال أسباب حدوث الحريق وكيفية تجنبه .

٢٠ - الذئب والعنزات الثلاثة (قصة) :

يقوم الاطفال مع المعلمة باعداد كوبرى صغير من بعض ألواح الخشب الموجودة فى فناء الروضة يقوم ثلاثة أطفال بتمثيل دور العنزات الثلاث . كما يقوم الطفل الرابع بدور الذئب الذى يحاور العنزة الاولى فتجربى منه وتنادى شقيقتها الوسطى لتدافع عنها . يحاور الذئب العنزة الوسطى فتجربى منه وتنادى على شقيقتها الكبرى .

يحاول الذئب محاورة العنزة الكبرى ليأكلها تنطحه العنزة بقرونها ، فيسقط الذئب صريحا من فوق الكوبرى الى ماء التربة .

٢١ - تمثيل قصة الدببة الثلاثة (أساليب الكلام) :

تحكى المعلمة للاطفال قصة الدببة الثلاثة ، وبعد سرد القصة ، تقوم بوضع ثلاث سلاطين على المائدة ثم ثلاث مقاعد قبالتها . وثلاث صور (عرائس عصا) تمثل الدببة الثلاثة :

تقول الاولى : من أكل من طعامى ؟

تقول الاولى : من نام فى سريرى ؟

تقول الاولى : من شرب من شوربتى ؟

تعقب الدببة الثانية على الدببة الاولى وتردد نفس الكلام :

تقول الدببة الثانية : من أكل من طعامى ؟

تقول الدببة الثانية : من نام فى سريرى ؟

تقول الدبة الثانية : من شرب من شورتى ؟

تقول الدبة الثانية : من جلس على مقعدى ؟

وعندما يأتى دور الدبة الثالثة تردد نفس الكلام الدبة الأولى والثانية .

وعلى المعلمة أن تترك للأطفال الثلاثة حرية الكلام والتعقيب .

عندما ينتهى العرض يقوم أربعة أطفال آخرون بإعادة العرض وهكذا حتى يتاح لكل طفل أن يتقمص شخصية العنزات الثلاثة .

بعد العرض تناقش المعلمة المشاهدين فى كيفية أداء زملائهم لدور العنزات الثلاثة .

٢٢ - تمثيل قصة الديك والثعلب (التفكير) :

تحكى المعلمة قصة الثعلب الذى خدع الديك وجعله يغمض عينيه للغناء فخطفه ليأكله ووضعه بين فكيه .

بعد برهة قابل الثعلب بعض الكلاب ، فحاولوا النباح لنزع الفريسة منه . أوعز اليه الديك بالصراخ فى وجوههم وتعريفهم أن الديك ملكه وحده وهو الذى سيأكله . فتح الثعلب فاه... فطار الديك وهرب فوق الشجرة .

يقوم الأطفال بتمثيل الادوار ، وتناقش المعلمة المشاهدين فى طريقة أداء زملائهم ، وتكرر العملية .

ملحوظة : ينبغى أن تقسم المعلمة الأطفال الى مجموعات لكل منها دورها فى الاداء .

٢٣ - تمثيل قصة وليمة فيل (التغذية) :

بعد أن تحكى المعلمة قصة وليمة فيل للأطفال تقسم الادوار فيما بينهم : الأرنب ، البطة ، عصفوره ، القرذ ابن الحارس والخارس والفيل .

تزود الاطفال بصور تمثل الاطعمة التالية : الجزر للارنب ، سمكة للبطه ، موزة للمرد ، عنب للعصفوره وطبق عسل وطحينة لابن الحارس .
تناقش المعلمة الاطفال فى طريقة الاداء بعد العرض - وتبين فوائد هذه الاطعمة للانسان .

هذه نماذج لبعض ما يمكن أن تعدده معلمة الروضة للاطفال لاتاحة الفرص لهم للتعبير عن مشاعرهم ، وتنمية وظائفهم الخيالية .

العاب التماثيل :

ينتشر الاطفال فى الحجرة على انغام الموسيقى وعند توقفها عن العزف يتوقف الطفل عن الحركة ويأخذ وضع تمثال من الجبس :

يمكن للمعلمة أن ترشد الطفل الى أوضاع مختلفة لجسم الطفل :

- يقف ويديه فى وسطه ممثلا طائر ما .
- يقف ويديه تبرز مخالبا القبط وهو ينقض على فار .
- يقف مثل ضابط يضع أصبعه على زناد البندقية .
- يقف مثل فارس يمتطى حصانه .
- يقوم بدور فطاطرى يشكل فطيرا .
- يتقمص دور فراشة تطير فى الجو .
- يمثل أمد جريح فى القفص .

اللعب الایمائى من أنا ؟

ويعتمد على الاداء الحركى الصامت ، وعلى المشاهدين استنباط معانى الحركات والاشارات والایماء بدون كلام .

وعادة يمكن تقليد الافعال التى يقوم بها المهنيون : لكى يكتشف المشاهدون اسم المهنى الذى يقوم بهذه الاعمال : وعلى سبيل المثال :

- فطاطرى يعجن فطيرة .
- طبيب يعود أحد مرضاه .

- مدرس يصحح بعض كراساتہ .
- تترزى يأخذ مقلبات جسم زبون ويقصن القماش .
- عسكرى ينظم حركة المرور .
- شرطى يقبض على لص خطير .

اختيارات مصورة :

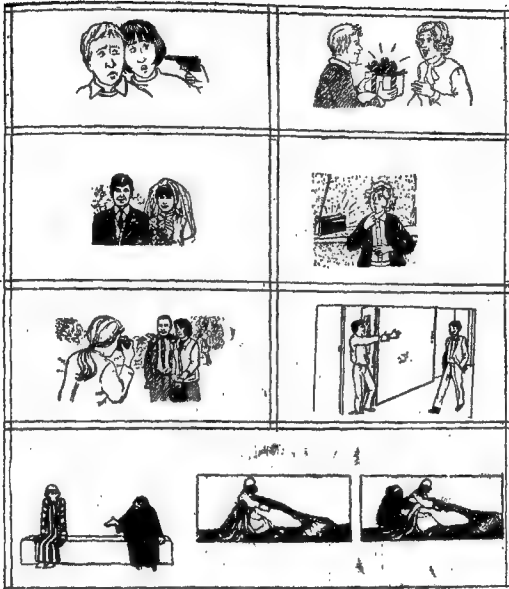
- ١ - انظر إلى الصورة، وفسر الموقف الاجتماعى الذى تعبر عنه.



- ٢ - هل تستطيع أن تمشى على الأرض بنفس طسريقة الطفل
بالصورة (المشى على أطراف الأصابع) . شكل ٩٩ .
- ٣ - لماذا يمشى الطفل على أطراف أصابعه ؟

اختبار مصور :

أوصف مشاعر الاشخاص فى كل موقف من المواقف التالية :

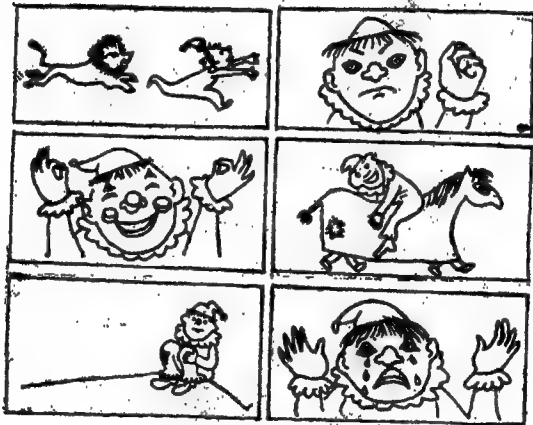


(شكل ٩٩)

اختبار قراءة تعبيرات الوجوه : شكل ١٠٠

تعليمات :

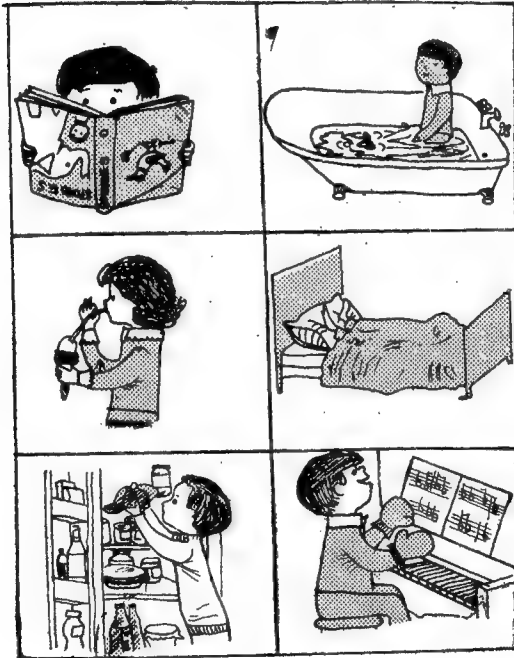
- ١ - لون بالأحمر دائرة حول المهرج السعيد .
- ٢ - لون بالأزرق دائرة حول المهرج الحزين .
- ٣ - لون بالأخضر دائرة حول المهرج الغاضب .
- ٤ - لون بالأحمر دائرة حول المهرج المضحك .
- ٥ - لون بالأصفر دائرة حول المهرج الخائف .
- ٦ - لون باللبرتقالى دائرة حول المهرج المعزول فى أحد أركان الحجرة .



(شکل ۱۰۰)

اختيار مصور :

أذكر سبب ما يضحكك في كل موقف من هذه المواقف ؟ شكل ١٠١



الفصل السادس

أهداف العلوم فى روضة الأطفال

تهدف أنشطة العلوم فى الروضة الى :

أولا : إثارة حب استطلاع الطفل للكشف عن بيئته التى يعيش فيها للتلاؤم معها من خلال :

(أ) إثارة وعى الطفل بإمكاناته الفطرية (حواسه) وتهيئة الفرص لاستخدامها للكشف عن خواص الأشياء .

البرودة	المذاق	الملمس	الشكل
السيولة	الرائحة	الصلابة	اللون
الشفافية	الحرارة	الليونة	الحجم

(ب) تمييز الطفل لأوجه الاختلاف والتشابه بين الاحياء وغير الاحياء الانسان ، الحيوان ، النباتات ، الجماد .

ثانيا : اكتساب الطفل حقائق ومهارات متعلقة بالمفاهيم البيولوجية للانسان من خلال :

- تمييز الطفل اختلاف أشكال أجسام البشر رغم تشابهها .
- ملاحظة اختلاف الحيز الذى يشغله جسم الانسان على الأرض .
- مقارنة الأجسام لتمييز التشابه والاختلاف فى الطول والوزن .
- تمييز اختلاف حركة الأجسام فى الفراغ .
- ملاحظة حركة الشهيق وحركة الزفير .
- ملاحظة سرعة أو بطء نمو جسمه من خلال التسلسل الزمنى لصور الجسم أو رسومه .
- تمييز اختلاف الملابس واللعب والأدوات التى يستخدمه الطفل عن ملابس وأدوات الكبار تبعا لاختلاف الأعمار .
- تتبع قياس وزن الجسم وطوله وحلاقة ذلك بالتغذية والحركة .
(تربية الطفل)

● وصف أجزاء الجسم ووظيفة كل جزء وكيفية وقايتها من الاضرار .

ثالثا - اكتساب الطفل حقائق ومهارات المرتبطة بالمفاهيم البيولوجية للحيوان والطيور :

- مشاهدات الطفل المتكررة للحيوان أو الطائر وملاحظة أوجه الاختلاف والتشابه بينها .
- مقارنة أجسام الحيوان بأجسام الطيور .
- تمييز التشابه أو الاختلاف في التغذية ، والمسكن .
- تمييز أوجه الاختلاف والتشابه في تكاثر الحيوانات والطيور .
- التعرف على استخدامات الحيوان أو الطائر، فوائده مضاره .
- تدريب الطفل على كيفية حماية نفسه من الحيوان أو الطيور .
- وصف أجزاء الحيوان أو الطائر ووظيفة كل جزء منها في الجسم .

رابعا - اكتساب الطفل الحقائق والمهارات والقواعد المرتبطة بالمفاهيم البيولوجية للنبات من خلال :

- ١ - تمييز أوجه الاختلاف والتشابه بين البذور .
- ملاحظة أوجه الاختلاف والتشابه في النبات .
- ملاحظة أجزاء النبات وملائمة كل جزء لوظيفته .
- التعرف على الشروط الملائمة لنمو النبات .
- تحمل الطفل مسؤولية رعاية النبات .
- التعرف على فوائد النبات ومضاره لنا .
- تدريب الطفل على وقاية نفسه من أخطار النبات .
- وصف أجزاء النبات ووظيفة كل جزء منها .
- اعداد وجبة من نباتات مختلفة .

خامسا - اكتساب الطفل الحقائق والمهارات المتعلقة بالمفاهيم المناخية من خلال :

- الخروج في رحلات متكررة الى احضان الطبيعة .

- وصف الطفل لنشاطه الموسمي المرتبط بالصيف والشتاء .
- تعرف الطفل على الشمس مصدر الضوء والحرارة والدفع .
- ربط الطفل بين حرارة الجو في الصيف ونوعية الملابس التي يرتديها على الشاطئ .

- معايشة الطفل لأنشطة مرتبطة بفصل الشتاء والأمطار .
- ربط الطفل بين برودة الطقس في فصل الشتاء والملابس التي يرتديها .

- وصف الطفل للأنشطة البشرية الموسمية المرتبطة بتغير الفصول (جنى القطن ، جنى البرتقال ، القصب) والبيات الشتوي لبعض الحيوانات (الضفدعة) .

- إيجاد علاقة بين الخريف وسقوط ورق الشجر وربط الربيع بتفتح الزهور .

- وصف تعاقب الليل والنهار والأعمال المرتبطة بكل منهما .

سادسا - اكتساب الطفل مهارات وحقائق ترتبط بمفهوم الزمن :

- ملاحظة تغير وضع ظل الطفل وظل الأشجار على الأرض تبعا لتغير وضع الشمس في السماء .

- وصف حالة الطقس : بارد ، حار ، ممطر ، رطب ، وعلاقتها بالقيود التي تفرض على ملابسه وعلى لعبه في الخلاء .

- ذكر الطفل الأعمال التي قام بها حسب تسلسلها الزمني .

- تسجيل صور شخصية ومرئية لرحلات قام الأطفال بها لمناقشتها كمؤثرات مرجعية لاحداث جماعية عايشوها سويا .

- استخدام المصطلحات الدالة على الزمن .

- متابعة الطفل لتطور نمو حيوان أو نبات وتسجيل مراحل نموه .

- ترتيب صور أو رسوم تمثل أحداث قصة .

- الربط بين الاذان ومواعيد الصلاة .

سابعاً - اكساب الطفل حقائق ومهارات مرتبطة بمفهوم العلية فى مجال التكنولوجيا الموجودة فى بيئة الطفل :

أدوات النجارة	المغناطيس	(١) أدوات المطبخ
أدوات الحدادة	الساعة	أدوات الاضاءة
أدوات الصيد	الخلاط	الزراعة
وسائل النقل	الترموتر	الاتصال
الروافع	أدوات الطباعة	الميزان
آلة التصوير	التليفزيون	العدسات
الساعة	الميكروسكوب	المشكاة

ثامناً - اكساب الطفل حقائق ومهارات وقواعد مرتبطة بالظواهر الطبيعية :

- التعرف على الخواص المحسوسة للماء :
- وصف استخدامات الماء .
- ملاحظة تحول الماء الى بخار بالتسخين وتحوله الى مادة صلبة بالتبريد .
- مناقشة أسباب تلوث الماء وكيفية حماية الطفل لنفسه من أخطاره .
- التعرف على الخواص المحسوسة للنار ، للتربة والهواء .
- التعرف على استخدامات كل منها فى الحياة .
- التعرف على فوائد كل منها ومضاره لنا .
- تدريب الطفل على حماية نفسه من الاخطار الناجمة عن الماء ، أو الهواء ، النار ، التربة ، النبات ، كثافة السكان .

نمو الاهتمامات العلمية عند أطفال الروضة

يتمثل العلم عند أطفال الروضة فى تداول الأشياء لاستكشافها وطرح الأسئلة على الكبار ، وربط السبب بالنتيجة ، وتهيئة الفرص المتاحة لحل مشكلات تواجههم فضلاً عن توفير فرص التعرف على الكائنات الحية وغير الحية .

ومن الأهمية بمكان أن تعنى أنشطة العلوم فى الروضة بأثارة حماس الأطفال الى تعلم بعض الحقائق والمهارات والمبادئ العامة المرتبطة بالظواهر الطبيعية والظواهر البيولوجية ، والظواهر التكنولوجية المرتبطة ببيئة الطفل .

وفعالية الأنشطة العلمية فى برامج الروضة تساعد على تنمية تفكير الأطفال ، كما أن التعلم الذاتى والتدريب الحسى ، والتجريب جميعها تهذب طبيعة ميل الأطفال الى الكشف وحس الاستطلاع ، كما تثير حماسه الى المعرفة والبحث والاستقصاء للإجابة عن التساؤلات لماذا ؟؟ وكيف ؟؟

ولا شك أن حجرة الدراسة والفناء فى الروضة هما المعمل الذى تستخدمه المعلمة فى تهيئة المناخ وتنظيم المواقف التربوية التى تسمح للأطفال بالتساؤل والبحث عن الاجوبة .

ولكن ومما لا شك فيه ان الارشاد واسلوب التربية ذاتها أكثر أثرا فى تشكيل عقول الأطفال واكسابهم بذور الطرق العلمية فى البحث خارج ذواتهم .

ولا شك أن تخطيط وبناء أنشطة البرامج التعليمية فى الروضة سوف يسمح للأطفال بالبحث والاندماج فى مشاهدات الطبيعة ، والبحث فى عالم النبات والرياح وتغير المواد من حالة الى حالة أخرى (الضوء ، الماء ، الهواء) واستكشاف الكائنات الحية من انسان وحيوان ونبات ومقارنتها بالكائنات غير الحية مثل الأدوات التكنولوجية والصخور والقواقع ، والتربة الطينية والرمل .

وتشجع المعلمة الواعية عادة على استخدام الأطفال حواسهم للاكتشاف والتعلم .

والواقع أن التخطيط الجيد لأنشطة البرنامج فى الروضة يتيح للأطفال تنمية الاحساس بالبيئة والدور الذى يلعبه الأطفال فى الحفاظ على ثروتها .

والجدير بالذكر أن حاجات الطفل الأساسية واهتمامه بأنشطة العلوم لا يمكن لها أن تتم بمعزل عن نشاط الطفل الذاتى ، واشتراكه فى العمل ، وفى الفنون والموسيقى أو تتم بمعزل عن الدراسات الاجتماعية ، والرياضيات أو بعيداً عن التمثيل الدرامى ، بل يتم هذا التكامل بين أنشطة البرنامج ، سواء داخل الروضة أم خارجها ، وقد يتم هذا التكامل فى حجرة الفصل أو فى المطعم ، أو أثناء اللعب التلقائى للطفل أو أثناء السمر أو أثناء الاسترخاء وقت القيلولة .

وتستطيع المعلمة الواعية استثمار المواقف التعليمية ، واختيار اللحظة الحاسمة للتعلم خلال انسياب روتين الأنشطة اليومية .

والواقع أن أنشطة هذا الفصل توفر الخبرات اليدوية والممارسات الشخصية للأطفال لاكتشاف مجال العلوم ، فضلاً عن اكتشاف الأدوات التى يحتاجونها فى أنشطة البرنامج بأقل التكاليف الممكنة ،والتي يمكن الحصول عليها مجاناً بفضل مساهمة الأهالى من جهة وتعاونهم مع إدارة الروضة من جهة أخرى .

البضمر :

توفر المعلمة دلاء بلاستيك للأطفال مملوءة بالماء وبعض الفرش الغليظة .

● تترك المعلمة للأطفال فرصة استخدام الفرشاء لمسح أرض الفصل بالماء . أو دهان ورقه رسم بالألوان ، سوف يستمتع الأطفال بعملية التنظيف أو بعملية التلوين بالماء ولكنهم سوف يلاحظون بعد فترة من الوقت أن الماء يتبخر وتجف الأرض كما تجف الألوان على ورقة الرسم .

٣ - غسل ملابس الدمية :

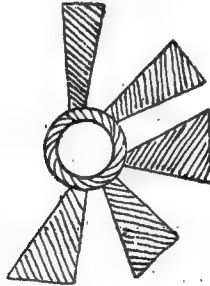
● تعد المعلمة فى يوم مشمس بعض الاطومات بها ماء ومسحوق صابون ، وطستين أخريين بهما ماء نظيف للشطف .

● تعطى المعلمة للأطفال فرصة غسل ملابس الدمية أو غسل بعض الأشياء الصغيرة (جوارب ، مناديل) المتعلقة بهم .

- يقوم الأطفال بنشر الملابس بعد شطفها بالماء. وعصرها على حبل لتجف .
- تطلب المعلمة من الأطفال جمع الملابس الجافة . ومناقشتهم فيما حدث للملابس ؟ كيف جفت ؟ وحالتها بعد الغسل والتجفيف .

عجلة الهواء :

- تقطع المعلمة دائرة كبيرة من البلاستيك أو الكرتون .
- يلصق الأطفال قصاصات من ورق الكريشة أو ورق الجرائد طبقا لما هو موجود فى الرسم شكل ١٠٢ .



(شكل ١٠٢)

- يخرج الأطفال بمعداتهم الى الفناء ويقفوا فى خط بداية السباق .
- تعلن المعلمة اشارة بدء الجرى من جهة الى اخرى لتطير القصاصات فى الهواء عندما يداعبها النسيم .
- بعد التجربة تناقش المعلمة الاطفال :
ماذا حدث لقصاصات الورق ؟ ما الذى يحركها ؟ هل الهواء له قوة ؟
متى وأين تشاهدها ؟

تدعو المعلمة الاطفال للملاحظة :

- الهواء يدفع شراع المركب الى الامام .
- الهواء يحرك حصلات الشعر ويطيئها فى الهواء .
- الهواء يحرك الملابس المنشورة على الحبل .
- الهواء يحرك أجنحة الطاحونة لطحن الغلال .

● تنظم المعلمة رحلة لزيارة طاحونة دقيق أن أمكن وإذا تعذر
يمكن للأطفال البحث عن صور لهذه الطواحين .

٤ - العصا والاعلام الهوائية :

● تطلب المعلمة من كل طفل من الأطفال لف صحيفتين من
صحف الجرائد لعمل عصا . شكل ١٠٣

- تلصق المعلمة قطعة دوياره لربط العصا من النصف .
- يلصق الطفل فى كل جانب من جوانب العصا علما ملونا .



(شكل ١٠٣)

- يقوم كل طفل باعداد لعبته بنفسه تحت ارشاد المعلمة .
- عند اشارة البدء يجرى الأطفال من جهة الى اخرى حاملين
العصا بالاعلام التى يدفعها الهواء فى كل جانب .
- يمكن لمعلمة استخدام اللون الأحمر والابيض والاسود
والخضر والازرق لتهيئة جوا بهيجا لاستخدام العصا فى استعراض حركى
ايقاعى يقوم به الاطفال .

٥ - تجربة قوة الهواء :

- تضع المعلمة مروحة فى ركن صغير لتوفير الامن والسلامة للاطفال .
- يقطع الاطفال ورق صحيفة الى أجزاء صغيرة يضعوها أمام المروحة .
- عند اشارة البدء تدار المروحة . ماذا يلاحظ الاطفال ؟
- يلاحظ الاطفال تدافع القطع وانتشارها فى الهواء .
- تسأل المعلمة ما الذى أدى الى ذلك ؟ ومن خلال المناقشة يكتشف الاطفال :

- ان للمروحة الكهربائية قوة تدفع الهواء .
- ان الهواء يدفع قصاصات الورق وينثرها فى الفضاء .
- استخلاص قاعدة ان الكهرباء لها فوائد ولها أخطار .
- قاعدة : الكهرباء خطيرة تصبغ جسم الانسان وينبغى عدم الاقتراب منها .
- ان الهواء الناتج عن الكهرباء يلطف حرارة الجو .

٦ - نزهة فى أحضان الطبيعة :

- تهىء معلمة الروضة نزهة لاطفال الروضة بين أحضان الطبيعة لاكتشاف الاطفال بأنفسهم عن المؤشرات التى تؤكد تحرك الهواء .
- أثناء سير الاطفال مع المعلمة تثير انتباههم بالأسئلة التالية :
- هل العلم المرفوع فوق مبنى الروضة يرفرف فى الهواء أم لا ؟
- ما الذى يداعب شعور المشاة فى الطريق العام .
- هل حشائش الحديقة العمامة تتمايل ذات اليمين وذات الشمال ؟ من هو محركها ؟
- هل تشعر بمسوخنة الهواء أو برطوبته تلتفج وجهك .
- ما الذى يحرك أوراق الشجر ، ما الذى يحرك الأغصان ؟

٧ - للهواء حيز :

- توفر المعلمة للاطفال اكياس نايلون من تلك التى يحفظ فيها ماندوتشات الاطفال .
- يسمح للاطفال بنفخ تلك الاكياس بالهواء لتطير فى الجو .
- يلاحظ الاطفال ان الاكياس تطير قليلا فى الجو ثم تسقط على الأرض .
- تناقش المعلمة الاطفال هل الاكياس التى تسقط على الأرض بها هواء ؟ فارغة .
- تسأل المعلمة الاطفال أن يبحثوا فى محيطهم عن أشياء أخرى يمكن أن يتسرب منها الهواء . البالونات ، كاوتش العجلة ، اطار السيارة الداخلى .
- يمكن أن يمتد هذا النشاط ويعطى للاطفال بالونات متعددة الألوان لنفخها .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يشد بين أصابعه رقبة البالون ليمسح كل منهم صوت خروج الهواء من البالون .

٨ - تجربة قوة دفع الهواء :

- تضع المعلمة أشياء صغيرة تهته على أرض المنضدة ريشة حمامة ، كيس سلفان فارغ ، ورقة كريشة صغيرة .
- تتيح المعلمة لكل طفل ان ينفخ هذه الأشياء بغمه على التوالي لنقل هذه الأشياء من مكان الى آخر على المنضدة .
- تربط المعلمة حبل أو دوياره فى مقعدين بعد أن تدخل فى الدويارة قرطاس من الورق .
- تطلب من كل طفل بدوره ان ينفخ القرطاس لنقله من جهة الى أخرى بقوة دفع الهواء .
- تناقش المعلمة الأسباب التى أدت الى انتقال القرطاس من مكان الى آخر . شكل ١٠٤



(شكل ١٠٤)

٩ - فوران الصودا (فقعات الهواء) :

- يقوم الاطفال باجراء بعض التجارب .
- توفر المعلمة للاطفال الخامات والأدوات اللازمة للتجربة .
- تضع مجموعة مكونة من خمسة أطفال في كوب بعض الصودا في كوب جاف .
- يسقط الاطفال في الكوب خمس حبات من الزبيب في نفس الكوب مع كربونات الصودا .
- يضيف الاطفال بعد ذلك قليل من الماء .
- سوف يلاحظ الاطفال بعد لحظات تحرك الزبيب الى أعلى وإلى أسفل الكوب .
- تناقش المعلمة الاطفال لتساعدهم على استنتاج فعالية فقعات الهواء في تحريك حبات الزبيب .

- تترك المعلمة الفرصة ليشاهد الاطفال المحلول الموجود في الكوب في فترة أخرى من النهار بعد ان يبطل مفعول الكربونات . هذه المشاهدة سوف تؤكد لهم دور فقاعات الهواء التي كانت تحرك الزبيب .

١٠ - فقاعات الهواء :

- توفر المعلمة للاطفال خليطا من المساء والصابون باستخدام سائل منظف تضعه مع الماء في برطمان بلاستيك .
- توزع المعلمة شفاطة لكل طفل .
- يقوم كل طفل بدوره في نفخ الهواء في الشفاطة لعمل فقاعات من الصابون .

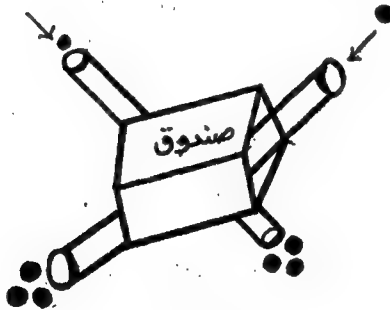
● تناقش المعلمة الاطفال عن سبب ذلك ؟ وتشرح لهم ان الشفافة تنقل الهواء من الفم الى المحلول لتكوين فقاعات تنطير في الهواء.

١١ - الجاذبية الأرضية :

- توفر المعلمة للاطفال بعض الاشياء : ريشة حمامة ، ورقة ، قطعة إسفنج ، قطعة حجاره أو زلطه ، قطعة قطن .
- تطلب المعلمة من الاطفال إسقاط الأشياء الموجودة في أيديهم عند لحظة البدء .
- يلاحظ الاطفال أن بعض الأشياء سقطت ولست الأرض قبل أشياء أخرى .
- تكرر التجربة لكي يرتب الاطفال الاشياء حسب أولوية سقوطها .
- يستنبط الاطفال من خلال مناقشة المعلمة ومن خلال المشاهدة قوة جاذبية الأرض للأشياء كما يلاحظوا أن الأشياء الثقيلة تسقط على الأرض أسرع من الأشياء الخفيفة .

١٢ - أنابيب الجرائد : شكل ١٠٥

- توفر المعلمة للاطفال ورق جرائد .



(شكل ١٠٥)

- تطلب المعلمة من كل طفل ان يثنى الصحيفة نصفين ثم يلفها لعمل أنبوبة كما هو مبين في الرسم شكل ١٠٨ .
- تثقب المعلمة فتحات في صندوق من الكرتون لتمرير الأنابيب التي صنعها الاطفال .
- توزع المعلمة على الاطفال كمثرات بلّج بونج لتمريرها من الأنابيب فتدخل من ناحية لتخرج من الأخرى .
- تترك المعلمة الاطفال يكتشفون ان الكور تستطيع ان تتدحرج في الأنابيب المائلة الى أسفل ولكنها لا يمكن ان تتدحرج الى أعلى .

١٣ - كثافة الماء والزيت :

- تعرض المعلمة أنبوبة اختبار على الاطفال طولها ١٥ سم بشرط أن تكون شفافة .
- تقوم المعلمة بملأ الأنبوبة بالكحول الأبيض الى نصفها ، ثم تضيف لونا أزرق ليجمع المزيج أزرق اللون .
- تضيف المعلمة أمام الاطفال زيتا لملأ باقى الأنبوبة .
- تقفل المعلمة أنبوبة الاختبار بقلعة ثم تلصق القلعة بمشمع لاصق لتأمين الأنبوبة من الفتح .
- تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى أن الكحول يتحرك في الأنبوبة عند تحريكها مثل الموج بعيدا عن الزيت .
- تضع المعلمة الأنبوبة على المنضدة ليتفحصها الاطفال ويلاحظوا ما بها . ومن ثم يطرحون الأسئلة التي يريدون اجابات عنها .

١٤ - تلوين السوائل :

- تستخدم المعلمة زجاجات البلاستيك الخاصة بالمياه المعدنية أو تلك الخاصة بالمياه الغازية .
- يقوم الاطفال بملأ الزجاجات بلاء من الصنابير .
- تقوم المعلمة بتقطير بعض نقاط من لون أحمر من ألوان الطعام في الزجاجات ثم ترج الزجاجات رجاً جيداً .

- تترك المعلمة للاطفال حرية دمج الزجاجات على الأرض، ذات اليمين وذات اليسار. ماذا يلاحظ الاطفال؟ يلاحظ الاطفال أن اللون الأحمر امتزج مع الماء.
- تفتح المعلمة الزجاجات السابقة وتضيف نقاط من اللون الأزرق للماء الموجود بالزجاجات.
- تترك للاطفال حرية دمج الزجاجات ذات اليمين وذات اليسار لمزج الماء باللون الأزرق.
- تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى تحول ماء الزجاجات من الأحمر الى البنفسجي نتيجة خلط اللون الأحمر والأزرق للماء.
- تمتد نتائج هذه التجربة بتدريب الاطفال على مزج اللون الأحمر مع الأزرق لتلوين فستان الدمية باللون البنفسجي.

١٥ - تحول المادة: من حالة الى أخرى :

- تحضر معلمة الروضة بعض الخضراوات الطازجة الى حجرة الفصل : بطاطس ، جزر ، فاصوليا خضراء ، كوسه .
- يفصل الاطفال أيديهم بالماء والصابون .
- تمرر المعلمة وحدات الخضار على الاطفال ليلمسوها ويعرفوا مسمياتها وخواصها (شكلها ، لونها ، ملمسها) .
- يقوم الاطفال تحت اشراف المعلمة بتقشير وتقطيع الخضراوات (بالمقشرة) .
- يلاحظ الاطفال تغير لون بعض الخضراوات بعد التقشير .
- تضع المعلمة كوب ماء فوق الخضراوات وتضعها على نار هادئة .
- تضيف المعلمة معلقة دقيق محمر بالسمن فوق الخضار لعمل الشوربة المطلوبة ، مع تتبيلها بالملح والفلفل وعصير الليمون .
- يقارن الاطفال بين الخضراوات قبل وبعد النضج للالاحظة تأثير الحرارة والنضج على الخضراوات . يتذوق الاطفال الخضراوات المطهية لوصف مذاقها .

● تعرض المعلمة على الاطفال صور لبعض الخضراوات وتضع صورتين على اللوحة الوبرية : احدهما لخضار يؤكل طازجا ، وأخرى لخضار يؤكل بعد طهيهِ وبذلك يقوم الاطفال بتصنيف الخضار أى عمل مجموعات منه على أساس اختيار معيار ثابت للتصنيف (يؤكل نيئا ، يؤكل مطهوا) .

١٦ - تحول الثلج إلى ماء بالحرارة :

● توزع معلمة الروضة قطعا من الثلج فى كيس بلاستيك لكل طفل من أطفال الفصل .

● تلفت المعلمة انتباه الاطفال الى صلابه ملمس مكعبات الثلج وبرودتها .

● تضع المعلمة اكياس الثلج على المنضدة حتى يسيح الثلج تشغل المعلمة أطفال الروضة برسم شئ ما يعجبهم فى بيئتهم .

● تناقش المعلمة فى تحول الثلج من المادة الصلبة الى مادة سائلة . ما سبب هذا التحول ؟؟

● تسأل المعلمة الاطفال ماذا يحدث لو أن الاطفال وضعموا الاكياس المليئة بالسائل أو بالماء فى فريزر الفريجيدير . ينتظر الاجابة عن السؤال فى اليوم التالى .

● يحضر الاطفال اكياس الثلج ثانية الى المعلمة يلاحظ الاطفال تحول السائل مرة أخرى الى ثلج . ما تأثير الحرارة على الثلج ؟ ما تأثير البرودة على الماء ؟

١٧ - تكوين مزيج فوار :

● توفر المعلمة لكل طفل طبق كرتون ، كما توفر للفصل فجان من الخل وآخر من باكنج صودا .

● يستطيع كل طفل استخدام ملعقة لينضع قليل من الباكنج صودا فوق طبق الكرتون ، كما يستطيع استخدام القطارة فى وضع قطرات الخل فوقها .

● يلاحظ الطفل فوران الخليط .

١٨ - تحول المادة من حالة الى أخرى بالحرارة والبرودة :

- تستخدم المعلمة كيما من الجيلي لصنع هذه الحلوى يوضع الجيلي فى وعاء بللورى ويوضع فى الفريزر حتى تتجمد .
- تعرض المعلمة على الاطفال الحلوى المصنوعة ثم تطرح عليهم السؤال التالى : هل يمكن تحويل هذه المادة الصلبة الى سائل ؟
- تقدم المعلمة فى الايام التالية طبقا للمجالتين أو الجيلي كطعام .

- تحاول المعلمة أن تضع مادة الجيلي فى مكعبات فى الفريزر .
- عندما تتجمد المادة بفعل البرودة ، تعتمد ترك طبق منها فى الهواء العادى . وتسأل الاطفال ماذا يحدث لو ترك فى هالاء ؟

يقارن الاطفال بين محتوى الطبق الذى ترك فى الهواء ومحتوى الطبق الذى اخرج لتوه من الفريجيدير .

١٩ - الضوء والظلال :

- فى يوم مشمس تخرج المعلمة الاطفال الى فناء الروضة .
- يقف الاطفال فى ضوء الشمس بحيث تبدو ظلال أجسام الاطفال على الأرض .

- يحدد كل طفل خيال جسم زميله على الأرض .
- يقوم الاطفال ببعض الحركات : رفع اليد بالسلام ، تقليد طيران ، حمامة ، تقليد زحف ثعبان ، يلاحظ الاطفال أن خيال ظلالهم يؤدي نفس الحركات التى يؤديها الجسم العادى . كيف يحدث هذا ؟

يستنتج الاطفال من المناقشة أهمية وجود الضوء لحدوث الظلال .

- يمكن لهذا النشاط أن يمتد بالطريقة التالية :
- تصنع المعلمة عروسة عصا باستخدام قطعة مربعة من الكرتون ، وتدمجها فى عصا ، ثم تغرسها فى صندوق على أن يكون واجهة العروسة نحو المشاهدين .

- تستخدم المعلمة مصدرا للضوء (شمس ، أو كهرباء) وراء الصندوق لتسقط ظلال العروسة أمام الصندوق .
- يمكن أن تختار المعلمة قصة لتحكيها للأطفال بعروسة العصا .

٢٠ - التعرف على صاحب الصوت :

- تضع معلمة الروضة ملاءة بيضاء أمام أشعة الشمس في يوم مشمس .
- يجلس الأطفال المشاهدين أمامها .
- تختار المعلمة أربعة أطفال من أطفال الفصل وعلى كل منهم أن يتكلم فيقوم بوصف ما يفعل دون أن يذكر اسمه عليهم ، وقد يغنى الطفل بدلا من الكلام .
- ينبغى على الأطفال المشاهدين التعرف على الطفل وذكر اسمه من صوته فقط دون رؤية وجهه أو جسمه .

٢١ وجود الهواء حولنا :

- توزع المعلمة بالونه لكل طفل من الأطفال ، وتعلق ثلاثة فى الفصل .
- تمسك المعلمة الأطفال ما هو الفرق بين البالونة التى فى يد الطفل ، وتلك التى يدفعها الهواء فى الفصل ؟
- تعطى المعلمة للأطفال فرصة نفخ كل طفل البالونة الخاصة به .
- يلاحظ الأطفال أن بعض البالونات مثقوب ، والبعض الآخر امتلأ بالهواء .
- تطلب المعلمة من الأطفال شد رقبة البالونة بين يديه لسماع صوت اندفاع الهواء من البالونة الى الخارج ما هذا الصوت ؟ لمن هذا الصوت ؟

٢٢- تأثير حرارة الشمس :

● تعطى المعلمة فرصة للاطفال لاعداد عينات من الاقمشة المنادى
أو المشجر يقص الطفل قطعة النسيج الى نصفين •

● تطلب المعلمة من الاطفال لصق أحد الجزئين على ورقة سوداء
ووضعها تحت حرارة الشمس مباشرة فى الفناء بينما يحتفظ بالجزء الثانى
فى جيبه •

● بعد عدة أيام تطلب المعلمة من الاطفال مقارنة قطعة النسيج
التي تركت فى الشمس بالنصف الاخر المحتفظين به فى جيوبهم •

● هل يلاحظون تغيرا فى لون النسيج ؟ ما الفرق بين قطعة
القماش التي وضعت فى الشمس عدة أيام ، والاخرى التي احتفظوا بها
فى جيوبهم ؟

● تسأل المعلمة الاطفال أن يقارنوا بين لون قطعتى القماش
تلك التي وضعت فى الشمس عدة أيام ، والاخرى التي احتفظوا بها فى
ادراجهم أو جيوبهم •

— هل تغير لون القماش عن ذى قبل ؟

— أم هل ظل لون القماش على حاله ؟

— ما هو التغير المشاهد ؟

— ما العلاقة بين حرارة الشمس وتغير لون القماش ؟

٢٣ - استخدام ضوء الشمس فى تحديد حيز ظلال الجسم :

● تنظم معلمة الروضة ألعابا حرة للاطفال فى فناء الدار تحت
أشعة الشمس المشرقة (عشرة صباحا) •

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى ظلال جسم كل منهم على
الأرض •

● يلاحظ الاطفال عامة أن الخيالات تتشابه فيما بينها أحيانا ،
وتنفصل عن بعضها أحيانا أخرى تبعا لتحركاتهم •

- يقترح الاطفال فيما بينهم أن يقف أو يجلس كل منهم بعيدا عن الآخر ليتضح له خيال ظل جسمه على الأرض .
 - يكرر الاطفال محاولاتهم في ضوء الشمس تارة وفي الظل تارة أخرى ماذا يلاحظ الاطفال ؟
 - يلاحظ الاطفال أن ظلال أجسامهم على الأرض مرتبط بتواجدهم أمام ضوء الشمس ، وأن هذه الظلال لا تظهر في الظل .
 - يستنتج الاطفال أن في ضوء الشمس تتحرك ظلال الجسم تبعاً لتحركاته .
 - يقف أحد الاطفال راقباً ذراعيه الى أعلى في ضوء الشمس ويقوم طفل آخر برسم حيز ظلال جسمه على الأرض . يقارن الاطفال أشكال ظلال أجسامهم مع بعضها .
 - يستنبط الاطفال أن الشمس مصدر الضوء وأن غياب الشمس مرتبط بالظلام .
 - تلقت المعلمة نظر الاطفال الى ظهور الشمس في السماء صباحاً ، واختفتها ليلاً .
 - تلقت المعلمة انتباه الاطفال الى انتظام تعاقب الليل والنهار تبعاً لظهور واختفاء الشمس في السماء .
 - تستخدم الكهرباء ليلاً بديلاً عن الشمس لانارة المنازل والمصانع .
- ٢٤ - ألوان الطيف (المنشور) :
- توزع المعلمة قطعة زجاج منشور (على مجموعة الاطفال .
 - تحرك المعلمة قطعة المنشور أمام النافذة شرقاً وغرباً .
 - تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى ألوان الطيف في الفصل — ما هي هذه الألوان ؟

● تحرك المعلمة المنشور من مكان الى آخر لكي يشاهد الاطفال ويلحظوا العلاقة المباشرة بين وجود الشمس وظهور ألوان الطيف . ماهى اسماء ألوان الطيف ؟

٢٥ - اللعب بالصلصال الملون :

● تصنع المعلمة عجينة للأطفال يستخدمونها فى التشكيل ومقاديرها كالتالى :

١/ فنجان دقيق .

١/ فنجان ملح سفره .

تضاف الى الخليط : ١/ كوب ماء بارد .

كما تضاف ١/ فنجان زيت ذرة .

يعجن الأطفال الخليط ليستخدموه فى أغراض شتى ومنها لفها ، تكويرها ، تشكيلها بعد الاستخدام تحفظ العجينة فى كيس نايلون فى الفريزر لحين استخدام لاحق .

● تقسم المعلمة العجينة الى قسمين متساويان .

● تضع المعلمة قليل من ألوان الطعام (ماء البنجر المسلوق) لاعطاء العجينة اللون الأحمر المطلوب .

وتضيف المعلمة قليل من اللون الأصفر على نصف العجينة الآخر .

● تترك المعلمة الفرصة للأطفال ليشكلوا ما يشاءون من أشكال الحيوانات أو الطيور أو الفواكه أو الخضراوات . . .

● تطلب المعلمة من الأطفال أخذ قطعة من العجينة ذات اللون الأحمر ، وعجنها مع جزء من العجينة ذات اللون الأصفر ليكون الأطفال أشكال من الكورات الصغيرة .

- تجذب المعلمة أنْتباه الاطفال الى لون العجينة الناتج عن خلط العجينة الحمراء بالعجينة الصفراء .
- يقارن الاطفال لون العجائن الثلاثة . بلون العجينة الثالثة يختلف لون كل منها عن لون الاولى والثانية .
- ما لون العجينة الثالثة : لونها يرتقلى .

- يمكن ان تكرر التجربة فى يوم آخر باستخدام اللون الاصفر واللون الاخضر لابتكار اللون الأزرق .

٢٦ - ورق الصنفرة :

- توزع المعلمة على كل طفل من المجموعة قطعة خشب مكتوب اسمه عليها .
- توزع المعلمة قطعة ورق صنفرة لكل منهم .
- يلاحظ كل طفل اختلاف ملمس ورق الصنفرة عن الورق العادى الذى يرسمون عليه .
- تقوم المعلمة أمام الاطفال بحك قطعة الخشب المدون عليها الاسم بورق الصنفرة .
- ويقلد الاطفال معلمتهم ويقومون بحك اسمائهم المدونة على الخشب .
- تطلب المعلمة من كل طفل أن يتحسس بيده سطح قطعة الخشب . هل شعر بنعومتها ؟ هل شعر بجرارتها بسبب الحك ؟
- تطلب المعلمة من الاطفال البحث عن الاسماء المكتوبة على الخشب : أين ذهب ؟

سوف يكتشف الاطفال ان حك ورق الصنفرة لسطح الخشب قد ازال الكتابة من عليها ، كما أدى هذا الحك الى تنعيم سطح الخشب ، وتسبب فى رفع حرارته بالحك .

٢٧ - تضخيم وتكبير الأصوات :

● توفر المعلمة للأطفال ورق سميك ليصنعوا منه نفير سوف يستخدمونه في تكبير الأصوات .

● يقوم كل طفل بلف الورق على شكل قرطاس مثل الشكل المبين في الرسم تلتصق جوانب النفير بشريط لاصق . انظر شكل ١١٠



(شكل ١١٠)

- يخرج كل طفل الى الفناء ويحاول كل منهم نداء زميل له مستخدماً النفير .
- يعيد الطفل التجربة مستخدماً النفير في الفناء بدلا من الكلام .
- يقارن الطفل بين صوته العادي أثناء الكلام وصوته باستخدام النفير .

تعال المعلمة الاطفال :-

- هل نستطيع أن نستخدم النفير دائما في حديثنا العادي ؟
لماذا
- متى يمكن الاستعانة بالنفير ؟
- هل للأصوات العالية اثرا سيئا على الاسماع ؟ ما اضرارها ؟
- كيف نحافظ على البيئة من الضوضاء ؟

٢٨ - تجربة نقل الماء من مكان الى آخر :

تحضر المعلمة اناء مملوءا بالماء ، وتوفر عددا من الاواني الزجاجية مختلفة المقاسات .

- تسأل المعلمة الأطفال : كيف يمكن نقل الماء من أنية الى أخرى
- تجمع المعلمة اجابات الاطفال وتضع كل منهم موضع التجريب وعلى سبيل المثال :

- يصب الطفل الماء من زجاجة بلاستيك الى برطمان
- ينقل الماء بالمعلقة من البرطمان الى أنبوية اختبار
- ينقل الماء بالقطارة من البرطمان الى الكأس
- ينقل الماء بالشفاطة من الكاس الى الفنجان
- ينقل الماء بالقربة من مكان الى آخر
- ينقل الماء بالمواسير من النيل الى المنازل لكي يصل الى صنادير المياه.

٢٩ - تجارب فى تنقية السوائل من الشوائب العالقة بها :

- تقدم المعلمة للأطفال دورقا شفافا به ماءا معكرا وتعرض عليهم بعض الأدوات التى يمكن استخدامها فى تنقية الماء وعلى سبيل المثال : مصفاة شاي ، منخل ، قطعة شاش بيضاء ، قليل من الرمل فى قمع ، قليل من الزلط ، ورقة رشح .

- تقسم المعلمة الاطفال الى مجموعات ، وتقوم كل مجموعة بتجريب وسيلة من هذه الوسائل المتاحة .
- يكتشف الاطفال من خلال التجربة ان الرمال والحصى وسائل لترويق الماء وتنقيته من الشوائب .

- تسأل المعلمة الاطفال هل مياه الصنادير بها شوائب ؟

- من أين تاتينا مياه الشرب ؟
- هل مياه النيل نقيه من الشوائب ؟
- ومن خلال المناقشة يستنتج الاطفال ان لابد من ترشيح مياه النيل لتخليصها من الشوائب العالقة بمياه النيل ؟

ما هو السلوك السليم لتفادى هذه الشوائب التى تلوث النيل ؟

- هل المياه نقيه تماما وصالحة للشرب ؟
- ماذا تفعل الدولة للتخلص من الميكروبات العالقة بالماء ؟
- الكلور

٣٠ - تجارب الاطفال لتقدير المادة وزنها وحجمها وكميتها :

● توفر المعلمة حوضا من البلاستيك مملوءا بالرمال ، أو الماء مع ميزان عادى دون موازين ، ومجموعة من الاوانى : دلاء أكواب ، اقماع ، زجاجات ، مصفاة ، أسفنج لتجفيف المكان من المياه .

● تترك المعلمة للاطفال حرية اللعب لاكتشاف الأدوات ، والمواد التى يلعبون بها .

● ويقارن الاطفال بين الماء والرمال (سائل ، وذرات الرمال)

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى مراعاة القواعد السليمة فى استخدام الأدوات أثناء ملا الاوانى وتفرغها .

● نجذب المعلمة انتباه الاطفال الى أهمية تنويع استخدام الاوانى من آن لآخر .

● تسأل المعلمة الاطفال مقارنة محتوى اناء بمحتوى آخر لاكتشاف ايهما اكبر من الثانى ، ايهما اوسع من الثانى ، ايهما أطول من الثانى ، ايهما اضيق من الثانى ، ثم تترك للاطفال فرصة التجريب والمقارنة والاستنتاج .

● تطرح المعلمة أسئلة على الاطفال عن مدى امكانية استخدام كفتى الميزان فى مقارنة أوزان كمية من الماء وكميات أخرى من الرمال: أى الكميات أثقل من الأخرى أى الكميات أخف من الأخرى ؟ هل الكميات متكافئة فى الوزن ؟

٣١ - تجربة ثبات وزن كمية الصلصال رغم اختلاف مظاهرها :

● تقسم المعلمة كميات متساوية من عجينة الصلصال أو عجينة الدقيق أو عجينة الرمال أو الجبس . تترك المعلمة للاطفال حرية استخدام نوعين فقط من العجائن .

● يقوم الاطفال باختيار ثلاثة أنواع من العجائن الصلصال والجبس وعجينة الدقيق مثلا ووزنهما فى كفتى الميزان دون استخدام الموازين الكميات الثلاث متساوية .

● بعد ذلك توزع المعلمة على المجموعة الاولى من الاطفال عجينة الصلصال ليشكلوا منها : سق ، ثعابين ، فطير أو حيوانات أو فاكهة .

● توزع المعلمة على المجموعة الثانية عجينة الدقيق لتقطيعها بعدة البسكويت أشكالاً متنوعة وتترك عجينة الجبس كما هى على كفة الميزان .

● بعد التشكيل يقارن الاطفال بين عجينة الجبس الموجودة على كفة الميزان وبين عجينة الدقيق المقطعة بعدة البسكويت هل مازالت متساويتان فى الوزن ؟

● ثم يقارن الاطفال بين وزن عجينة الصلصال بعد تشكيلها وبين عجينة الجبس الموجودة على كفة الميزان . هل تحتفظ عجينة الصلصال بنفس الوزن رغم اختلاف مظهرها ؟ كيف نتعرف على ذلك ؟

٣٢ - تجربة أخرى :

● تقدم المعلمة قطعتين متكافئتين فى الحجم من عجينة الصلصال .
● يقوم الاطفال بوزنهما أمام بعضهما على كفتى الميزان .
● تقطع المعلمة من كل عجينة قطعة متساوية للآخرى فى الوزن .
● تسأل المعلمة الاطفال هل قطعة العجين المتبقية تتساوى مع قطعة الصلصال المتبقية ؟

يقوم الاطفال باعادة وزن القطعتين أمام بعضهما للإجابة عن سؤال المعلمة .

ملحوظة : يمكن تكرار التجربة باستخدام المعلمة كيكة تقطع الى نصفين ويوزن كل نصف على كفة فى مقابل النصف الآخر ليتأكد الاطفال من تكافؤ الوزنين .

● يقطع أحد النصفين الى أربعة قطع ويعاد وزنها على كفة الميزان مع النصف الآخر ، ويوضع الأجزاء على الميزان للتأكد من تكافؤ وزنها .

٣٣ - استخدام بعض أدوات المطبخ :

توفر المعلمة بعض أدوات المطبخ للأطفال ، لاستخدامها في تسهيل بعض الأعمال عليهم :

— استخدام الخلاط في إعداد بعض المرطبات والعصائر خلط الموز باللبن ، الجوافة باللبن ، عمل عصير برتقال أو عمل ليمونادة .
— استخدام (الكيه) في فرم اللحم الذي يستخدم لعمل كفته لقائمة طعام أطفال الروضة .

— استخدام مطحنة البن في تحويل البن الى بودره ناعمة لعمل قهوة .

— استخدام الهراسة في تحويل البطاطس المسلوقة الى الى بوريه .

— استخدام الفتاحة لفتح علب الصلصة والمردين وعلب الكمبوت .
— استخدام القطاعة لتقطيع الجوافة أو التفاح الى اشكال مقبولة .

● يمكن ان يمتد هذا النشاط في ألعاب ابتكارية بحيث تقول المعلمة مثلا :

أريد أن أصنع كيك ما الأدوات التي أحتاج إليها ؟ مضرب بيض ، صينية - ملعقة - فرن لتسوية . أريد أن أعد ليموناده ما الأدوات التي أحتاج إليها ؟ كوب ، ملعقة ، مصفاه .

٣٤ - استخدام أدوات بسيطة للقيام ببعض الأعمال :

تتيح معلمة الروضة للأطفال فرصا متعددة لاستخدام بعض الأدوات البسيطة لتسهيل العمل عليهم بعد تأمين سلامتهم من أخطار هذه الأدوات وعلى سبيل المثال لا الحصر :

١ - استخدام رافعة في رفع صندوق ثقيل من الأرض .

٢ - استخدام المقص في قص الورق ولصقه لعمل البومات صور .

- استخدام العدسة لمشاهدة بعض الحشرات الصغيرة مثل النمل .
- استخدام الكماشة لنزع مسمار من المقعد .
- استخدام الدواصة لتنظيف الوحل العالق بالأحذية فى يوم مطير .
- استخدام المغرفة فى توزيع الأطعمة على الأطفال أثناء تناول الطعام .
- استخدام الفرشة فى تلميع الأحذية .
- استخدام المنشار فى تقطيع الخشب .

يمكن أن يمتد هذا النشاط بين الأطفال عندما تذكر المعلمة للأطفال انها وجدت :

١ - منشار وكماشة وشاكوش ومسامير ثم تسألهم من يستخدم هذه الأدوات فى عمله ؟

٢ - ساعية وحفنة ، ومشرطه وصبغة يودا من يستخدمها فى عمله ؟

٣ - ماجور ، لوح عجين ، مطرحة وفرن من يستخدمها فى عمله ؟

٣٥ - استخدام المغناطيس :

- توزع المعلمة على الأطفال أشكالاً من المغناطيس .
- توفر على المنضدة بعض المسامير والكليسات والدبابيس ، والمشابك ودبابيس مشبك ، ومشابك بلاستيك ، ومشابك خشب .

تترك المعلمة للأطفال فرص التجريب الحر لاختيار مدى فعالية المغناطيس فى جذب الأشياء المعدنية الصغيرة ، وعدم فعاليته فى جذب الخشب أو الأدوات الخشبية أو البلاستيكية .

- تسأل المعلمة الأطفال أن يبحثوا حولهم فيما يستخدم المغناطيس؟ فى مكاتب العمل - فى صنع البوصلة التى نعرف بها الجهات الأربع .
- تعرض المعلمة بوصلة على الأطفال ليتداولوها فيما بينهم للتعرف عليها .
- فيما تستخدم البوصلة ؟ من يستخدمها ؟

٣٦ - تجارب مع الحجارة والقواقع :

- تعرض المعلمة على الاطفال خليط من القواقع وقطع الحجاره
- تطلب المعلمة من الاطفال عمل مجموعتين احدهما مجموعة القواقع والاخرى مجموعة الحجارة .
- يقوم الاطفال بتنسيق نماذج الحجارة لعمل متحف منها للدار .
- يتداول الاطفال قطع الحجارة بين ايديهم ، ثم يحاولون حكاها ببعضها لتحويلها الى تراب (حجر جيرى) .
- تطلب المعلمة من الاطفال مقارنة الجير المتخلف من احتكاك الحجارة ببعضها ، ببعض الرمال التى توفرها لهم مقارنة من حيث اللون والملمس . فيما يستخدم كل منهما ؟

- يحاول الاطفال تشكيل عجينة من الحجر الجيرى بعد اضافة الماء اليها .
- ويحاول الاطفال تشكيل حفنة من الرمال بعد اضافة الماء اليها هل يمكن عمل عجينة من الاسمنت ؟ كيف ؟ ما مدى صلابتها .

٣٧ - استخدام المغناطيس فى تصنيع لعبة :

- تقوم المعلمة مع الاطفال بأعداد سناره للسماك : عصاه بطرفها خيط .
- تربط المعلمة قطعة مغناطيس فى خيط سناره سمك .
- يقص كل طفل لنفسه نموذج سمكة مصنوعة من الكرتون ويلصق بها كلبس معدنى (مشبك معدنى) فى فم السمكة .
- تضع المعلمة الاسماك فى طست بلاستيك واسع .
- وتوفر لكل طفل سناره ليحاول كل منهم صيد السمك بالسناره التى بها مغناطيس .
- تعين الطفل الفائز بصيد أكبر عدد من الاسماك .

٣٨ - الاستنبات :

- توفر معلمة الروضة اطار سياره قديم ، يلصق قاعه بنبلاستك
ثم يملأ الاطار بطبينة صالحة للزراعة .
- تعطى المعلمة فرصة للاطفال لاستنبات بعض البذور البورد ،
او التمر حنة .

● تقسم المعلمة الاطفال الى جماعات صغيرة قوامها ثلاثة فقط
للتناوب فيما بينهم لرى الزرع ورعايته . سوف يسعد الاطفال عندما تفتتح
الزهور . تناقش المعلمة الاطفال فى الشروط اللازمة لاستنبات البذور .

٣٩ - خضراوات الحديقة :

يمكن للمعلمة دعوة أحد الزراعيين لمناقشة الاطفال له فى امكانية
زراعة بعض الخضراوات فى حديقة الروضة .

- من خلال المناقشة يتعرف الاطفال على :
 - نوعية البذور التى ينبغي عليهم زراعتها .
 - المصدر الذى يوفر لهم هذه البذور (أحد المشاتل) .
 - الموعد المخصص لزراعة هذه البذور .
 - طريقة رعايتها ، وطريقة ريها .
- يتناوب الاطفال فيما بينهم العناية بالخضراوات التى تنبت :
خس ، جرجير ، خيار ، بقდونس تحت رعاية المزارع .
- عندما تنضج الخضراوات تشترك المعلمة مع الاطفال فى
غسل الثمار واعداد طبق سلطة يأكلها الاطفال أثناء وجبة الغذاء .

٤٠ - أوراق الشجر :

- تعد معلمة الروضة للخروج بالاطفال فى رحلة الى احضان
الطبيعة .
- تلصق المعلمة كيس نايلون فى رشف كل طفل بشريط لاصق
ليجمع فيه بعض ما يجلبه من ثمار وأوراق شجر .

● تترك المعلمة للأطفال حرية جمع أنواع متعددة من الاوراق المتساقطة من الأشجار .

عندما يعود الأطفال الى الروضة يمكنهم استخدام أوراق الشجر فى أنشطة متعددة :

● تزود المعلمة كل طفل بكيس من البلاستيك لعرض مجموعة أوراق الشجر التى أحضرها معه .

● تناقش المعلمة معهم تنوع أشكال ورق الأشجار : منها المسنن ، والأملس والبسيط والمركب ، الطويل ، والرفيع والغليظ .

● تعطى المعلمة الفرصة للأطفال لرسم حوافى بعض أوراق الشجر التى جمعوها فى ورقة رسم بيضاء ثم تعطيهم فرصة لتلوين الرسوم .

● يستخدم الأطفال بعض أوراق الشجر فى دمجها فى بعض العجائن أو الصلصال .

● يقوم بعض الأطفال بتجفيف بعض الماذج بين صفحات كتاب ، ثم يتم وضعها بين ورق سلوفان ويضغط عليها بالمكواة الدافئة لتصنع نماذج تعرض فى متحف الروضة .

٤١ - أشكال وأحجام أوراق الشجر :

● تعرض المعلمة على الأطفال صندوق أو سلة بها بعض أوراق الشجر .

● تجذب انتباه الأطفال الى ملاحظة الشعيرات الموجودة على سطح ورقة الشجر . ترى ما فائدتها للورقة ؟

● يقوم الأطفال بمقارنة بعض الاوراق لملاحظة اختلاف أشكالها: البسيطة ، المسننة ، الطويلة والعريضة .

● تجذب المعلمة انتباه الأطفال الى امكانية طبع ورقة الشجر

بعد تلوينها بالأوان الماء على صحيفة الرسم أو بوضعها تحت ورقة بيضاء وتحريك قلم رصاص على الورقة البيضاء لطبع ورقة الشجر عليها .

٤٢ - نباتات الحديقة :

تناقش المعلمة مع الأطفال امكانية زراعة بعض النباتات فى علبة زبادى ، فى اطار عجلة سيارة ، فى برطمان ، فى صحن على قطنه مبللة .

● تدعو المعلمة البستانى أو مزارع الى الروضة لمناقشة الاطفال فى : الشروط المطلوبة لنجاح الزراعة .

- أهمية رى النبات فى مواعيد منتظمة .
- أهمية الشمس والهواء للنمو السليم لنبات .
- تسأل المعلمة البستانى متى يحتاج الزرع الى سماء ؟ وما فائدة السماء للنبات ؟

وما فائدة السباد للنبات ؟

● تقطع معلمة الروضة زجاجة مياه غازية الى نصفين وتملأ القاع فقط بالحصى وتغمره بالماء . ثم تضع بعض النباتات المتسلقة فيه : لبلاب مثلا .

٤٣ - قياس نمو النبات :

● توفر المعلمة للأطفال برطمان من برطمانات الاطعمة الخاصة باطعمة الاطفال .

● تفرش قاع البرطمان بورقة نشاف أو قطنه وتضع فوقها بعض بذور القمح أو بعض بذور الفول ثم تبللها بالماء .

● يتابع الجميع سير نمو النبات وارتفاعه فى البرطمان .

● تناقش المعلمة مع الأطفال فى الأجزاء المختلفة للنبات ومسمياتها ووظيفتها للنبات ككل .

● تقوم المعلمة بقطع جزره الى نصفين ووضع النصف الاسفل فى برطمان به ماء .

- يلاحظ الأطفال نمو جذور النبات فى الماء ليجتنب للنبات عن غذاء .
- تترك المعلمة للأطفال حرية قياس ارتفاع ساق النبات بقطعة من الدوبار .

٤٤ - صبغة الألوان :

- تقوم معلمة الروضة باعداد بعض أنواع الصبغات مستخدمة فى ذلك بعض النباتات :
- على البنجر للحصول على اللون الأحمر الأرجوانى .
- على السلق للحصول على اللون الأخضر الزرعى .
- على الشاي أو القهوة للحصول على اللون البيج أو اللون البنى .

- تبرد وتحفظ المعلمة بهذه الصبغات الطبيعية عند استخدامها
- يمكن استخدام هذه الصبغات الطبيعية فى تلوين بيض شمع النسيم ، أو فى التزيين الفنية .

٤٥ - معرض لمنتجات الفصول :

- تعد المعلمة مكانا خاصا : منضدة أو رف أو صوانا له اضاءة خاصة لعرض منتجات الفصول تبعا للتغيرات الجوية .
- تستطيع المعلمة مثلا عرض سلة من أوراق الخريف المبطنة بالورق الشفاف للحفاظ عليها ومقارنة ألوان الأوراق الجافة بالأوراق النديه .
- تستطيع أن تعرض نماذج من خضراوات الصيف أو صور تمثل بعض منتجاته .
- تستطيع أن تعرض ماكيت يمثل الشتاء والجليد فى البلاد الباردة . مستخدمة فى ذلك القطن وبعض خامات البيئة .
- تستطيع أن تقدم باقات من الزهور الصناعية ، تمثل ورود

- بعد أن تستعرض المعلمة وتناقش مع الأطفال في هذه المعروضات يمكن أن تطلب من الأطفال كل حسب إمكاناته احضار بعض المنتجات التي ترتبط بأحد الفصول الأربعة .

٤٦ - عالم الحيوان :

(١) تغذية الطيور :

- تشجع المعلمة أطفال الروضة على الاهتمام بالطيور والحمام والعصافير ، مع تقديم الحبوب لها في مواعيد منتظمة .
- تنظم مناوبة بين الأطفال فيما بينهم لنثر الحبوب للطيور وتغيير مياه الشرب لها .
- تناقش المعلمة مع الأطفال نوعية غذاء الطيور .

٤٧ - استحمام الطيور :

- توفر المعلمة أثناء من البلاستيك يضعه الأطفال في مكان أمين في مجال الرؤية بالقرب من الفناء أو يوضع الاناء في حظيرة الدواجن .
- تملأ المعلمة الوعاء بالماء ، وتتيح للأطفال فرصة مشاهدة الطيور وهي تستحم بهدوء في ماء الاناء ، بشرط ألا يزعج الأطفال الطيور فتخاف وتطير .

٤٨ - ملاحظة تنوع أحجام أجسام الطيور :

- تعرض المعلمة دجاجة ، بطه ، وحمامة على الأطفال وهي تعيش في حظيرة الروضة .
- تجذب المعلمة انتباه الأطفال الى أن هذه الطيور : يكسو جسمها ريش ، لها منقار ، لها رجلين تنتهى بمخالب .
- تناقش المعلمة الأطفال في وظيفة كل جزء من هذه الأجزاء :

— ما وظيفة المنقار للطائر ؟

— ما وظيفة الأجنحة والريش ؟

(- تربية الطفل) .

٤٨ - لماذا تنتهي الرجلين بمخالب ؟

- يقارن الاطفال ريش الدجاجة والبطه والحمامه .
- هل هذه الطيور تبيض أم تلد ؟

٤٩ - ملاحظة تنوع اجسام الحيوانات :

- يزور الاطفال مع معلمتهم حظيرة الدواجن ويلاحظ الاطفال ان بالحظيرة حيوانات وطيور .

حيوانات مثل الارانب والطيور مثل الدجاج والحمام والبط والاوز .

- يقوم الاطفال بعقد مقارنة بين الارنب والبطه من حيث :
حجم الجسم ، غطاء الجسم ، الرأس الفم والأطراف .

- يلاحظ الاطفال اختلاف طول أطراف الارنب الامامية عن الخلفية وائر ذلك فى مشيته .

- يلاحظ الاطفال طريقة انتقال الارنب من مكان الى آخر .
- يصف اطفال طريقة مشى الارنب .

٥٠ - ملاحظة طريقة تكاثر الطيور والحيوانات :

- تهيب المعلمة للاطفال فرصة رعاية بعض دواجن الحظيرة .
- تقسم الاطفال مجموعات قوامها أربعة وتسند لكل منهم عمل معين .

- تتبع المعلمة نظام المناوبة حتى تهيب الفرصة لأكبر عدد من مجموعات الاطفال رعاية الحيوان ومتابعة تطور نموه .

- يلاحظ الاطفال طريقة تكاثر الدجاجة : احتضانها لبيضها قبل عملية الفقس ، ثم خروج الكتكوت من البيض .

- يلاحظ الاطفال طريقة تكاثر الأرنبه . كيف ترعى الأرنبه صغارها عند الولادة ، وكيف يتطور نمو هذه الحيوانات .

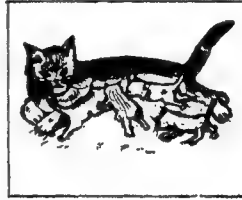
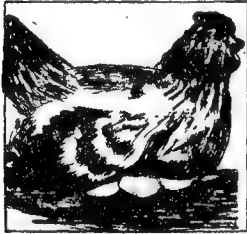
يمكن أن يمتد هذا النشاط من خلال ممارسة الاطفال تصنيف الحيوانات والطيور .

٥١ - تصنيف الحيوانات حسب طريقة التكاثر :

توزع المعلمة على الاطفال صور أو رسوم لبعض الطيور والحيوانات:
بطة ، دجاجة ، معزة ، قطه ، كلبه ، حمامة ، أرنبه سمكه ،
نعجه ، فرسه ، بقرة .

تضع على اللوحة الوبرية صورتين احدهما تمثل دجاجة ترقد فوق
بيضها والثانية لقطة تحتضن صغارها .

● " تطلب المعلمة من الاطفال وضع كل منهم البطاقة التي معه
فى المكان المناسب لها بعد أن يذكر اذا كان الحيوان أو الطائر يبيض
أم يلد . شكل رقم (١١١) .



(شكل ١١١)

٥٢ - تصنيف الحيوانات تبعا لنوعية غذائها :

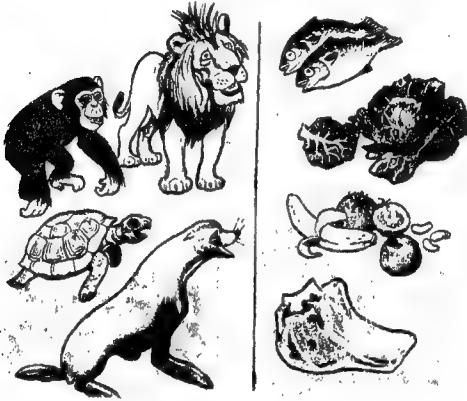
بعد زيارة الاطفال لحديقة الحيوان وتعرفهم على الحيوانات
ومناقشة المعلمة والحارس فيما تاكل يعود الاطفال الى الروضة .

● توزع المعلمة على الاطفال صورا تمثل أنواع الاطعمة التي
يمكن أن يأكلها ويتغذى عليها الحيوانات .

● تضع المعلمة على اللوحة الوبرية صور الحيوانات بطريقة
عشوائية .

- وعلى كل طفل الحضور أمام اللوحة الوبرية وذكر اسم الحيوان الذي يأكل الطعام الذى يقدم صورة له .

تناظر الحيوانات وطعامها (شكل ١١٢) •



(شكل ١١٢)

٥٣ - مسكن الحيوان :

- تقسم المعلمة اللوحة الوبرية الى ثلاثة أقسام :
 - القسم الأول يمثل شجرة خضراء .
 - والقسم الثانى يمثل بحر ومياه جارئة .
 - والقسم الثالث يمثل أرض خضراء .
- توزع المعلمة على الأطفال بعض الحيوانات والطيور والاسماك بطريقة عشوائية .
- تضم هذه المجموعات : صور حيوانات مثل الأسد ، الحصان

البقرة ، الخروف ، الكلب ، القطه ، الأرنب ، السلحفاة وتضم الثانية
صور الطيور الحمامة ، العصفور ، أبو قردان ، الحداة ، الغراب .

وتضم المجموعة الثالثة صور اسماك ، كابوريا ، أم الخلول ،
جمبرى ، سبع البحر ، السيد قشطه .

● تطلب المعلمة من كل طفل بدوره وضع صورة الكائن فى المكان
الذى يعيش فيه .

٥٤ - تصنيف الأطعمة (بناء ، طاقة ، وقاية) :

● تتيح المعلمة فرصة للأطفال لجمع صور بعض المأكولات من
الصور والمجلات .

فواكه ، خضراوات ، بقول ، البان ، لصوم ، دواجن حلويات
ونشويات .

● تناقش المعلمة الأطفال فى فوائد كل نوع من هذه الانواع
الخضراوات والفواكه - اللحوم والدواجن والالبان والبقول - الدهون
سمن ، زبد ، والحلويات .

● تقسم المعلمة اللوحة الوبرية الى ثلاث اقسام :

المجموعة أولى تشمل مواد البناء لحوم ، البان بقول .
المجموعة الثانية الطاقة تشمل مواد نشوية ودهنية ، ومواد سكرية .
المجموعة الثالثة تشمل الوقاية خضروات وفاكهة .

٥٥ - تصنيف الحيوانات حسب أخطارها على الطفل :

توزع المعلمة صوراً على الأطفال تمثل حيوانات وطيور وحشرات
وزواحف : ذبابة ، ناموسة ، نحلة ، ثعبان ، حصان ، حمار ، خروف ،
ثعبان ، عقرب ، قطة ، كلب .

● تقسم المعلمة اللوحة الوبرية الى ثلاثة أقسام :

حيوانات تأكل البشر - حيوانات تنطح أو ترفص ، حيوانات تلدغ ،
أو تعض .

- على الطفل ان يذكر اسم الحيوان أو الطائر ويذكر طريقة دفاعة عن نفسه ثم يضع الصورة فى القائمة المناسبة لها .
- تناقش المعلمة الاطفال فى طريقة حماية الطفل لنفسه من أخطار وإضرار الحيوانات .
- القاعدة : عدم معاكسة الحيوانات - التحصينات ضد الأمراض - الحذر عند الاقتراب منها غسل الأيدي بعد ملامستها .

٥٦ - مشاهدة النمل (حشرات) :

- بعد القيام برحلة الى أحضان الطبيعة ، تترك المعلمة متعددة بعض عظام الدجاج على المنضدة لجذب حشرات (النمل) .
- تلاحظ المعلمة من بعيد أعجاب الاطفال ودهشتهم بسرعة انجذاب النمل نحو العظمة .
- يمكن للاطفال استخدام عدسة مكبرة لمشاهدة جسم النمل . ووصف هذه الحشرات . ما اضرارها على الانسان .
- تناقش المعلمة الاطفال فى أهمية نظافة المكان ولهذا تعطى العظمة للكلب ليأكلها . ويقوم الاطفال بغسل المنضدة وتجفيفها .
- يمكن للاطفال مشاهدة ذبابة أو نحلة اذا أمكن .

توزع المعلمة صور لبعض الحشرات ليقوم الاطفال بتصنيفها ناعمة أو ضارة صرصور ، نحل ، أبو شيت ، نحله ، نامة ، قملة ...

٥٧ - قواقع وأصداف :

- تقوم المعلمة مع الاطفال برحلة الى شاطئ البحر .
- تزود المعلمة كل طفل بكيس بلاستيك يلصق برسغ كل طفل بشرائط لاصق .
- يجمع الاطفال بعض القواقع والأصداف التى تلقىها أمواج البحر على رمال الشاطئ ويضعونها بالكيس .

- يلاحظ الاطفال أن النمل سوف يتراكم على القواقع .
- يشترك الاطفال مع المعلمة فى عمل القواقع والأصداف بالماء لتخليصها من الأملاح العالقة بها .
- يشترك الاطفال فى تنسيق القواقع والأصداف فى صندوق يغطى بورق السلوفان ليسمح بحرية ملاحظة الاطفال لها .

٥٨ - انعكاس الضوء المرأيا :

- فى يوم مشمس يقف الاطفال فى شكل دائرة فى فناء الروضة ، ويقف ثلاثة منهم فقط فى الوسط .
- تقوم المعلمة بتوزيع مرآة على كل طفل من أطفال الدائرة .
- تطلب المعلمة من أطفال الدائرة مسك الاطفال الموجودين فى وسط الدائرة عن طريق انعكاس ضوء الشمس الذى يسقط من المرأيا عليهم .

كلما استطاع الاطفال الثلاثة الموجودين فى وسط الدائرة الابتعاد والذوغان من انعكاس الضوء عليهم كلما تجلت مهارتهم فى سرعة الحركة .
اما اذا انعكس الضوء على أحدهم ، خسر وخرج من اللعبة .

٥٩ - الفصول الأربعة :

لتنمية احساس الاطفال بتغير مظهر الاشجار مع تغير فصول السنة ، تعد المعلمة شجرة حائط فى بداية كل فصل .

- ترسم المعلمة شجرة كبيرة وتعلقها على حائط الفصل .
- تطلب المعلمة من الاطفال التركيز على التغيرات التى تحدث على الأشجار ، وأهمية التعبير عن ذلك : وعلى سبيل المثال :

- يأخذ مظهر أوراق الشجر فى الخريف : اللون البنى ، الأحمر يتسم الجو بكثرة رياح وعواصف .
- يأخذ الشتاء مظهر الشجرة ذات الغصون العارية من الورق ولون السماء رمادى ملبد بالغيوم ، وتتساقط الأمطار .

- يأخذ الربيع : مظهر الشجرة المضاف اليها ورود . (فشار الذرة) والزهور الملونة ، مع عصافير على الأشجار .
- ويأخذ الصيف يرمز له بشجرة لون أوراقها خضراء وبها بعض الفاكهه .

● وبذلك تتضمن جدران الفصل تتابع صور تمثل الفصول الأربعة .

٦٠ - تمييز الماء الساخن من البارد :

- يملا الأطفال ثلاثة اكواب من الصنبور ، وتملا المعلمة كوبا رابعا من ماء مثلج من الفريزر وبه قطع من الثلج المجروش .
- تطلب المعلمة من الأطفال تغميض أعينهم ثم تعيسد ترتيب الأكواب .

● يفتح الأطفال عيونهم ويذكرون أى الأكواب بها الماء البارد دون استخدام حاسة اللمس .

- تلفت المعلمة انتباه الأطفال الى ملاحظة وجود قطرات ماء مكثف على الجدار الخارجى لكوب الماء المثلج .
- تطلب المعلمة ملاحظة جدران الأكواب الأخرى والمقارنة بينها وبين جدران الكوب الذى يحوى الماء المثلج .

٦١ - نقل الماء من مكان الى آخر :

يقوم الأطفال تحت اشراف المعلمة بالاغتسال وتجفيف أيديهم بالمناشف الخاصة بكل منهم .

تسال المعلمة الأطفال من أين يأتينا الماء ؟ من الصنابير .

- يقوم الأطفال بزيارة مصدر من مصادر المياه (ترعة ، نيل محطة تكرير المياه) ويعود الأطفال الى الروضة .

تعرض المعلمة على الأطفال بعض الاوانى : كوب ، فئجان ، قمع ، مرنجة ، رشاشة ، خرطوم .

تقدم المعلمة للأطفال دلوًا به ماء وينض الاوانى الفارغة كسروله ، كوب ، طست فارغة ، وتطلب من كل طفل بدوره نقل بعض الماء من اناء الى آخر مستخدما الطريقة التى تحلو له ، على شرط عدم تكرار طريقة ما استخدمها أحدهم من قبل .

● عندما تشعر المعلمة أن الأطفال قد استنفذوا الطرق التى يعرفونها تسألهم : ألا يوجد حولكم شيئًا آخر تستخدمونه فى نقل الماء ؟
تقترح المعلمة استخدام قطعة اسفنج لنقل الماء من مكان لآخر ، أو استخدام قطعة قماش ، أو قطعة من القطن .

تعود وتسألهم المعلمة ألا يستطيع أحدكم استخدام عضوا من أعضاء جسمه فى نقل الماء ؟ وهكذا يكتشف الأطفال امكانية نقل الماء بالفم أو باليدين .

٦٢ - الأبراج العالية (المساكن) :

بعد زيارة الأطفال لأحد المواقع التى يقوم فيها العمال ببناء منزل ، وبعد مناقشة الأطفال للعمال واستفسارهم عن الأدوات التى يستخدمونها فى أعمال البناء يعود الأطفال الى الروضة .

يترك للأطفال حرية بناء منازل بالمكعبات أو اللعب الفارغة أو قوالب الطوب ذات الأحجام المختلفة .

تترك المعلمة لكل منهم بناء برج .

عندما ينتهى الأطفال من البناء يتقدم كل طفل لشرح لزملائه طريقته فى بناء برج .

٦٣ - التفكير فى حل المشكلات :

● تضع المعلمة كتابا على رف عالى بعيدا عن متناول أيدي الأطفال .

● تسال المعلمة الأطفال أن يفكروا فى طريقة آمنة لكيفية الوصول الى الكتاب لاجضاره لها .

— يقوم كل طفل باقتراح الحل الذي يراه مناسباً ويقوم بتجريبه
تحت إشراف المعلمة تقوم المعلمة والأطفال بمناقشة الطرق المقترحة .

٦٤ - ذوبان الأجسام في الماء :

تملأ المعلمة خمس أكواب من الماء . وتعرض على الأطفال الأشياء
التالية على التوالي : قطعة سكر ، فنجان من الملح ، قطعة حجارة ، ورقة
شجر ، قليل من الذئيق .

● تسأل المعلمة الأطفال أي هذه الخامات سوف يذوب في الماء؟

— هل يتوقع أحدهم وجود مواد لن تذوب في الماء ؟
— توفر المعلمة دلوا به ماء ، وبعض الأكواب الشفافة ليقوم
الأطفال بالتجربة :

يترك لكل طفل حرية تجريب الحل الذي اقترحه ، أو التأكد من
صحة التوقع الذي تنبأ به .

٦٤ - اللعب بالاقمعاع :

— تدرب المعلمة الأطفال على صنع كبل منهم قمعا من ورق
البرستول ، وورق مقوى .

— توزع المعلمة على كبل منهم ورقة لاصق للضغط القمع
قبل استعماله .

— توزع المعلمة زجاجة بها رمال ناعمة على كل منهم لتفريغها
في زجاجة أخرى فارغة مستخدمين الاقمعاع .

● يلاحظ الأطفال أن بعضهم قد فرغ من هذه المهمة قبل الآخرين .

تسأل المعلمة الأطفال ما سبب تأخر بعض الأطفال عن البعض
الأخر ؟

— هل جميع زجاجات الرمل متساوية الأحجام ؟

— هل الاقمعاع المستخدمة متساوية الأحجام ؟

— ما علاقة حجم القمع بسرعة أداء في العمل ؟

٦٨ - تجربة القدح المملوء :

● تملأ المعلمة كوبا بالزلط أو الحمى ثم تسأل الأطفال ما إذا كان الكوب ممتلئاً أم لا .

● عندما يدرك الأطفال أن الكوب مملوءا تسألهم مرة ثانية هل يمكن إضافة شيئاً آخر للكوب أم لا ؟

● تضع المعلمة ملحاً أو رملاً فى نفس الكوب . سوف يندهش الأطفال عندما يجدوا أن الكوب يتسع لمزيد من الأشياء .

تناقشهم المعلمة لتبين لهم أن الملح أو الرمال يملأ المسافات الخالية بين الحمى .

● تعود المعلمة وتسألهم عما إذا كان الكوب قد امتلأ وعندما يجيب الأطفال بالإيجاب . تصب المعلمة مساماً فى الكوب . سيندهش الأطفال ولكن تناقشهم المعلمة فى الأسباب .

بعد انتهاء التجربة تسألهم المعلمة :

هل يمكننا عكس التجربة وملأ الكوب بالماء أولاً ثم إضافة الأشياء الأخرى ؟

تعيد المعلمة التجربة فى يوم تالى بدأ بالماء أولاً .

٦٩ - تجربة فصل الأجسام الصلبة عن بعضها :

تمزج المعلمة قدحا من الفول ، مع كيمى ملح سفره ناعم ، وبعض المسامير فى وعاء .

تعرض المعلمة على الأطفال مصفاة أو منخل ومغناطيس وتطلب منهم فصل هذه المواد عن بعضها البعض بحيث يكون لكل اناء مادة خاصة بها .

يقوم الأطفال باختيار الحلول التى اقترحوها . استخدام المصفاة فى نخل الملح وحده ، استخدام المغناطيس فى جمع المسامير ،

وينبغي على كل منهم شرح ما قام به لزملائه . تعطى المعلمة فرصة لكل طفل لإجراء التجربة .

التدريب الحسى :

توزع المعلمة بطاقة تحمل صورة ما تمثل حاسة واحدة فقط من الطفل الخمسة (عين ، يد ، أذن ، أنف ، فم) وعلى كل طفل بدوره:

- ١ - أن يذكر أسماء الأشياء التى يراها بعينه . . .
- ٢ - أن يذكر أسماء الأشياء التى يلمسها بيديه .
- ٣ - أن يذكر أسماء الأشياء التى يسمع أصواتها باذنيه .
- ٤ - أن يذكر أسماء الأشياء التى يشم رائحتها بأنفه .
- ٥ - أن يذكر أسماء الأشياء التى يتذوق طعمها بفمه .

تمارينات عملية :

٧٠ - استخدام اللمس فى التعرف على الأشياء :

تضع المعلمة خمس أو ستة أشياء فى كيس من اكياس الفاكهة : علبه صلصة ، لوفة ، كيس مكرونة ، علبه كبريت ، صابونة ، كتاب ، قطعة صنفرة - يمر كل طفل بدوره لسحب شيئاً ما من الكيس ليتحسس به بيديه ثم يذكر اسمه .

ملحوظة : يفضل وضع عصابة على عيني الطفل أثناء التمرين .

٧١ - استخدام اللمس فى التعرف على سخونة أو برودة الأشياء :

تعصب المعلمة عيني الطفل بعصابة أو منديل تعرض المعلمة كوباً به ثلج مجروشاً وكوباً آخر به ماء ساخن . تثير المعلمة انتباه الأطفال بسؤالها :

— ترى أى الكوبين ملمسه بارد ؟ وأى الكوبين ملمسه ساخن ؟

قاعدة :

تستخدم الأيدي في اللمس للتعرف على سخونة أو برودة الأشياء .
تسال المعلمة الاطفال ماذا يفعل الطفل بيده وما فائدتها له في حياته اليومية ؟

بعد ان يعدد الاطفال استخدامات الأيدي تسالهم المعلمة كيف نستطيع المحافظة على نظافة اليد وصيانتها ؟

تقوم المعلمة بتدريب الاطفال على غسل الأيدي بالماء والصابون وتجفيفها بالمنشفة .

● يقارن الاطفال ايديهم ببعضها : أيهما ناعمة اللمس وأيهما خشنة اللمس ؟

● يدهن الاطفال ايديهم بعصير الليمون أو الكريم لتنعيمها ثم يغسلونها ويجففونها بعد ذلك .

● تجذب المعلمة انتباه الاطفال الى أهمية قص الاظافر بانتظام للمحافظة على نظافة الأيدي والظافر .

٧٢ - استخدام الكاف في تمييز الروائح :

● تضع المعلمة قطعة من القطن في عدد معين من أطباق الفناجين .

● تغطي المعلمة كل قطعة بمائل يختلف من طبق الى آخر عصير برتقال ، خل ، قهوة ، نعناع ، فانليا .

● توزع المعلمة قطع القطن على الاطفال كل طفل واحدة منها .

● يغمض الاطفال أعينهم وتغير أماكن أطباق الفناجين وتطلب المعلمة من كل طفل بدوره أن يشم قطعة القطن الموزعة عليه ، ويقارنها بالأطباق للمطابقة بين رائحة قطعة القطن التي معه ، ورائحة الطبق المشابه لها في الرائحة .

● بعد عملية التجريب تسال المعلمة الاطفال عن استخدامات الكاف في حياتنا اليومية ؟

- — تميز الروائح الجميلة من الروائح القبيحة .
- التعرف على الاطعمة من رائحتها المميزة : الخبز الطازج السمك ، الكرنب ، الجوافة ، المانجو .

— التعرف على الطعام الفاسد من رائحته .

قاعدة :

- . تؤثر حاسة شمعى على تقبلى أو رفضى للاشياء والكائنات . تناقض المعلمة الاطفال فى بعض المصادر التى تسبب الروائح الكريهه : يذكر كل طفل سبب من الاسباب :

- ١ - رائحة العرق - رائحة الملابس - رائحة الفم .
- ٢ - رائحة المراض ، رائحة حجرة مغلقة ، رائحة حجرة مزدحمة بالناس .

- ٣ - رائحة القمامة ، رائحة الحيوانات ، رائحة دخان المصانع .
- ٤ - رائحة المياه الراكدة ، البرك والمستنقعات .
- ٥ - رائحة الغاز التى تنبعث من البوتاجاز أو المصانع .
- ٦ - رائحة الصرف الصحى .

القاعدة : مراعاة النظافة الشخصية : ويدرب الاطفال على الاغتسال :

- مراعاة قواعد السلوك التى تحمى الطفل من اخطار البيئة .

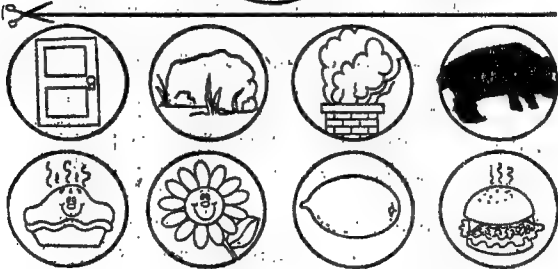
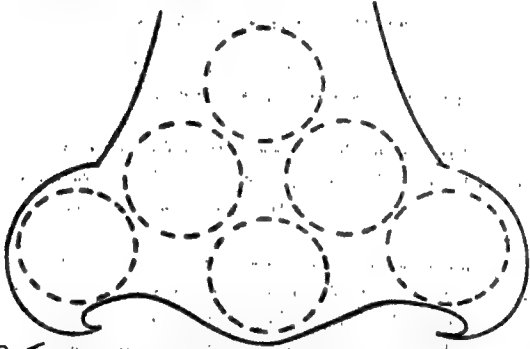
كيفية المحافظة على نظافة الأنف وحاسة الشم :

- ١ - تدرب المعلمة الاطفال على حسن استخدام المنديل للتنظيف الأنف .
- ٢ - تعاون الاطفال على جمع القمامة فى كيس تمهيدا لتسليمها لعامل النظافة .
- ٣ - تهوية الحجرة من آن لآخر .
- ٤ - عدم النوم مع النباتات أو الحيوانات فى الحجرة .
- ٥ - التبليغ عن سوء الصرف الصحى بالروضة .

بعد ملاحظة أداء الاطفال على مستوى السلوك يمكن للمعلمة أن تستخدم البطاقات المصورة لاختيار مدى تصور الاطفال للحقائق التي تلمعها :

اختبار مصور : شكل ١١٣ .

انظر الى الصورة وضع علامة على الاشياء التي لها رائحة فقط .



٧٣ - استخدام الاذن فى الاحساس بالاصوات :

١ - تدرب المعلمة الاطفال على الاحساس بوجود الاصوات .

تنظم المعلمة لعبة ملك الصمت الذى يبحث عن وزير له . يلبس أحد الاطفال تاج من الورق ، ويعلن لزملائه أنه يبحث عن وزير له . وعلى من يتقدم لشغل الوظيفة أن يحضر الى الملك دون صوت أو ضوضاء والا فشل فى الحصول على الوظيفة ، ويعلن الملك عن الوظيفة مرة أخرى ليجرب طفل آخر حظه من النجاح . أثناء اللعبة يتحتم على جميع الاطفال اغماض عيونهم والاتصاف جيدا ليقرروا مدى نجاح المتقدم للوظيفة .

٧٤ - استخدام الاذن فى التمييز بين مصادر الاصوات :

توفر المعلمة الأدوات المطلوبة للعبة : هاون ، شاكوش ، قطعتين خشب ، زجاجتين وملعة ، علبه ورق بها بعض الحبوب علبه صفيح .

من خلال استخدام المعلمة لهذه الأدوات لاهداث أصوات متنوعة أمام الاطفال ، يميز هؤلاء الاطفال رنين أصوات اداتين من الخشب عن رنين أصوات اداتين مصنوعتين من المعدن .

بعد ذلك يمارس الاطفال اللعبة بأنفسهم : يختفى أحدهم وراء ساتر من القماش ، ويحدث صوتا باستخدام اداتين من الخشب أو الحديد أو الصفيح على التوالي وعلى الاطفال تكرار الاداة التى أحدثت الصوت والمادة التى صنعت منها الاداة معتمدين على السمع دون الرؤية .

٧٥ - استخدام الاذن فى التعريف على اتجاه مصدر الاصوات :

تقسم المعلمة الاطفال واحد فى كل ركن من أركان الفصل وتزود كل منهم بأداة موسيقية مختلفة : مثلث ، صفارة ، جلبة ، طبله ثم تركز أربعة أطفال معصوبين العينين فى دائرة فى وسط الفصل .

تستمع مجموعة الوسط الى الانغماس التى يعزفها كل طفل من الاطفال الموزعين فى جوانب الحجرة وهى معصوبة العينين .

تحدد المعلمة فى كل مرة ، واحدا منهم ليحدد اتجاه مصدر النغم الذى سيمعه . تكرر العملية مع باقى أطفال المجموعة ويخرج من اللعبة من يفشل فى تحديد الاتجاه الصحيح لمصدر النغم ، تكرر اللعبة مع مجموعة أخرى من الاطفال بعد تغير أماكن الاطفال فى الأركان .

تناقش المعلمة الاطفال فى فوائد الأذن :

- ١ - تميز نوعية الاصوات : حادة ، رخيمة ، عالية ، منخفضة .
- ٢ - تميز الألحان المميزة .
- ٣ - تميز الاصوات الموسيقية : الخزينة ، المريعة ، البطيئة ، المرحية ، الصاخبة .
- ٤ - كيف يمكن المحافظة على حاسة سمعى ؟

(١) النظافة الشخصية للأذن .

(ب) الابتعاد عن الضوضاء .

(ح) عدم أحداث ضوضاء تلوث البيئة .

تقدم المعلمة لكل طفل من الاطفال بطاقة مصورة : وتطلب منه قص ولصق الصور التى تمثل الاشياء التى تحدث صوتا موسيقيا فى جهة والصور التى تمثل الاشياء التى تنذرنا بشئ ما فى جهة أخرى .
ضع دائرة حول صور الاشياء التى تحدث موسيقى شكل ١١٤ .

استخدام الفم واللسان فى تمييز أنواع الأطعمة ومذاقها :

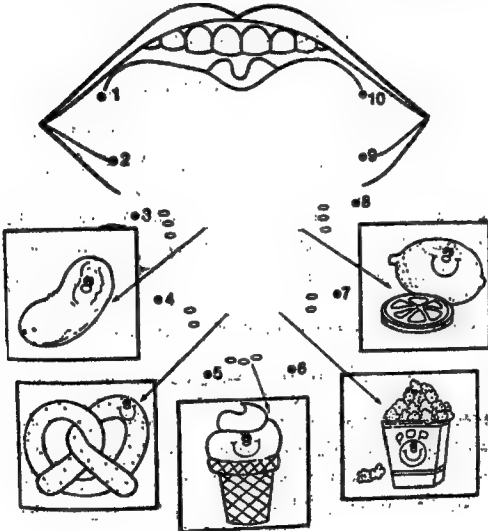
تقدم المعلمة للأطفال شرائح صغيرة من الساندوتشات يتضمن بعضها جبنة بيضاء ، فول ، مريى ، حلاوة وعندما يتم غسل الاطفال لايدبرهم بالماء والصابون تعصب المعلمة عينى الطفل الذى تعينه ليختار ثريحة من الطعام ثم تسأله ان يخبرها عن نوع الطعام الذى تناوله : جبنة ، حلاوة ، مريى ، أو فول ، ثم تسأله ان يحدد لها مذاق هذا الطعام سكرى المذاق أم ملهى المذاق .

(تربية الطفل)

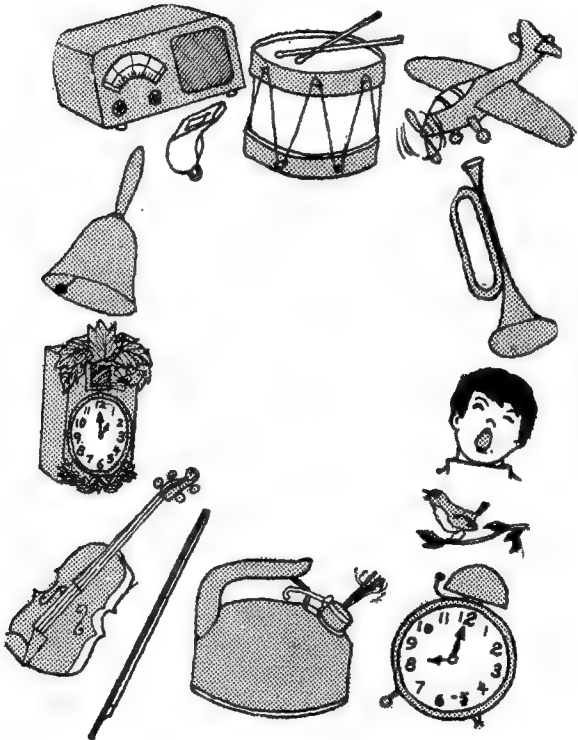
... سوف تجد المعلمة أن بعض الاطفال يتعرفون على نوع الطعام ومذاقه بينما البعض الآخر يترددون في ذلك .

تقدم المعلمة بعد ذلك بطاقة مصورة تجوى صسور بعض الاطعمة المألوفة للاطفال بعضها سكرى والآخر ملهى ليوصل الاطفال الخطوط فيها لتحديد أداة التذوق .

تعليمات : صل خط بين الأطعمة المرة والملحية والسكرية ثم المرة بدأ من اليمين . ثم اذكر العضو الذى يساعد على التذوق .



ضع دائرة حول أدوات الموسيقى فقط .



(شكل ١١٤)

استخدام اللسان فى التعرف على حرارة الأطعمة أو برودتها :

تقدم المعلمة للأطفال بعض المشروبات (لبن ساخن وعصير بارد)
وبعد التوزيع تعطى إشارة بدء الشرب . تلاحظ المعلمة أن بعض الأطفال
يتخلفون عن الشرب ومن خلال مناقشتهم يذكر الأطفال أن اللبن ساخن
ويحتاج الى بعض الوقت لتبريده حتى لا تلسع جوارحه المنتهم .

— تستثمر المعلمة هذا التدريب فى مناقشة الأطفال للتعرف على
انواع الأطعمة التى يحبها كل منهم . يقوم الطفل برسم الفكاهة التى
يحبها .

— تحصر المعلمة الأطفال الذين يحبون شرب اللبن والأطفال
الذين يكرهون شرب اللبن . ابراز فائدة اللبن فى نمو جسم الطفل .

١ - مناقشة الأطفال لتعريفهم أهمية تنويع غذائهم لنمو الجسم
(لحوم - بقول - نشويات - مسكرات فواكه خضروات) .
تجنب شرب مشروبات ساخنة بعد شرب مشروبات ساخنة حارة
لللسان .

ويمكن للمعلمة أن تستخدم طرقاً متنوعة منها :

١ - تنويع الأطعمة التى تقدمها الروضة للأطفال وملاحظة سلوك
كل طفل ومدى تقبله أو رفضه لها .

٢ - استخدام التعبير الحر ليرسم الطفل الأطعمة التى يحبها وتلك
التي يكرها .

٣ - توجيه أسئلة مباشرة للأطفال للتعرف على أصناف الأطعمة
التي يحبونها وتلك التي لا يحبونها .

٤ - اغتنام الفرص المناسبة لتعريف الأطفال بفوائد الأطعمة للجسم
لجذب انتباههم الى أهميتها .

٥ - تعاون الأطفال فى عمل قوائم لمجموعات الأطعمة : البناء -
الطاقة - الوقاية .

تقدم المعلمة بطاقة مصورة للأطفال لتصنيف الأطعمة حسب مذاقها شكل ١١٥ .

محاولة تقديم الأطعمة التي يحبها الأطفال أو يكرهونها بأشكال مختلفة وعلى سبيل المثال :

تقديم الحليب ، أو الزبادى ، الجبنة البيضاء ، مهلبية أو لبن بالكاكاو .

- تقديم الجوافة كفاكهة أو كمصير مخلوط باللبن أو بالموز .
- تقديم البرتقال فى شكل فاكهة ، أو فى شكل عصير أو مربى وبذلك يختار الأطفال ما يناسبهم منها .

استخدام الفم واللسان ، والعين واليدين فى التعبير عن استحسان الطفل لطعام أو رفضه له :

— تسأل المعلمة الأطفال بما يشعرون عندما يقدم لهم طعاما يحبونه .

— كيف يعبرون عن استحسانهم له ؟ تعبير بالفم بالعين ، باليدين والأصابع .

— تسألهم المعلمة بما يشعرون عندما يقدم لهم طعاما لا يحبونه؟

كيف يعبرون عن عدم تقبلهم له ؟ التعبير بالفم بالعين باليدين والأصابع . وبذلك تتاح للمعلمة الفرصة لتدريب الطفل على آداب السلوك .

— تناقش المعلمة الأطفال فى تأثير حاسة الشم والبصر فى اختيار الأطعمة النظيفة ذات الرائحة المقبولة ورفض الأطعمة غير النظيفة وذات الرائحة غير المقبولة .

— أطعمة يقف عليها الذباب وأخرى مغطاة .

— أطعمة يعرضها بائع قذر وأخرى مغلفة بورق شفاف .

تناقش المعلمة الأطفال فى فوائد الفم واللسان والأسنان :

- ١ - تمييز أنواع الأطعمة ومذاقها .
- ٢ - تمييز حرارة الأطعمة أو برودتها .
- ٣ - تمييز فساد الأطعمة أو صلاحيتها من مذاقها إبراز فائدة الفم والهפה واللسان والاسنان فى مضغ الأطعمة ، فى التحدث ، والكلام .

تسال المعلمة الاطفال :

كيف يمكن أن نحافظ على سلامة الفم والاسنان : تدرب المعلمة الاطفال على استخدام الفرشة والمعجون فى تنظيف أسنانهم يوميا .

● اختبار مصور :

لقد نسى خالد فرشته فى الروضة ، كما نسيت نهى فرشتها فى المنزل . صل خط بين الطفل والفرشاة المناسبة لتساعد خالد على غسل أسنانه ، وتساعد نهى على تريب شعرها ، شكل ١١٦ .

٢ - استخدام العدسات المكبرة فى مشاهدة تفصيلات الأشياء :

تدرب المعلمة الاطفال كل بدوره على استخدام عدسة مكبرة لكشف بعض تفاصيل الأشياء التى لا تبدو للعين المجردة وعلى سبيل المثال :

- ١ - ملاحظة ريشة دجاجة بالعدسة المكبرة .
- ٢ - ملاحظة قطعة أسفنج أو لوف حمام بالعدسة .
- ٣ - ملاحظة بعض فتافيت السكر .
- ٤ - ملاحظة بعض الحشرات مثل النمل أو الذباب .
- ٥ - ملاحظة نسيج الدانتلا تحت العدسة المكبرة .
- ٦ - ملاحظة راحة اليد وما بها من خطوط بالعدسة المكبرة .

هذه التدريبات تتواءم مع طبيعة طفل هذه المرحلة الذى يركز على تفصيلات الأشياء . ومن ثم فان الطفل يستطيع أن يكتشف الاجزاء الناقصة فى الشيء الذى شاهده من قبل .



(شكل ١١٦)

استخدام العينين لرؤية الألوان المتباينة والألوان المتدرجة في
الاشياء والكائنات :

تدرب المعلمة الاطفال على ملاحظة أشياء ملونة تعرضها عليهم
خيار ، طماطم. ، فلفل ، بلح أحمر ، 'بالونات حمراء وخضراء ، بعض
الملابس الحمراء والخضراء ليتعرفوا عليها ويذكروا ألوانها أولا ، ثم

يطابقوا بين الألوان وبعضها ، ثم يقوموا بعمل مجموعات من الأشياء
أو الملابس الحمراء وأخرى للملابس والأشياء الخضراء .

١ - استخدام العينين لتمييز أشكال الأشياء والكائنات :

تقدم المعلمة للأطفال بعض الأشكال الهندسية : مربعات ، مثلثات ،
دوائر انصاف دوائر ، مستطيلات ذات ألوان متعددة . ليقوم الأطفال
بتصنيفها حسب نوعية أشكالها .

استخدام العينين لرؤية الأشياء والكائنات :

— يجول الأطفال بأبصارهم في الفصل ليروا ما به . ثم يقفل
كل منهم عينيه ليذكر على التوالي أسماء ما شاهده في الفصل من أدوات
أو أثاث أو كائنات . وتكرر اللعبة مرة أخرى فيشاهد الأطفال الأشياء
الموجودة في الفصل ثم يغمضوا عيونهم لذكر أسماء الأشياء أو الحيوانات
التي أغفلوا ذكرها في المرة السابقة .

توزع المعلمة على كل طفل بطاقة مصورة . لبحث فيها عن الأخطاء
ويضع دائرة حولها . شكل ١١٧ « اكتشاف الأخطاء » .

● تطلب المعلمة من الأطفال عمل مجموعات من الأشكال
الهندسية المتشابهة ولكن ألوانها مختلفة .

● تقدم المعلمة للأطفال رسومات ذات لون واحد فقط وعليهم
ترتيب الرسومات حسب تدرج اللون فيها .

● تدرب المعلمة الأطفال على تلوين مجموعات من الأشياء ذات
لون واحد تحدده المعلمة لهم مسبقا وليكن أحمر مثلا تضعها في أحد أركان
الفصل بهدف تنبيه أبصارهم الى مدى تأثير اللون الأحمر على العين .

ملحوظة : تكرر المعلمة التجربة بين حين وآخر مستخدمة لونا
آخر ليتعرف الأطفال على ألوان المفضلة لهم في ملابسهم أو في لعبهم أو
في الزهور .



(شكل ١١٧)

استخدام العينين في البحث عن الأشياء أو الكائنات المخفية لعبة
الخباء : تقوم المعلمة بالتنقل من مكان الى آخر بهدف اخفاء لعبة عن
انظار الأطفال في أحد الامكنة التي تمر بها ثم تعين أحد الأطفال ليبحت
عن الشيء المخفى وتقديره لها •

إذا عرف الطفل مكان الشيء واحضره لمعلمة أصبح هو الفائز تكرر
اللعبة مع أطفال آخرين كل بدوره •

وبعد أن يالف الاطفال لعبة الخبأه على مستوى السلوك ، توزع المعلمة على كل طفل بطاقة مصوره وتطلب من كل منهم البحث عن الاشياء المختفية فى الصورة ووضع دائرة حولها انظر الشكل ١١٨ .



(شكل ١١٨)

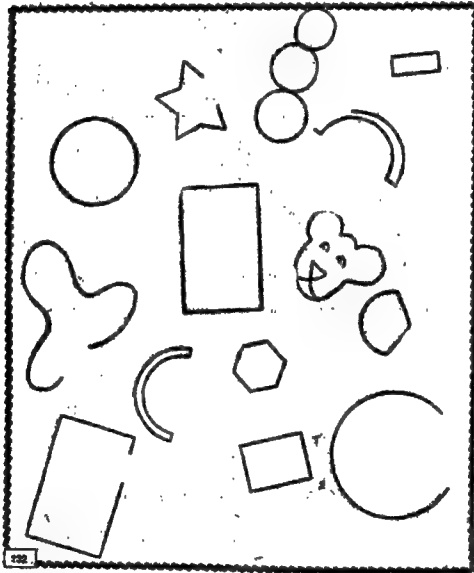
استخدام اللمس والابصار فى التعرف على شكل الاشياء :

● تقدم المعلمة للاطفال بعض الاشكال الهندسية دوائر ، مستطيلات ، مثلثات ، مربعات ، أنصاف دوائر ليتعرف عليها الاطفال باللمس والرؤية معا .

تطلب المعلمة من الاطفال فرز الاشكال المستطيلة عن الاشكال الدائرية ، وفرز الاشكال المثلثة عن الاشكال المربعة لعمل مجموعات منها.

● بنفس الطريقة تقدم المعلمة للاطفال اشكال حيوانات بعضها مصمت ونفس الاشكال مثقوبة وتطلب منهم قص ولصق الاشكال المصمتة لدمجها فى المثقوبة .

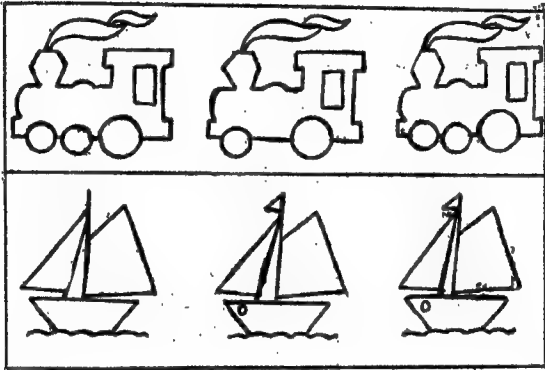
● توزع المعلمة بطاقة بها أشكال مفتوحة وأخرى مغلقة وتطلب من الأطفال تلوين الأشكال المغلقة فقط : شكل ١١٩ .



(شکل ۱۱۹)

استخدام العينين فى تكملة الاشياء الناقصة :

تعرض المعلمة على الاطفال بطاقة مصورة بها اشياء أو كائنات مألوفة لديهم أحدهما كاملا والآخر به شئ ناقص .
يقارن الاطفال الشيئين ببعضهما ثم يقومون باكمال الجزء الناقص .
شكل ١٢٠ .



استخدام العينين فى وصف ما يشاهده الاطفال :

تقدم المعلمة صورة تعبر عن منظر ما . وتطلب من الاطفال وصف الصورة . شكل ١٢١ .

استخدام العينين فى التعبير عن المشاعر :

يقف الاطفال أمام المرآة ويقوم كل طفل بدوره .

- التعبير بعينيته عن الخوف عندما يخرج الأسد من القفص .
- التعبير عن الحزن على كسر لعبته المفضلة .

- التعبير عن الدهشة عند حضور قريب غير منتظر •
- التعبير عن الفرحة عند حصول هدية في عيد الميلاد •



تمرين : تعليمات ابحث عن الأشياء الخطأ في شكل ١٢١

الفصل السابع

أهداف تعلم الرياضيات الحديثة فى روضة

الأطفال ومجالاتها:

يهدف تعلم الرياضيات الحديثة فى الروضة الى:

أولا - تنمية قدرة الطفل على الحكم المنطقي على الأشياء والكائنات من خلال :

- التعرف على سماتها المصنوسة .
- التمييز بين الأشياء المختلفة والأشياء المشابهة .
- التعرف على الكل من الجزء .
- المطابقة بين الأشياء أو الكائنات .
- تصنيف الأشياء فى مجموعات .

ثانيا - تنمية قدرة الطفل على إدراك العلاقات بين الأشياء المختلفة من خلال :

- تمييز أوجه الاختلاف بين الأشياء .
- إقامة علاقات تناظر بين الأشياء .
- تمييز علاقات التسلسل بين الأشياء أو الكائنات .
- تمييز علاقات الترتيب بين الأشياء .
- إدراك مضر الأشياء وكيفية وقاية الطفل لنفسه من أخطارها .

ثالثا - مساعدة الطفل على الربط بين الأنشطة اليومية والتنظيم التتابعى للأحداث :

- وصف الأحداث التى قام بها فى زمن محدد .
- الاحتفال بأعياد الميلاد .
- الاحتفال بالأعياد القومية والدينية فى الروضة .
- ربط النشاط البشرى فى البيئة بالنظام التتابعى للأحداث .

- استخدام المصطلحات الدالة على الزمن .
- التمييز بين أحداث اليوم وأمس والغد .
- متابعة تطور نمو حيوان أو نبات .
- مقارنة المدى الزمني للأحداث .
- قياس نمو النبات .

رابعاً - تحديد موقع الأشياء وأوضاعها واتجاهاتها في الفراغ من خلال :

- تحديد الطفل مكانه عدد انتقاله من مكان إلى آخر .
- تحديد مواقع الأشياء أو الكائنات بالنسبة له .
- تغيير اتجاهات مسيرة تبعاً لعلامات أو إشارات محددة .
- تتبع مسيرات الأشياء والكائنات .

خامساً - مساعدة الطفل على التعبير عن أفكاره بالأسلوب الكمي من خلال :

- تمييز أوجه التشابه والاختلاف في عدد الأشياء .
- إدراك العلاقة بين الجزء والكل .
- مقارنة أطوال الأشياء بالنسبة لبعضها البعض .
- مقارنة أحجام الأشياء بالنسبة لبعضها البعض .
- مقارنة سرعة الكائنات بالنسبة لبعضها البعض .
- تمييز بعض وحدات النقود .
- ربط العدد بعناصر المجموعة الدالة عليه للتقدير الكمي له .

سادساً - مساعدة الطفل على تمييز الأشكال الهندسية عن بعضها من خلال :

- فكها وتركيبها .
- حفرها في الجبس أو الصلصال أو العجائن .
- بتدويرها حول نفسها .
- بتكثيف حدودها بالصبيح واحد في اتجاه واحد .

سابعاً - مساعدة الطفل على التعبير البياني عن أفكاره من خلال :

- تلوين رسم الشيء الذي يختاره .
- وضع علامة مميزة عليه .
- باحاطة الشيء بدائرة .

انشطة تربوية لتعليم الاطفال الرياضيات الحديثة

الواقع أن تعلم الطفل الرياضيات الحديثة يبدأ أثناء لعبه التلقائي، ويرتبط بميل الصبي الى الكشف والتجريب .

ومن الاهمية بمكان أن يمارس الطفل العمليات الأساسية لتكوين المفاهيم كالتصنيف ، والتناظر والتسلسل والترتيب ، قبل أن يتناول العمليات العقلية المجردة التي تتناول الجمع ، والطرح ، والضرب والقسمة . ويرجع ذلك الى أن هناك مراحل متتالية للتعلم .

فاذا استطاعت المعلمة توفير العديد من الخبرات المصنوعة لكل مرحلة نمو من هذه المراحل المختلفة استطاعت المعلمة أن تهيم الطفل لممارسة مستويات أعلى من الخبرات التي بدأها .

وفي الواقع اذا استطاع الطفل العد حتى رقم ثلاثين ، فهذا لا يعني أن الطفل يدرك معنى ثلاثين ومما يؤكد ذلك أنك اذا تركت الطفل يعد ثلاثين بليه ليضعها في كوب صغير ، ثم تركته يعد ثلاثين أجبر في كوب كبيرة ، وسألته بعد ذلك أي الكوبين يحوي أكثر عدداً من البلى ، فسوف يشير الى الاناء الأكبر دون أن يأخذ في اعتباره البلى الذي قام بعده مسبقاً .

ولهذا ينبغي على معلمة الروضة ، عدم دفع الاطفال الى تعلم العد قبل أن يدركوا معنى العدد . ولاشك أن ادراك الطفل لمعنى العدد ، عملية طويلة تحتاج الى تدرج الطفل شيئاً فشيئاً في اكتساب مهارات عديدة متتالية تتيح له بناء ادراك سليم لها .

وتشمل العمليات الأساسية لتكوين مفاهيم العدد :

(تربية الطفل)

١ - التصنيف :

لا شك أن تصنيف الطفل للأشياء والكائنات ووضعها في مجموعات يتطلب منه اكتساب القدرة على الحكم على صفات الأشياء التي سوف يتخذها معياراً أو قاعدة سليمة لهذا التصنيف .

لهذا ينبغي على المعلمة إتاحة الفرص للأطفال لفرز بعض البلى أو الخرز ، أو الفاكهة أو اللعب ، أولاً بالمنضابولة والخطأ لكن يستنبطوا قاعدة سليمة للتصنيف ، وقد تكون القاعدة الأساسية للاختيار شكل الأشياء أو لونها ، أو الحجم أو الرائحة أو الطعم أو استخدامات الشيء أو وظيفته في الحياة ، أو أخطاره على الإنسان .

٢ - التتابع :

ونعني بذلك استخدام أسلوب ابتكارى في تكرار الأشياء أو العلامات أو الإشارات أو الرموز .

٣ - المتناظر واحد لواحد :

وهو أسلوب توزيع زوجي للأشياء واحد لواحد مثال تعطى المعلمة لكل طفل منشقة ولكل بنت عقد .

٤ - التسلسل والترتيب :

ويقصد به تنظيم العلاقات بين الأشياء نتيجة مقارنة الأشياء المختلفة بينها وبين بعضها وترتيبها بالنسبة لبعضها .

٥ - العدد :

وتعنى بالعدد القدرة على تعرف الطفل على العدد ووضع الرقم المناسب لعدد الأشياء .

٦ - القياس :

ونعنى به مقارنة الأشياء تبعاً لمعيار يستخدم وحدة قياس .

٧ - الجمع :

ويعنى به وضع الأشياء مع بعضها البعض .

٨ - الطرح :

ويعنى بذلك فصل الأشياء عن بعضها البعض .

٩ - الرسم البياني :

وهو أسلوب لتصنيف المضمون سواء بوضع علامة صح أو خطأ أو رسم دائرة حول الشيء المطلوب أو تلوينه .

١٠ - الكسور :

وهى طريقة لتقسيم الأشياء بالعدل .

١١ - الزمن :

ونقصد به ألعاب المتتابع التى تستغرق وقتا

١٢ - السرعة :

ويعنى بها المدى الزمنى للأحداث .

١ - تصنيف الأطفال لأحذيتهم :

(أ) تطلب المعلمة من الأطفال خلع أحذيتهم ، ثم تطلب منهم عمل مجسوهات منها على أن يختاروا قاصدة للتصنيف : فقد يكون التصنيف قائم على أساس المادة التى صنعت منها الاحذية : أحذية كاوتشوك وأحذية جلدية . وقد تكون القاعدة : أحذية ثقيل برباط وأحذية تربط بأزره .

(ب) يمكن للأطفال تصنيف الاحذية على أساس لونها : مجموعة أحذية بيضاء ، ومجموعة أحذية سوداء .

٢ - تصنيف الأشكال الهندسية :

توفر المعلمة للأطفال مجموعات من الأشكال الهندسية متعددة الألوان : دوائر ، مربعات ، مستطيلات مثلثات .

● توزع المعلمة بطريقة عشوائية أشكالاً هندسية على الأطفال .

● تطلب من كل طفل بدوره تصنيف الشكل الهندسي الذي معه في أحد أعمدة اللوحة الوبرية المعلقة أمامهم بعد أن يكفح حوافه بيده .

● في ضوء ما تقدم يكون الأطفال عامود الدوائر وعامود المثلثات ، وعامود المربعات ، وعامود المستطيلات . (مقارنة أضلع المربعات أو المستطيلات) .

● تستخدم المعلمة شكلين فقط في كل مرة ، وبعد أن يكتسب الأطفال قدرة على تصنيف الشكلين تزيد المعلمة شكلاً هندسياً واحداً على الأشكال المعروفة .

٣ - تصنيف تعبيرات الوجوه :

● يمكن لمعلمة الروضة استخدام دوائر في عمل وجوه متنوعة تعبيراتها تبعاً لحالتها الوجدانية .

وجوه تعبر عن سرور ، أو غضب ، خوف ، قلق ، حزن أو ألم ليقوم الأطفال بتصنيفها .

نماذج من الوجوه : شكل رقم ١٢٢ .

يمكن أن يمتد هذا النشاط الى :

(ب) تصنيف أشكال مختلفة من ورق الشجر مجموعة أوراق بسيطة
ومجموعة أوراق ممسنة .

(ح) تصنيف أحجام مختلفة من قلوب مصنوعة من الكرتون .

(د) تصنيف ألوان مختلفة من المراتب ، أو الكور .

٤ - تصنيف صور الكتب والمجلات :

توفر المعلمة للأطفال صور المجلات ، وصور الجرائد .

● يقوم الأطفال بقص ولصق صور الرجال وصور الأولاد في
جبهه ، وصور النساء والبنات في جبهه أخرى من الصحيفة .

٥ - تصنيف الأزهر :

توفر المعلمة أزهر مختلفة الألوان والأحجام : وعلى سبيل المثال :
تصنيف الأزهر ذات الفتحتين في جبهه ، وتصنيف الأزهر ذات الأربع
فتحات في جبهه أخرى .



وعلى أساس معيار اللون يمكن للأطفال فرز الأزهر الحمراء في
مجموعة ، والأزهر الزرقاء أو السوداء أو البيضاء في جبهه أخرى .

٦ - الانتماء أو الانتماء :

تضع المعلمة بعض صور الحيوانات، وبعض صور الطيور في كيس .

تسمح المعلمة لكل طفل بسحب أحد الصور من الكيس ثم لصقها على
اللوحة الوبرية وفقاً لانتماء الصورة لمجموعة الحيوان أو مجموعة الطيور .

- تناقش المعلمة الاطفال فى الاسباب التى أدت بهم الى هذا التصنيف .

٧ - تطابق الاشكال الهندسية :

- تقطيع المعطمة اشكالا هندسية : دائرتين ، مربعين ومثلثين ومستطلين وتضعها فى صندوق .
- تقوم المعطمة بعيدا عن أعين الاطفال بوضع نسخة من الاشكال الهندسية فى أماكن متفرقة من أركان الفصل .
- يمر كل طفل بدوره لسحب أحد الاشكال الهندسية من الصندوق ومحاولة البحث عن الشكل المطابق له فى أرجاء الفصل .

٨ - لعبة الاشكال الهندسية الموسيقية :

- تنظم المعلمة الاشكال الهندسية السابقة على الأرض فى شكل دائرة .
- تطلب المعطمة من الاطفال المشى حول الدائرة على أنغام الموسيقى .
- وعندما تتوقف الموسيقى ، يضع كل طفل قدمه على الشكل الهندسى القريب منه .
- تطلب المعلمة من كل طفل ذكر مسمى الشكل الذى وضع قدمه عليه .

٩ - التكرار المنظم للأشياء :

- تضع المعلمة بعض الخرز أمام الاطفال .
- تطلب من الاطفال فرز الخرز حسب الشكل المستدير وحده ، والطويل وحده .
- توزع المعلمة خيطا وتطلب من الاطفال تنظيم عقدا تبعا لنظام يختارونه .
- اذا لم يوفق الاطفال فى ايجاد تنظيم معين يمكن أن ترشدهم الى لضم الخرز وفق النظام التالى :

واحدة مستطيلة ، وواحدة مستديرة ، واحدة مستطيلة وواحدة مستديرة .

● بعد ذلك تناقشهم الا يمكن لضم العقد بنظام آخر ؟؟

يعيد الاطفال لضم الخرز مستخدمين النظام التالى :

خرزه مستطيلة وخرزتين مستديرتين ، خرزه مستطيلة وخرزتين مستديرتين .

● ثم تعيد المعلمة السؤال : الا يوجد نظام آخر للضم الخرز ؟؟

يعيد الاطفال لضم العقد مستخدمين خرزه مستديرة وثلاث خرزات مستطيلة .

وبذلك يمكن ان تمتد اللعبة الى ايجاد تنظيمات أخرى للخرز .

١٠ - تبادلية الورق الملون :

● تقطع المعلمة اشكالا هندسية من ورق له نفس اللون وله أحجام مختلفة : دوائر ، مربعات ، مثلثات .

● تسمح المعلمة للاطفال باختيار معيارا لتنظيم الاشكال الهندسية فى شكل عامود افقى أو رأسى .

● بعد اكتشاف الانماط المتنوعة لتنظيم الاشكال الهندسية ، يمكن لكل طفل أن يلصق الاشكال الهندسية وفقا للمعيار الذى يختاره :

(١) تنظيم تبادلى : دائرة ، مثلث ، دائرة مربع ، دائرة مثلث دائرة ، مربع .

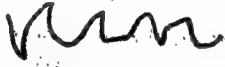
(ب) تنظيم دائرة كبيرة وأخرى صغيرة دائرتين كبيرتين وأخرى صغيرة .

(ح -) تنظيم مثلث ، مربع ، دائرتين ، مثلث مربع دائرتين ويمكن أن تمتد اللعبة باستخدام تنظيمات متكررة أخرى كما يمكن تكرارها باستخدام الاطفال : ورق الكوتشينه أو ورق الشجر ، أو باستخدام نجوم وكور ، أو أهله .

١١ - استخدام الأقلام الملونة فى التبادلية :

- تضع المعلمة أمام الاطفال عدة اقلام ملونة على الأرض .
- تطلب من الاطفال ابتكار تنظيم تبادلى للأقلام :
- قلم أحمر ، قلم أخضر ، قلمين لونهما أحمر ، ثم قلم أخضر
- قلم أخضر ، قلم أحمر ، قلم أخضر ، قلم أحمر .
- تقص المعلمة ورق القص واللصق من لونين فقط الأحمر والأخضر .

تقدم المعلمة للاطفال ورق القص واللصق ليقوم الاطفال بعمل
سلامل من الورق مستخدمين دائرة حمراء وأخري خضراء ، دائرة
حمراء وأخري خضراء ، دائرة حمراء وأخري خضراء . شكل ١٢٣ .



- ويمكن لتسهيل العقليّة وتوفير المواد الورقية تقسيم الاطفال
مجموعات ، تقوم المعلمة بتحديد ألوان الورق التى تعمل بها المجموعة .
- بعد انتهاء هذا النشاط تقوم المعلمة مع الاطفال بتزيين الفصل
بانماذجهم .

١٢ - استخدام الفاصوليا البيضاء والفول الناشف :

توفر المعلمة للاطفال علبة بها حبات من الفاصوليا البيضاء وعلبة
بها الفول الناشف .

تترك المعلمة للاطفال فرصة ابتكار تنظيم نموذج من الفاصوليا
والفول معا .
واحدة فاصوليا ، وحبتين فول

واحدة فاصوليا ، وحبة فول
واحدة فول وثلاث حبات فاصوليا ٠٠٠٠٠

١٣ - التناظر واحد لواحد :

● تسمح المعلمة لكل طفل بدوره أن يوزع على زملائه :

- ١ - منديل ورق لكل طفل
- ٢ - ورقة رسم لكل طفل
- ٣ - كوب ورق للشرب لكل طفل
- ٤ - منشفة خاصة لكل طفل
- ٥ - مقعد خاص بكل طفل
- ٦ - كتاب أو قصة لكل طفل

هذا النشاط يسمح للطفل أن يناظر واحد لواحد .

وعندما ينتهى الأطفال من توزيع الأدوات فهم يتحققون بالممارسة من أن لكل واحد من الأطفال شيئا ما خاص به .

١٤ - لكل طفل زلطه ولكل زلطه طفل :

تجوز المعلمة كيما به حصص ، تعطى لكل طفل حصاه وتقول له :
أريد أن أتأكد من أن لكل طفل داخل الدائرة حصاه خاصة به .

● يرفع كل طفل يده بالحصاه الموجودة معه ، وعليه أن يحضر أمام المعلمة ليضع حصاته فى الكيس الموضوع أمامها .

● عندما يعود الأطفال للعب مرة ثانية ، يأخذ كل طفل زلطه وتبين المعلمة للأطفال أن الكيس أصبح فارغا . وتكرر الجملة التالية كل طفل معه حصاه ، وكل حصاه مع طفل .

١٥ - صنع ورود باللورق :

● توفر المعلمة للأطفال وحدات من ورق الكيك أو البجاتوه مثل الموجود بالرسم شكل ١٢٤ .



- توزع على كل طفل طبق الكيك المذكور .
- توزع على كل طفل دائرة من ورق الكريشه وعلى كل طفل وضع نقطة من الصمغ على قاعدة طبق الكيك من الخارج ليلصق الدائرة الخضراء .

وبذلك يصبح لكل طبق قاعدة خضراء .

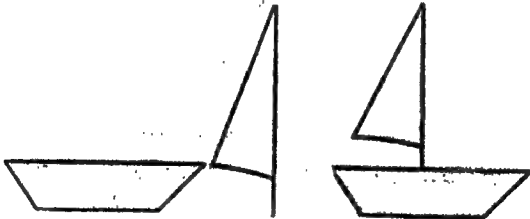
- توزع المعلمة قطعة سلك لكل طفل ليدخلها في طبق الكيك لعمل ورده .
- وبذلك يجد كل طفل أن كل ورده لها ورقة خضراء ، ولها سلك .
- وان لكل طفل ورده .

١٦ - صنع قلاع للمراكب :

تقطع المعلمة أشكالاً مبسطة من الورق المقوى الأبيض لعمل مراكب للأطفال .

- تقطع المعلمة من الورق المقوى الأبيض قلاع للمراكب .

شكل ١٢٥ .



● تعطى المعلمة الفزصة لكل طفل باستخدام الصمغ والفرشاة
للصق قلع فى كل مركب بحيث يكون لكل طفل مركب ، ولكل مركب قلع .

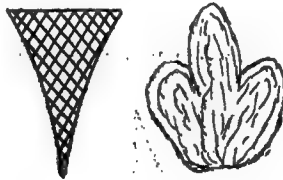
(ب) تكرر المعلمة التجربة مع الأطفال فى يوم تالى مستخدمة :
رسما لكلب ورسما لعظمه بحيث يلصق كل طفل فى ورقته عظمه أمام
كل كلب .

(ج) تكرر نفس العملية فى يوم تالى مستخدمة صورة فيل لكل
طفل ، ولكل فيل حبة فول سودانى تترك المعلمة لكل طفل لصق صورة
حبة السودانى أمام الفيل .

١٧ - تناظر البسكويت مع الايس كريم : شكل ١٢٦

ترسم المعلمة حدود شكل البسكويت المستخدم فى الايس كريم انظروا
الشكل ، وترسم أيضا شكلا يمثل حلوى الايس كريم ذاتها .

● توزع المعلمة الرسمين لكل طفل وتطلب من كل طفل لصق
كل الايس كريم على بسكوته وبذلك يكون فى كل بسكوته ايس كريم
ولكل طفل بسكوته .



١٨ - توزيع العملة الفضية :

● توزع المعلمة بطاقات على الأطفال مرسوم على بعضها طفل
وعلى الآخر طفلين .

● : يتطلب منه كل طفل أن يعطى لكل طفل في البطاقة عملة من ذات الخمسة قروش بحيث يكون لكل طفل خمسة قروش ، ولكل خمسة قروش طفل .

١٩ - تمييز أوزان العلب :

● تجمع المعلمة بالتعاون مع إمهات الأطفال ، بعض علب الكرتون الخاصة بالجوارب الخفيفة .

● تضع المعلمة في كل علة شيئا ما : زلزاله ، قولى سودانى ، كلبى ، استيكة ، بكره .

● تترك المعلمة الحرية للأطفال كل بدوره ان يقرن بين وزن العلب وبعضها لكي يرتبها في ترتيب تصاعدي أو ترتيب تنازلى حسب وزنها . (يستخدم الأطفال الميزان دون الموازين) .

● يناقش المعلمة مع الأطفال أسباب اختلاف الأوزان ؟

● يلاحظ الأطفال أن العلب متشابهة : ولهذا ينبغي فتح العلب لمشاهدة محتواها .

● يستنبط الأطفال أن اختلاف الوزن يرجع الى اختلاف محتوى العلبه .

ملحوظة : تستخدم المعلمة حليكين في ثلاثة ثم أربعة عندما تلاحظ تقدم ادراك الأطفال للمطلوب .

٢٠ - الطويل والقصير :

● تقطع المعلمة أطوالا مختلفة من خيط الدوبار وتوزعه على مجموعة أطفال قوامها خمسة .

● تطلب من المجموعة ترتيب خيط الدوبار ترتيبا تنازليا : الطويل ، الأقصر ، فالأقصر وتترك لهم حرية اختيار الطريقة التي يستخدمونها في الترتيب بالمحاولة والخطأ .

● اذا لاحظت المعلمة أن الأطفال لم يهتموا بعد لقاعدة يكتشفون

بها المطلوب ثم توضع اليه بمقارنة أطوال الخيوط اثنين اثنين : على ان
تركز المعلمة على قولها : أطول من ، أطول من ، أو أقصر من ، أقصر من .

يمكن أن تمتد التجربة بمحاولة الأطفال مقارنة أطوالهم بالنسبة
لبعضهم البعض .

— يمكن مقارنة أطوال الأقلام التي يستخدمونها في الرسم .

٢.١. — تمرکز الدوائر :

● تقطع المعلمة دوائر ذات أحجام مختلفة . من ورق الكرتون
أو أي نوع آخر .

● يتداول الأطفال الدوائر بين أيديهم للبحث عن أكبر الدوائر
حجما ، وترتيبها تنازليا حسب هذه الأحجام .

● تقترح المعلمة استخدام مركزاً محددا لترتيب الدوائر يحددونه
بأنفُسهم للتلصق أكبر الدوائر حجما ثم لصق الدوائر التي تليها في الحجم
ثم التي تليها حتى الوصول لأصغرها . شكل رقم ١٢٧



(شكل ١٢٧)

● تستخدم المعلمة المصطلحات التالية صغير أصغر من ،
فالأصغر ، أو كبير الأكبر فالأكبر أثناء عملية ترتيب الدوائر .

٢.٢. — تشكيل دودة قز :

● تطلب المعلمة من الأطفال رسم دوائر من الورق الأخضر ،
وترسيم دائرة تشبه وجهها انميا .

● تكتب المعلمة الاعتداد : واحد ، اثنين ، ثلاثة ، أربعة ، خمسة داخل الدوائر لترتيبها .

● تطلب المعلمة من الأطفال لصق الدوائر تبعاً للترتيب الرقمي الموجود عليها .

● يقطع الأطفال بعض الاقلام من ورق الكرتون وتلصق كمثل رجل اسفل دائرة انظر الرسم . شكل رقم (١٢٨) .

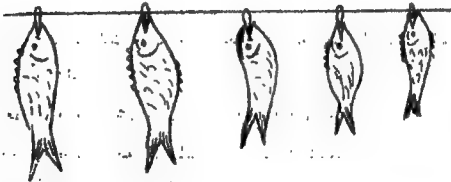


(شكل ١٢٨)

- ٧٣٣ - لنذهب الى الصيد .

● تقطع المعلمة أشكال من الاسماك مختلفة الأطوال (٢ سم ، ٣ سم ، ٤ سم ، ٥ سم ، ٦ سم) .

● تلصق المعلمة في كل سمكة كليس من المعدن . شكل (١٢٩)



● توفر المعلمة للأطفال عصا بها قطعة عوييزة في آخرها مفتاحيس .

● تطلب المعلمة من كل طفل بدوره صيد بخصم أسماك عليه ترتيبها على الأرض حسب أطوالها : الأكبر فالأكبر ، فالأكبر فالأكبر .

٢٤ - المطابقة بين الأعداد والرسوم أو الصور :

- تربط المعلمة دوياره أو حبلا فى مقعدين .

● تضع المعلمة خمس مشابك خضيل مرقمة عددياً (١ - ٢ ، ٣ ، ٤ ، ٥) .

● سكرتيرم البطنة جنهن، أسمك فى الورق على أن تكتب على كل سمكة الرقم المحدد لها - شكل (١٣٥) .



- توزع المعلمة سمكة على كل طفل ويتعلق بالمشبك بطاقات من الكرتون بالأعداد (١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥) على الحبل .
- تطلب من كل طفل المطابقة بين رقم سمكته والرقم المدون فى الكرتون المعلقة على الحبل .

٢٥ - اعداد البرتقال :

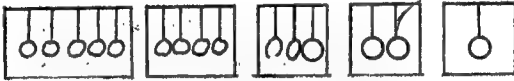
- تقطع المعلمة بطاقة فى حجم بطاقة لعبة الثعبان والمسلم وتقسّمها إلى مربعات .
- تكتب فى كل مربع رقماً تختاره (من واحد الى خمس فقط) .
- تكتب المعلمة بطاقات منفردة تحمل نفس أرقام على وحدات برتقال . شكل (١٣٦) .

- توزع المعلمة بطاقات البرتقال على الأطفال .

● تطلب من كل طفل وضع بطاقة البرتقال المطابقة للمعد المكتوب على البطاقة المعلقة على التوتة الوردية .

٢	١	٥
٤	٣	٢
٥	٢	٤
٣	١	٣

(شكل ١٣١)



٢٦ - لعبة مطابقة عدد بصمات الأصابع للعدد المكتوب :

- تقطع المعلمة مربعاً كبيراً في مقاس بطاقة لعبة الثعبان والسلم .
- تكتب المعلمة عليها الأرقام من واحد الى خمسة .

- توزع المعلمة على كل طفل
- بطاقة بيضاء خارجية وعليه طبع ابهامه
على البطاقة بحيث يكون عدد بصمات
ابهامه يطابق العدد المكتوب في المربع

شكل ١٣٢ .

٥		١
	٢	
٣		٤

(شكل ١٣٢)

٢٧ - المطابقة بين العدد والرسوم :

- تقص المعلمة بطاقات بحجم صحيفة الكراسة .

- تكتب على كل بطاقة العدد المرغوب وليكن أربعة مثلاً ، فى أعلى الصحيفة .
- تطلب المعلمة من كل طفل بدوره رسم عدد من الكور يطابق العدد المكتوب . (شكل ١٣٣)



شكل ١٣٣ .

وشينا فشمنا يتعلم الأطفال معنى الاعداد من واحد الى ٩ .

٢٨ - لعبة الحفظ :

- تقوم المعلمة باعداد خمس بطاقات منفصلة ترقمها من ١ الى ٥ وتضعها على المنضدة .

١ | كلب | ٢ | قطه | ٣ | ديك | ٤ | حمام | ٥ | عصفور

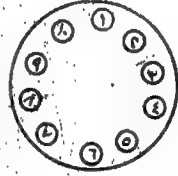
- ترسم المعلمة فى الفراغات الموجودة بين البطاقات اشكالا تمثل حيوانات أو طيور كلب ، قطه ، ديك ، حمام ، عصفور .
- يمر كل طفل بدوره لرمى الزهر جهه البطاقات فإذا جاء على رسم القط قال : مياو ، مياو ، وإذا جاء على الكلب قال هو هو هو وإذا جاء على العدد ذكر مسماء : أربعة ، ثلاثة وهكذا . شكل ١٣٤ .
- يمكن ان تمتد اللعبة فتشمل باقى الاعداد حتى تسعة .

٢٩ - مطابقة الاعداد والموسيقى :

- تعد المعلمة بطاقات صغيرة مرقمة بالاعداد من واحد الى عشرة .

- تضع دائرة كبيرة من الورق مرقم حولها الأرقام من واحد الى عشرة . شكل ١٣٥ .

● توزع المعلمة على مجموعات الأطفال بطاقة لكل طفل مرقمة بغده معين من واحد الى عشرة .
● تطلب المعلمة من الأطفال أن يلفوا حول الدائرة أثناء عزف الموسيقى وعندما تتوقف يبحث كل منهم عن العدد المطابق للعدد المكتوب في بطاقته وعلى سبيل المثال أحمد معه بطاقة رقم ٧ يقف أمام رقم ٧ في الدائرة ويضع قدمه على الرقم ٧ .



ويتكرر اللعب يتعرف الطفل بطريقة بسيطة على شكل الرقم المطلوب ومسماه .

٣٠ - بطاقات المطابقة بين رسوم الحيوانات : شكل ١٣٦

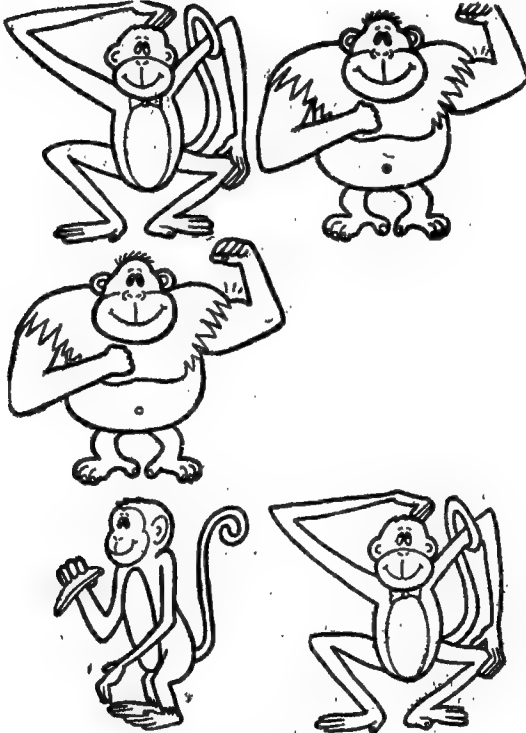
تعلق المعلمة الرسم على اللوحة الوبرية وتوزع على كل طفل بطاقة بها حيوان (المزد) وعليه المطابقة بين وضع الحيوان في بطاقته ووضع الحيوان في البطاقة المعلقة على اللوحة .

٣١ - ترقيم عدد المشابك :

- تكتب المعلمة الأرقام من واحد الى عشرة على بطاقات منفصلة .
- توفر المعلمة عددا من مشابك المفصل للأطفال . وعدد من البطاقات المرقمة كل منها بصندوق : صندوق البطاقات وصندوق المشابك .
- يقوم كل طفل بدوره بسحب بطاقة من صندوق البطاقات تحمل الرقم المطلوب . وعليه عدد عدد المشابك المطابق للعدد المكتوب في البطاقة وتقديم الاثنين للمعلمة .

تعليمات:

- ١ - وصل خط بين الاوضاع المتطابقة للقرد .
- ٢ - ارسم وضع القرد فى المكان الفارغ .



٣٢ - البوم الأرقام :

— تجمع المعلمة بعض أوراق الرسم لتعمل منها البسوما للأرقام وتكتب عليه البوم الأرقام .

- تكتب المعلمة رقما ما على كل صفحة من صفحات الالبيوم .
- تسمح المعلمة لكل طفل بدوره بلصق طوايع بريد أو لصق ، صور حيوانات أو طيور أو صور فاكهة في كل صفحة من صفحات الالبيوم بحيث تطابق الصور العدد المكتوب .

٣٣ - لعبة البنك :

تعد المعلمة بطاقات تحمل كل منها عددا ، من واحد حتى عشرة . وتعلق كل بطاقة من البطاقات العشرة في عنق برطمان شفاف .

- تعطى المعلمة قطع نقدية من ذات الخمس قروش للطفل وتطلب من الأطفال كل بدوره اسقاط عددا من القطع النقدية يناظر العدد المكتوب على البطاقة المعلقة في عنق البرطمان .

٣٤ - أسئلة العدد :

● تضع المعلمة أمامها على المنضدة بعض البرطمانات الفارغة وضمن به قطع نقدية .

- تطلب من كل طفل من الأطفال التقدم وأخذ عدد من القطع النقدية الموضوعة في الصحن واسقاطها في أحد البرطمانات (من واحد الى عشرة) .

● يقوم الطفل بعد القطع التي اسقطها في البرطمان ويضع على البرطمان البطاقة التي تحمل العدد المطابق لعدد النقود في البرطمان .

- تسأل المعلمة الأطفال : أى البرطمانات به عدد أكثر من القطع النقدية ؟

● تسأل المعلمة أحد الأطفال : اذا أردت أن تشتري قطعة لبان ، من أى برطمان تأخذ نقودك ؟

- بعد ان يأخذ الطفل ثمن قطعة اللبان تساله : هل مازال عدد القطع الموجودة فى البرطمان كما هو ؟
- تطلب المعلمة من الطفل عد عدد القطع النقدية المتبقية فى البرطمان الذى أخذ منه ثمن اللبان .

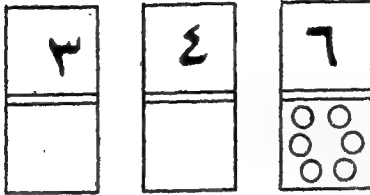
٣٥ - مناقشة الأطفال فيما يقومون من اعمال :

- تطلب المعلمة من طفل من الأطفال اسقاط بعض القطع الفضية من ذات الخمسة قروش فى أحد البرطمانات الفارغة . بعد ذلك تسال ان يعد عدد القطع الذى اسقطها .
- تعرض المعلمة على الأطفال برطمانات ثلاثة بكل منها عدد من قطع النقود من ذات الخمسة قروش (٣ - ٥ - ٧) تسال المعلمة الأطفال أى برطمان به عددا أكبر من القطع النقدية ؟
- تعرض المعلمة ثلاث برطمانات بالاول ثلاثة قطع نقدية وبالثانى خمسة وبالثالث أربعة .

- تسال المعلمة أحد الأطفال ان يقرضها قطعتين نقديتين من البرطمان الاول . بعد ذلك تساله كم قطعة تبقى فى البرطمان الاول ؟
- تسال طفلا آخر ان يعطيها قطعتين نقديتين من البرطمان الثانى ثم تساله بعد أن يفعل ، كم قطعة تبقى بالبرطمان الثانى ؟
- تسال الطفل الثالث أن يقرضها قطعتين من البرطمان الثالث وبعد أن يفعل تساله كم قطعة تتبقى فى البرطمان الثالث ؟

٣٦ - قطع الدومينو : شكل ١٣٧

- تعد المعلمة بعض الدوائر من ورق القص والملصق بالخرامة .
- تقدم المعلمة للأطفال بطاقات تشبه وحدات الدومينو ومرقمة .
- يقرأ الطفل العدد المكتوب ويضع أسفله عدد من الدوائر يتطابق مع العدد المكتوب .



(شكل ١٣٧)

٣٧ - شجرة البرتقال :

تعد المعلمة رسماً يمثل شجرة برتقال من ورق الكريشة • تلصق على الشجرة رقم ١٠ •

تقطع دوائر تمثل برتقالاً • يلونها الأطفال بلون البرتقال •

- تطلب المعلمة من الأطفال لصق الثمار على الشجرة بحيث يكون عدد البرتقال يطابق العدد المكتوب أعلى الشجرة • شكل ١٣٨ •



(شكل ١٣٨)

٣٨ - لعبة التسالي :

توفر المعلمة للأطفال كميات من السوداني ، أو الزبيب والحمص •

- تعد المعلمة للأطفال عدد من البطاقات مكتوب عليها عدد الأشياء التي تحتويها •

● يقوم كل طفل بدوره بسحب بطاقة تحمل عددا وعليه أن يضع في الكوب الذى أمام المعلمة عدد من حبات السوداني تتطابق مع العدد المكتوب على البطاقة .

● تطلب المعلمة من طفل آخر خمس زيببات وعليه أن يقدم البطاقة التى تحمل رقم (٥) مع خمس حبات من الزبيب .

● تطلب معلمة من طفل آخر أن يعطى صديقه خالد سبع حمصات . وعلى الطفل سحب البطاقة التى تحمل رقم (٧) واعطاء زميله سبع حمصات .

٣٩ - اتجاه المسارات :

يقوم الأطفال بتنظيم قطار ، محطة القيام هى مكتب المعلمة ، وأول محطة هى أحد أركان الفصل ، المحطة الثانية منضدة تحدها المعلمة للأطفال ، أما محطة الوصول فهى باب الفصل .

يقوم باقى الأطفال بمراقبة مسار القطار للتأكد من اتجاه مساره فى الاتجاه المطلوب .

● يتابع أحد الأطفال مسار القطار ويضع أسهما تحدد الطريق المطروق .

تقوم مجموعة أخرى من الأطفال (٤ أطفال) بعمل قطار يسير فى عكس اتجاه القطار الأول ليعود الى محطة القيام .

يرسم الأطفال على الأرض بالأسهم المسار المضاد الذى قطعه القطار الثانى .

٤٠ - ألعاب الأسهم :

● تعد المعلمة عدة أسهم من ورق الكرتون لاستخدامها فى اعطاء بعض الأوامر للأطفال : فإذا وجهت المعلمة السهم جهة اليمين تقول للأطفال خطوه الى اليمين ، وإذا وجهت السهم نحو اليسار قالت خطوة الى اليسار .

- يمكن أن يمتد اللعب ويتدرج في الصعوبة بمعنى أن تستخدم المعلمة سهمًا أزرق لتوجيه البنين وسهماً وردياً لتوجيه البنات .
- تقول المعلمة للأطفال في اتجاهك سر : في هذه الحالة يتبع البنين السهم الأزرق ، والبنات السهم الوردي ويتقابل الجميع في مكان تحددته المعلمة .

٤١ - ترتيب مجموعات العدد :

تعطى المعلمة فرصة للأطفال لابتكار ترتيب مجموعات العدد بالتعاون مع زملائهم .

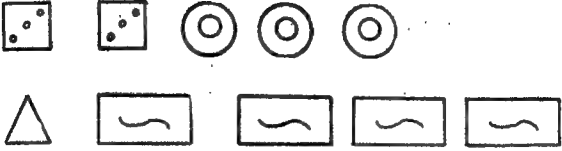
- عندما يتعلم الأطفال العدد (٥) مثلا ، تعطى المعلمة للأطفال فرصة ابتكار ترتيب مجموعات الزملاء قوامها خمسة أفراد على النحو التالي : ولدان وثلاث بنات ، أو بنت وأربع أولاد ، عدد صفر بنت مع خمسة أولاد ، ولدا وأربع بنات ، ثلاث بنات وولدين ، خمس بنات وصفر ولد . فيدرك الأطفال بالممارسة أن صفر لا يعنى شيئا .

٤٢ - فرز الحلوى :

- توزع المعلمة على الأطفال كيسا من الحلوى لفرزه .
- تطلب المعلمة من الجميع فرز الحلوى تبعا لمعيار اللون .
- بعد ذلك تطلب المعلمة من الأطفال كم عدد الحلوى ذات اللون الأحمر ، وكم عدد الحلوى ذات اللون الأخضر ؟

٤٣ - تصنيف الأشكال : شكل ١٣٩

- تقدم المعلمة أشكالا هندسية دوائر ، مثلثات مربعات من الورق المكرتون .
- تطلب المعلمة من مجموعات الأطفال فرز الأشكال لعمل مجموعات تبعا لمعيار الشكل .
- تسأل المعلمة الأطفال أن يعدوا الأشكال التي تضمنها كل مجموعة



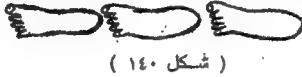
٤٤ - شموع عيد الميلاد :

- تستخدم المعلمة صندوق الرمال في اللعب الموجه .
- توفر المعلمة للاطفال دلاء بها ماء حتى يمكن لمجموعات الاطفال عجن الرمال وعمل كيك عيد الميلاد .
- عندما يعد مجموعات الاطفال الكيك ، توزع عليهم المعلمة شموع حقيقية لعيد الميلاد .
- تطلب المعلمة من كل طفل بدوره عد الشموع الموجودة في الكيكة الموجودة امامه .
- تعود وتطلب من الاطفال غرس شمعة زيادة على عدد الشموع الموجودة في كيكتهم . ثم تسأل كم يصبح عدد الشموع ؟؟
- تكرر المعلمة التجربة حتى يمر جميع الاطفال بالتدريب على الخبرة : اضافة واحد .

٤٥ - القياس :

- تطلب المعلمة من الاطفال ذكر أى الطفلين ، على ام أحمد أطول من الثاني ؟
- يقارن الطفلان أطوال أجسامهم أمام المرآة .
- تطلب المعلمة من كل طفل من اطفال الفصل رسم قدميه على ورقة بيضاء .

تعرض المعلمة على الأطفال طريقة استخدام أقدامهم فى قياس طول المنضدة ، أو قياس طول الدكة التى يجلسون عليها ، كما يمكنهم استخدام أقدامهم فى قياس طول حجرة الفصل . شكل ١٤٠ .



٤٦ - كم عدد :

- توفر المعلمة للأطفال عددا من الدلاء المملوءة بالماء . مع عدد من وحدات القياس : ملعقة شورية، فنجان أو برطمان لاستخدامها للكيل.
 - توفر المعلمة أيضا أوانى من البلاستيك مثل زجاجات المياه الغازية ، أقماع اطمسات .
 - تترك المعلمة للأطفال حرية التجريب : ملاء وتوزيع الاوانى .
- أثناء مراقبة الأطفال تسأل احدهم كم فنجانا يحتاجها لملاء زجاجة الكوكاكولا ؟

— كم ملعقة شورية تملاء كوب ماء ؟

— تترك المعلمة للأطفال فرصة التجريب والعد .

٤٧ - استخدام وحدة قياس الأطوال :

- توفر المعلمة قطعاً من الخشب تضعها على أرض الحجرة .



- ترقيم المعلمة هذه الأخشاب وفقا لقياس الأطفال لها : ٤
- ٤ أقدام ، ٥ أقدام ، ٣ أقدام .
- تعرض المعلمة ثلاث قطع من الحبال أو الدوير مختلفة الأطوال .

يستخدم الأطفال أقدامهم في تحديد أطوال كل قطعة منها ، أو استخدام قطعة الخشب كوحدة قياس .

- تقطع المعلمة أطوالا مختلفة من ورق الكرتون ثم تعطي الأطفال شفاطات ، أمشاط ، مسطرة ليقوم الأطفال باستخدامها في قياس أطوال قطع الكرتون ومقارنتها ببعضها لمعرفة أيهما أطول من الأخرى ؟ أيهما أقصر من الأخرى ؟

٤٨ - أضف واحد الى العدد :

- تحكى المعلمة للأطفال قصة الخنازير الثلاثة والذئب .
- بعد الانتهاء من سرد القصة تسأل المعلمة الأطفال : كم عدد الخنازير أبطال القصة ؟

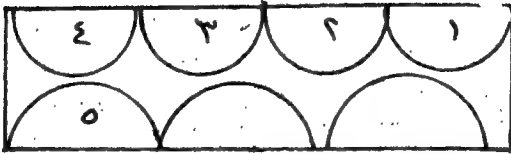
هل الذئب كان حيوان طيب ؟
ماذا فعل ؟

كم عدد جميع الحيوانات الموجودين في القصة ؟

- تساعد المعلمة الأطفال على معرفة العدد باعطائهم رسوما لشخص القصة .

٤٩ - طرح الأشياء من العدد :

- تستخدم المعلمة كرتونة البيض الفارغة .
- تضع في كل فتحة من فتحات الكرتونة عددا من الفول ، أو البلى أو الفاصوليا أو الفول السوداني على التوالي واحد ، ثلاثة ، اثنين ، أربعة ، خمسة من الحبوب .



تطلب المعلمة من الأطفال كم عدد الأشياء الموجودة في كل فتحة
من فتحات كرتونة البيض .

● تسقط المعلمة حبتين من كل فتحة وتسال الأطفال كم يتبقى
في الفتحة الثانية والثالثة والرابعة على التوالي .
٥٠ - عدد الأهداف :

● تقدم المعلمة للأطفال سلة غسيل أو برميل فارغ تضعه على
مسافة قدمين من حبل يمثل خطا يقف عليه الأطفال .
● توفر للأطفال كرات بنج بنج ليحاول كل طفل التصويب نحو
الهدف .
● تعطى المعلمة فرصة لكل مجموعة من الأطفال في جمع
الأهداف التي حصلت عليها مجموعتهم .

٥١ - طرح واحد من المجموع :

● تغنى المعلمة غنوه مستخدمة فيها ألعاب الاصابع وعلى
سبيل المثال :

قطعة ولدت خمس قطيطات

جاء الثعلب أكل قطعة يفضل منهم . كام يفضل منهم . كام ؟
وعلى الأطفال ان يعطوا المعلمة الاجابة الصحيحة .

تستمر المعلمة في الغناء ، قطعة لها أربع قطيطات . أكل الثعلب منها
واحدة يصبح الباقي كام ؟

٥٢ - لعبة أكياس الورق :

- تستخدم المعلمة أربعة أكياس من أكياس البقالة .
- تضع في كل كيس أدوات صغيرة : قلم ، ممحاه ، برايه كلبس بحيث يكون عدد الأشياء الموجودة في الكيس تطابق العدد المكتوب على الكيس .
- تسمح المعلمة للأطفال بنقل الأشياء الدقيقة من أحد الأكياس الى الآخر .
- تطلب المعلمة من أطفال آخرين عد الباقي من الأشياء الموجودة في الكيس .
- ترى كم عدد الأشياء الناقصة في الكيس المكتوب عليه العدد .

٥٣ - لعبة أكواب العصير :

- تعد المعلمة نوعين من الشراب : شراب البرتقال وبيبسي كولا .
- تطلب المعلمة من مجموعات الأطفال اختيار كل منها الشراب الذي يفضلهُ ، على أن يضع كل منهم علامة في العמוד المقابل لما اختاره .
- ملحوظة : عصير البرتقال يرمز له ببرتقالة والبيبسي كولا يرمز لها بزجاجة .

- يقارن الأطفال بين عدد البرتقال ، وعدد زجاجات الكوكاكولا لمعرفة أيهما أكثر عدداً من الآخر . كم عدد الزيادة ؟

٥٤ - تحديد التتابع الزمني للأحداث :

- تطلب المعلمة من الأطفال ترتيب الملابس التالية حسب أولوية ارتداؤها :

مغطف ، حذاء ، جورب ، فانلة بلوفر ، قميص ، حزام بنطلون كرافته .

● تطلب المعلمة من الأطفال ذكر اسماء المواد اللازمة لصنع كعكه . ثم تطلب منهم ترتيب الأصناف المستخدمة حسب أولوية استعمالها:

البن - سمن - بيض - سكر - فانيليا - دقيق .

● تطلب المعلمة من الأطفال ذكر الأنشطة التي قاموا بها منذ حضورهم الى الروضة صباحا .

● تقص المعلمة قصة الدببة الثلاثة . ثم تعرض عليهم بطاقات مصورة تمثل أحداث القصة .

● تطلب المعلمة من الأطفال إعادة ترتيب البطاقات المصورة التي تمثل أحداث القصة حسب تسلسلها المنطقي .

٥٥ - اعطاء نفس المقدار لكل طفل :

● تعطى المعلمة لآحة أطفال مجموعة ما ، باكو شوكولاته وتسألهم كيف يمكنه تقسيم الشيكولاته على الأطفال بالتساوي .

● ربما استخدم الطفل الخطوط الموجودة بتقسيم الشيكولاته في تقسيم باكو الشيكولاته .

● وبعد التقسيم ، تناقش المعلمة الأطفال ان هذه الكينون انما هي أجزاء متساوية توزع على كل منهم .



التقسيم بالنصف :

توزع المعلمة على كل طفل من الأطفال دائرة من ورق الرسم ، وتطلب منه تقسيمها الى نصفين .

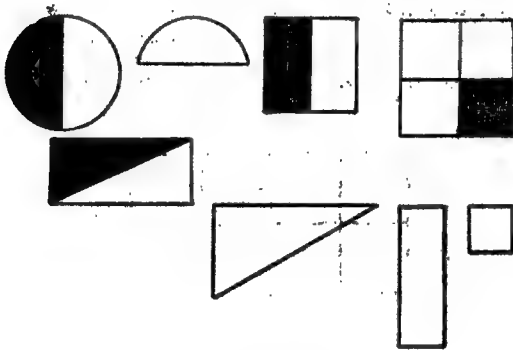
- يقوم الطفل بلغنى الرسم الى نصفين ثم قصه بالمقص .
- تذاقش المعلمة مع الاطفال معنى النصف .

- تقوم المعلمة عمليا امام الاطفال بتقسيم برتقالة الى نصفين ، متساويين .

- تترك المعلمة الفرصة لاحد الاطفال أن يقطع برتقالة الى نصفين غير متساويين .

يقارن الاطفال بين النصفين المتساويين للبرتقالة الاولى والنصفين غير المتساويين للبرتقالة الثانية .

تقوم المعلمة بتقسيم بعض الأشياء مثل رغيف عيش ، برتقالة ، دائرة ، مربع ، مثلث تحتفظ بنصف وتخلط الباقي بطريقة عشوائية تعطى المعلمة لكل طفل النصف الذى احتفظت به لى يبحث الطفل عن النصف الآخر ليكمل الاجزاء فتصبح واحدا صحيحا .



(شكل ١٣٧)

٥٧ - ألعاب التمساق (الزمن) :

- يقف الأطفال صفين مكونين فريقين .
- تعطى المعلمة كورده لكل فريق .
- على الطفل الأول من كل صف أن يمرر الكرة لمن خلفه من بين ساقيه ، والثاني يعطيها للثالث والثالث للرابع وهكذا .
- تعلن المعلمة عن الفريق الفائز .

تناقش المعلمة مع الأطفال أسباب فوز الفريق الأول للملاحظة أن زمن اداء الفريق الفائز للعبة أقل من الفريق الآخر .

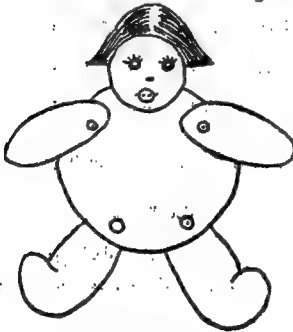
٥٨ - يمكن أن تمتد اللعبة :

توزع المعلمة كوب فارغ وكوب به ماء لكل طفل من الطفلين الذين عينتهما للعبة :

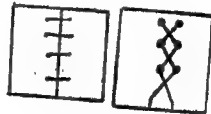
يقوم الطفلان بنقل الماء من كوب إلى آخر : يستخدم الأول القطارة ويستخدم الثاني ملعقة شورية . تعين المعلمة الطفل الفائز .

٥٩ - تعطى المعلمة عمليتين مختلفتين لطفلين تحددهما : على الأول ارتداء المعطف وقفل أزرقه ، وعلى الثاني ارتداء الحذاء والجوارب .

● تعين المعلمة الطفل الفائز .



(شكل ١٣٩)



(شكل ١٣٨)

٦٠ - توزع المعلمة على طفلين الاطارين المبيتين في الزيم شكل

١٣٨ ، ١٣٩ •

• على كل طفل ان ينهى عمله قبل الآخر •

• تعين المعلمة الطفل الفائز •

٦١ - كشف المدى الزمني للاحداث :

لعبة السوائل :

• تختار المعلمة طفلين •

• تعطى الاول كوب حليب ساخن وتعطى الآخر كوب ليموناده

بارد تطلب المعلمة من كل طفل ان يشرب كوبه •

• تسال المعلمة في الطفلين احتاج لوقت اطول من الآخر في

شرب السائل الذي اعطى له ؟ لماذا ؟

٦٢ - لعبة الزنبرك :

توزع المعلمة على طفلين لعبتين كل منهما لها زنبرك خاص بها •

يقوم كل طفل بملء زنبرك اللعبة • ووضعها على الارض لتدور •

• تسال المعلمة الاطفال :

اي اللعبتان استمرت مدة اطول من الاخرى في التشغيل •

٦٣ - لعبة التناظر :

توزع المعلمة على كل طفل بطاقة تضم ثمانية افرع من الورود ،
وست اصص فقط • شكل ١٤٠



(شكل ١٤٠)

تطلب من الأطفال قص كل فرع ورد ووضعه في اصيص خاص به .
بعد أن ينتهي كل طفل من عمله تسأله عنهم أكثر عدداً : اقرع الورد أم
الاصيص ؟ شكل ١٤٠ .

٦٤ - بطاقة لاختبار مدى مطابقة الطفل بين العسجد والاشخاص
الموجودين بالصورة أو الرسوم . شكل ١٤١ .

٦٥ - بطاقة لاختبار مهارة الطفل في التصنيف شكل ١٤٢ .

٦٦ - بطاقة اختبار مهارة الطفل في تحديد عدد الاشياء المختلفة

في الرسوم شكل ١٤٣ .

(تربية الطفل)

تعليمات : صل خط بين العدد والصورة التي تمثل هذا العدد .



٣ - ٤ - ١



١ - ٤ - ٢



١ - ٤ - ٣



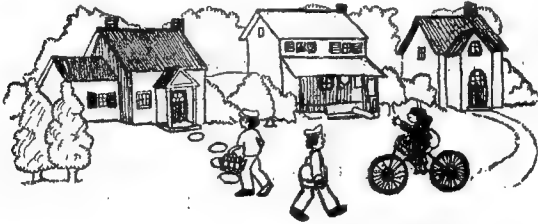
٤ - ٣ - ٢



٢ - ٤ - ١



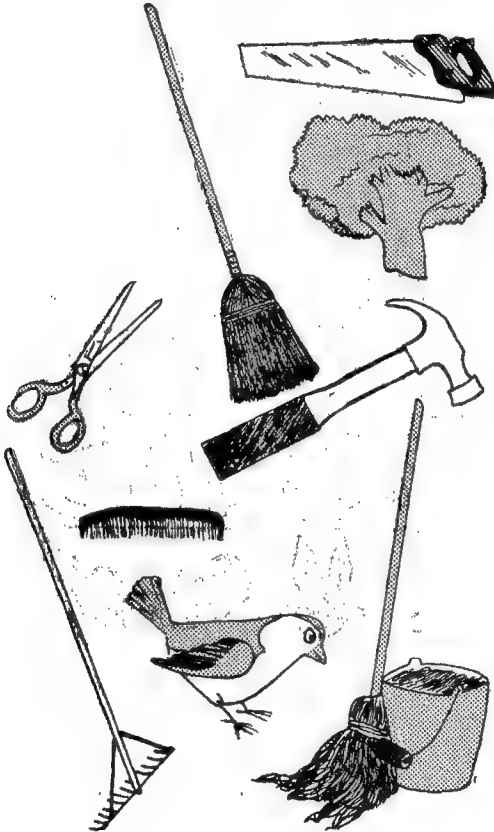
٢ - ٣ - ٤



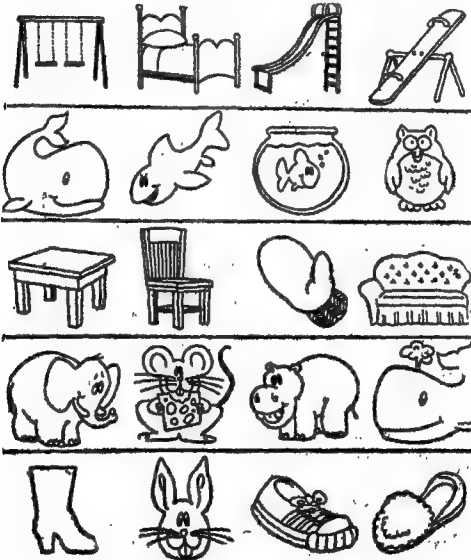
٣ - ٤ - ٢ - ١

(شكل ١٤١)

تعليمات : ضع دائرة حول الأدوات التي تستخدم في العمل اذكر
اسم الاداة واستخداماتها .



تعليمات : ضع دائرة حول الشيء المختلف في الشكل ١٤٣ .



(شكل ١٤٣)

الفصل الثامن

أهداف التربية الموسيقية ومجالاتها

تهدف التربية الموسيقية فى الروضة الى :

١ - تنمية ادراك الطفل السمعى للاصوات ومعانيها :

- أصوات الحيوانات
- أصوات الاشياء
- أصوات الطيور
- أصوات الافعال
- أصوات الظواهر الطبيعية
- تمييز الطفل بين الأصوات التى يسمعها .
- ادراك الطفل لمعانى الأصوات التى يسمعها .

٢ - مساعدة الطفل على التعبير عن مشاعره :

بالتعبير الحركى عن معانى الاجواء الموسيقية : حزن ، فزح ،
خوف

٣ - تنمية قدرة الطفل على الانضباط الذاتى والامتثال للنظام :

عند سماع اشارة سمعية أو علامة ضوئية .

٤ - تنمية الحس الفنى عند الطفل من خلال :

- تمييز النغمات السريعة من البطيئة .
- تمييز النغمات الحادة من الغليظة .
- استدعاء الكلمات من سماع اللحن فقط .
- يشب عند الجملة الموسيقية الحادة وينحنى عند الغليظة .
- تمييز بين مصادر الأصوات التى يسمعها .

٥ - تنمية ميل الطفل للاستماع الى الغناء والحركة الايقاعية :

- ترديد بالأصوات الجمل الموسيقية الصادرة عن الآلات البسيطة .
- يقوم بالعباب حركية على نغمات الموسيقى .

٦ - تنمية قدرة الطفل على الابتكار من خلال :

ارتجال حركات حرة على أصوات الموسيقى التعبيرية مثل ألعاب تمثيلية خيالية بالحركات الإيقاعية .

٧ - اكتساب الطفل بعض المهارات الموسيقية :

- الغناء مع الاداء الحركى لبعض الألحان .
- العزف على آلات الباند .
- يغنى مع مجموعات من الأطفال .

تدريبات الأنشطة الموسيقية

لا شك فى ان الأطفال يذوقون ثقتهم بذواتهم من خلال المهارات الموسيقية التى يكتسبونها خلال تجاربهم اليومية .

والواقع أن الموسيقى توفر الفرص المتنوعة لتدعيم المجالات الأخرى للأنشطة فى برامج رياض الأطفال وعلى سبيل المثال فهى تدعم استعداداتهم لتعلم القراءة والكتابة ، كما تدعم اللعب الدرامى ، والرياضيات فضلا عن تنمية عضلاتهم الغليظة .

أما المهارات التى تتضمنها الأنشطة الموسيقية فى الروضة فهى :

١ - الاستماع : ويقصد بذلك إثارة انتباه الأطفال السمعى لوجود أصوات فى بيئتهم لتمييزها عن بعضها (مثل صوت الحيوانات ، صوت الطيور ، أصوات الطبيعة ، أصوات الأشياء ، والأصوات الناتجة عن أفعال) وإدراك معانيها .

٢ - الغناء : ويقصد بذلك تعبير الأطفال عن مشاعرهم بالغناء على شريط تسجيل أو الغناء بمفردهم .

والواقع أن الغناء فى الروضة ، لا بد وان يصاحبه نشاط حركى كالتصفيق أو الدق باليد ، أو التثقيب أو الدب بالقدم أو التمايل بالجسم ذات اليمين وذات الشمال .

٣ - الایقاع : ونعنى به تقسيم منتظم للزمن تبعاً لرموز محددة الشكل والقيمة .

ويرتبط بعنصر الایقاع مفاهيم موسيقية متباينة : كالواحدة ، أو النبضة والميزان والسرعة والنماذج الایقاعية .

(١) والوحدة : تعنى سلسلة من المؤثرات تتكرر بانتظام . والاحساس بالوحدات طالما تركزت ، تميل الى الاستمرار بقوة فى عقل الطفل المستمع حتى ولو توقفت الاصوات أو الموسيقى .

(ب) والميزان : ونعنى به تنظيم موسيقى لعدد من الوحدات التى تحدث من منمطة التكرار . ويجب أن يضبط على بعض النبضات أو الوحدات لایجاد الوزن .

(ج) والنبرة : تعنى الضغط على نغمة ما ، دون بقية النغمات داخل المازوره الواحدة .

(د) السرعة : عنصر هام فى المقطوعات الموسيقية إذ أنها تسهم فى اعطاء الطابع المميز للمقطوعات الموسيقية : فنجد أن الزمن السريع يعطى الاطفال احساساً بالحيوية والانطلاق ، بينما الزمن البطيء يعطى غالباً احساساً بالحزن أو الهدوء .

(هـ) النماذج الایقاعية : ونعنى بها اشكال محددة لها قيم زمنية ثانية ، ولكى تساعد المغلطة الطفل على تهذيب أداء حركاته التلقائية تستثير حاسته الفطرية بالایقاع سواء بالتصفيق باليد ، أو العزف على الطبل ، العزف على المثلث ، الدب بالقدم ، أو فرقة أصابع اليد .

(و) اللحن : ونعنى به تسلسل لنغمات مختلفة الحدة ، يتحكم فى تدفقها نماذج ايقاعية مختلفة من حيث الطول أو القصر .

ويرتبط بعنصر اللحن مفاهيم ثلاثة هى :

١ - درجة الحدة أو الغلظة .

٢ - الشدة (القوة أو الضعف) .

٣ - النوع : فى اختلاف مضادر الاصوات فقد يكون مصدرها كائن

حى ، أو أشياء أو أفعال أو آلات موسيقية أو بعض الظواهر الطبيعية .

٤ - الحركة : ونعنى بها الحركات المصاحبة للموسيقى كالسير أو القفز ، والحجل على قدم واحدة ، أو تحريك الذراعين الى الامام والخلف أو التلويح لتدريب العضلات الغليظة والعضلات الدقيقة معا .

٥ - الابتكار : ونعنى به اطلاق حرية الأطفال فى ايجاد ايقاع حركى معين عند سماعهم اللحن أو النغم ولا شك أن وظيفة معلمة الروضة هى دعم مبادرة الطفل الفطرية واثارة وعيه بقدراته .

وواقع أن هذا الجزء سوف يثرى أفكار المعلمة فى كيفية استخدام وتطوير الأدوات لاكتساب الأطفال أساسيات الأنشطة الموسيقية ، التى تشد استعدادات الطفل للاستماع الى الموسيقى وتذوقها والتجاوب معها .

١ - التدريبات السمعية :

● تدوير المعلمة شريطا مسجلا عليه أصوات مسجلة بغضها عاظ والأخر حنأ .

● يقوم الأطفال بالتصفيق عند سماع الصوت الحاد والديب بالقدمين عند سماع الصوت الغليظ :

أصوات حادة	(أ) أصوات غليظة
صوت منيد	(ب) صوت رجل
صوت عملة نقدية	(ح) صوت سلسلة
صوت عصفور	(د) صوت بطه

وذلك لتدريب الأطفال على التمييز بين الأصوات .

● يمكن أن يأخذ اللعب منحى آخر ، بحيث تشجع المعلمة الأطفال الجرى فى انحاء الحجرة عند سماع صوت حاد والجلوس على الأرض ، وضم اليدين الى الصدر عند سماعهم صوتا غليظا .

تدريب على تمييز شدة الصوت أو ضعفه :

● يقوم المعلمة بالتصفيق بالتناوب بين الشدة والضعف .

● يصاحب هذا التناوب الصوتى :

- (١) دبدبة الأطفال بأرجلهم على الأرض للتعبير عن الصوت القوي .
(ب) والتصفيق بالأيدي عند سماعهم الصوت الضعيف .

٢ - لعبة الكرسي الموسيقية :

- تضع المعلمة بعض المقاعد فى شكل مستقيم أو فى شكل دائرة فى وسط الحجرة .
- تدبر المعلمة شريطا للتسجيل ، وتترك الأطفال تدور حول المقاعد بطرق مختلفة : بالدب على الأقدام ، أو الزحف ، أو السير العاذل أو الحبل أو القفز بضم القدمين معا .
- عند توقف الموسيقى ينام الأطفال على ظهورهم .

٣ - لعبة رقصة الفراشة : شكل ١٤٤

- تجمع المعلمة قصاصات ملونة من ورق الكريشة أو تجمع شرائط قماش ملونة ، أو قصاصات من ورق الكمبيوتر .
- تربط المعلمة بعض الشرائط الملونة فى كمى كل طفل (أحمر ، أزرق ، أصفر ، أخضر) بحيث يمكن أن تتحرك الشرائط مع تحريك ذراعى الطفل عندما تعزف الموسيقى على الأطفال السير فى فراغ الحجرة محركين أجنحتهم كالفراش .



(شكل ١٤٤)

٤ - تدريب الطفل التعبير عن نفسه : بالغناء :

- تدرب المعلمة الأطفال على الغناء والتعبير عن أنفسهم :
- أنا فى الروضة وأنا أصحابى
- ساعة للعبى وساعة لكتابى
- أعرف أصور وأرسم صورة

فيها شجرة وفيها عصفوره
أعرف أجرى أعرف أنط
أحسن من الأرنب والقطة

٥ - تدريبات لتنمية ذاكرة الطفل السمعية :

تعرف الطفل على ترتيب الأصوات :

● تتيح المعلمة الفرصة لاستماع الأطفال الى شريط مسجل لأصوات
الحيوانات وعلى سبيل المثال :

— كلب ، قطة ، ديك ، خروف

— حمار ، بقرة ، جمل ، حصان .

— رنين تليفون - صوت سيفيون - صوت ميساه الصنبور ،
صوت صحن تتكسر .

وبعد الاستماع ، على الطفل ترتيب أسماء الأصوات حسب ترتيب
سماعه لمصادر أصواتها .

٦ - استدعاء الطفل لكلمات أغنية من سماع اللحن :

بعد أن تتأكد معلمة الروضة أن الأطفال قد حفظوا لحنين حفظاً جيداً
يمكنها أن تتيح للأطفال فرصة :

— التعرف على كلمات الأغنية وإثباتها بمجرد سماعهم
للحن فقط .

٧ - لعبة الأكياس الموسيقية :

● تعطى المعلمة لكل طفل كيساً من التبنوب أو الزلط. عندما
يدور شريط التسجيل يتحرك الأطفال على سبيلهم في الحجرة مع وضع
أكياس الحبوب على رؤوسهم مرة ، وعلى أكتافهم أو مشط أقدامهم
مرة أخرى .

- عندما توقف الموسيقى ينزل الأطفال الكيما من فوق رؤوسهم أو أكتافهم أو أقدامهم ويقفوا في أماكنهم بدون حركة .
- تكرر اللعبة مرة ومرة .

٨ - لعبة الايقاع التبادلي بين البنين والبنات :

- تتيح المعلمة الفرصة للأطفال للغناء التبادلي بمعنى أن يغنى البنات اللحن مرة ، ثم يردده البنين مرة أخرى ، مرة بنات ومرة بنين .
- تعطى المعلمة بعد ذلك الفرصة للبنات بالتنقيير بالقلم على المنضدة ، ثم يتبعهم الأطفال بالتنقيير بالقلم على المنضدة .
- يمكن تكرار التجربة باستخدام الأطفال التنقيير بالأصابع أو الايقاع بأصوات الملاهي على زجاجة كوكاكولا ، أو عن طريق استخدام علب بها بعض الحصى .
- وفي ختام التدريب تختار كل مجموعة الاداة التي تفضلها لكي يشارك الجميع في أداء ايقاع متفق عليه .

٩ - لعبة الغرف بالمرآكاس :

- اذا لم توفر للمعلمة أدوات البانتة ، يمكن لها أن تدرب الأطفال على وضع قليل من الارز أو الحصى أو الحبوب في علب بلاستيك من علب الشامبو أو علب المنظفات المنزلية بعد غسلها جيدا .
 - تلتصق المعلمة أعطيتها جيدا لتوفير دواعي الأمن والمسالمة (شريطه لاصق) .
 - يستخدم الأطفال هذه الأدوات عندما ينشدون أغنية تدريباً على غنائها مسبقاً . وقد ينقر بعضهم بأصابعه ، أو يعزف بالمعلقة .
 - في ختام التدريب يختار كل طفل منهم أداة معينة يفضلها لكي يشارك الجميع في أداء ايقاع قصير منظم .
- الأمثلة الخاصة بالغناء :

١٠ - تدريب المعلمة للاطفال على الغناء مع بعض الاداء الحركى :

ارمى معايا ارمى الشبك
ويا لالا نجمع منه السمك
يارب يمارك رزقنا
نبيع ونأكل كلنا
سمكنا طازه يا عمنا
ارمى معايا ارمى الشبك
ويا لالا نجمع منه السمك

١١ - التدريب على قيادة فرقة الباند :

- تستخدم المعلمة ايقاع منظم بالاطواق أو العصى .
- تترك المعلمة لكل طفل الفرصة لقيادة فرقة الباند .
- تدرب المعلمة الاطفال على برم صحيفة من مسحف الجرائد لعمل عصي للقائد (المايسترو) .
- تترك المعلمة لكل طفل بدوره قيادة الفرقة بالسير فى خط مستقيم فى حجرة الدراسة . أو فى الدوران حول جوانب حجرة الدراسة .

١٢ - ألعاب الطبله والعصى :

- توفر المعلمة جالونات من البلاستيك كتلك التى تستخدم فى عبوات الزيت .
- تستخدم المعلمة هذه الجالونات كطبله يمكن للاطفال العزف عليها بالقلم الرصاص أو بكره يلف حولها القماش أو استخدام ملحقة خشبية من التى تستخدم فى المطبخ .
- يقوم الاطفال بالتدريب على عزف ايقاع يعرفونه ، بعضهم مستخدما التنقيير بالاصابع على المنضدة ، أو بالملحقة والزجاجة .

١٣ - لعبة التخطيط على نغمات الموسيقى :

- تزود المعلمة كل طفل من اطفال التروضة بورقة وقلم .

- تدوير المعلمة شريطاً مسجلاً يتميز بإيقاعه السريع .
- تطلب المعلمة من الاطفال رسم دوائر على الصحيفة تبعاً للإيقاع الموسيقي السريع الذى يسمعونه (قلم أحمر) .
- عندما يتوقف التسجيل ، يغير الاطفال لون القلم المستخدم فى الرسم بلون آخر (أخضر مثلاً) .
- تدوير المعلمة شريطاً تسجيلياً يغير عن إيقاع خالتم بطيء (فالس مثلاً) وتترك للاطفال ابتكار نماذج ملونة من الرسومات .
- ملحوظة : فى هذا التدريب يتمرن الاطفال على ترجمة الصوت الموسيقى الى خطوط مرسومة وهذا يعدمهم لاكتساب مهارات القراءة والكتابة (ترجمة الصوت المسموع الى كلام مكتوب) .



١٤ - ألعاب ادراك الاطفال معنى الايقاع :

- تتيج المعلمة فرصة لسماع الاطفال لحناً موسيقياً وتطلب منهم التعبير عنه بالحركة التلقائية .

- تعاون المعلمة الاطفال على تنسيق أدائهم على أنغام الموسيقى التى يسمعونها . وثيقاً فنيّاً يكتسب الاطفال التناسق الحركى للجماعة .

١٥ - لعبة اكتشاف الاطفال الاجواء الموسيقية :

- تتميز هذه الألعاب باتاحة الفسرس للاطفال لادراك معانى الاجواء الموسيقية . وعلى سبيل المثال :
- تدوير المعلمة شريط تسجيل يعبر عن التمزور والتشاط والبهجة ، وتترك المعلمة للاطفال التعبير الحركى عن هذه القرحة .

اغنية اضحك ها ها ها اضحك ها ها ها.

اضحك ولا تحزن

يضحك لك الدهر

اضحك ها ها اضحك ها ها

يضحك لك الدهر

● تكرر المعلمة التجربة مستخدمة هذه المرة شريطا تسجيليا يعبر عن الحزن (لحنا جنازيا) فيقوم الاطفال برصد ايقاع خطواتهم مع اللحن.

● تكرر المعلمة التجربة مستخدمة لحنا يعبر عن الحيرة .
فيتحرك الاطفال ذا اليمين وذات الشمال للتعبير عن الحيرة والتردد .

● تكرر التجربة مع موسيقى تعبر عن المخاوف أو تعبر عن عواصف طبيعية فيؤدي الاطفال حركات الخوف المعبرة ، أو الدوران بسرعة .

١٦ - ايقاع حركي لاستكشاف الفراغ :

لا شك ان لرجال الطفل حركات تلقائية على نغمات الموسيقى يساعده على الربط بين الصوت والحركة أو الموسيقى والحركة ، وشيئا فشيئا يطابق الطفل بينها ليكون وحدة : يومن ثم تصبح حركة الطفل الايقاع الموسيقي المسموع لها .

ويمكن لمعلمة الروضة اتاحة الفرصة للاطفال على :

● السير تبعا لايقاع بطيء ثم السير تبعا لايقاع سريع الى الامام ثم الى الخلف بالتبادل تبعا لاشارات مرئية ملونة .

● السير تبعا لخطوط أسهم ذهابا وايابا في مستقيم أو السير على منحنيات تضيق شيئا فشيئا .



- السير بين خطوط متقطعة .
- السير تبعاً لقواعد معينة تغير من أوضاع الجسم تبعاً لإشارة صوتية أو مرئية .
- تكون المعلمة ثلاث مجموعات من الأطفال : تكون كل مجموعة منها قطاراً خاصاً ينتظم أطفاله صفّاً واحداً فيه .
- يتحرك كل قطار منها على إيقاع موسيقى مميز خاص به بشرط عدم قطع الطريق على القطارين الآخرين وعدم الدوران في دائرة أو عند العودة ، تعود كل قاطرة إلى المحطة ، وتتحرك القاطرة الأولى لتقف في آخر الصف :

١٧ - لعبة الانفاق :

- تشرك المعلمة الأطفال في عمل كوبرى أو نفق تتشابك أيدي كل طفلين مع بعضهما .
- يمر الأطفال من تحت الكوبرى وهم يغنون :
ياللا عدى ياللا فوت
والاخير يمسك نبوت (ورق جرائد ملفوف كالمصفاة)

١٨ - أغنية طلع أيديك بره :

يقف الأطفال في شكل دائرة وينشدون طلع أيديك بره :

طلع أيديك بره	دخل أيديك جوه
هــزها شوية	وصفق ثلاث صفيقات
طلع رجلك بره	وادخل رجلك جوه
هــزها شوية	وصفق ثلاث صفيقات

ويردد الأطفال على التوالى جميع أسماء أعضاء الجسم الرأس ،
الكتاف ، القدم ، الأصابع وهكذا .

(تربية الطفل)

١٩ - ألعاب اكتشاف الفراغ :

- : تدير المعلمة شريطا موسيقيا ويقوم الاطفال بحركات تعبر عن تفتح الوردة أو ذبول أوراقها وتساقطها على الأرض على أنغام الموسيقى :
- تدير المعلمة شريطا موسيقيا ويحرك الاطفال أيديهم مستخدمين الاطواق الصغيرة أو المتاديل ، لاتساع حركة الذراع واليد .
- يكون الاطفال دائرة بأجسامهم ، يدور الاطفال عند استماعهم لاصوات الموسيقى ويتوقفون في أماكنهم عندما تتوقف .
- يمكن للاطفال تداول الكرة على الأيقاع الموسيقي والتوقف عندما تتوقف الموسيقى .
- ملحوظة : يمكن ابدال الكرة باعلام ، أو أقلام ، أو اطواق أو منديل .

٢٠ - ألعاب التخطيط الموسيقي :

- تفرش المعلمة قطعة طويلة من الورق على الأرض .
- يصطف الاطفال على جانبي قطعة الورق بحيث يقف كل طفل في مواجهة زميل آخر .
- تدير المعلمة شريطا موسيقيا ايقاعه بطيء وتطلب المعلمة من الاطفال الرسم بالقلم دوائر بالحركة البطيئة .
- عندما تدار الموسيقى السريعة عليهم عمل تموجات سريعة على الورقة

٢١ - ألعاب النغمات العالية والمنخفضة :

- تستخدم المعلمة آلة موسيقية (الاكسليفاون) لعزف نغمة عالية وعلى الاطفال رفع الذراعين الى أعلى الرأس .

— وعندما تعزف المعلمة نغمة منخفضة يخفض الأطفال الذراعين ،
تكرر العملية •

ملحوظة : ولتجديد نشاط الأطفال يمكن تغير الاشارات المتفق عليها
بحيث يجلس الأطفال عند نغمة منخفضة ، ويقف الأطفال عند سماعهم
نغمة مرتفعة •

٢٢ - صعوبات صعود التل وهبوطه :

● تستخدم المعلمة آلة الاكسيليفون لعزف أصواتا عالية تارة تتدرج
فى الانخفاض ، وتارة أخرى أصواتا خافته تتدرج فى الارتفاع •



(أ) يرتفع صوت غناء الأطفال رويدا رويدا مع ارتفاع النغم ومع
تدرج ارتفاع الذراع لصعود الجبل •

(ب) وينخفض صوت غناء الأطفال رويدا رويدا مع انخفاض
النغم ومع تدرج انخفاض الذراع لهبوط الجبل •

٢٣ - الاستماع الى مارش عسكرى :

● يستمع الأطفال على التوالى على مارش عسكرى يقترب رويدا
رويدا من مسامع الأطفال ، ثم يستمعون الى مارش عسكرى يبتعد عن
مسامع الأطفال •

— يستمع الأطفال الى تسجيل موسيقى لزفة عروسة تقترب
منهم ، ثم تبتعد عنهم •

٢٤ - الاحتفال بأعياد الميلاد : (آداب التعامل) :

عند احتفال المعلمة بأعياد ميلاد الأطفال ، يمكنها دمج بعض الألعاب الموسيقية المسلية التي لها معنى عندهم :

- (أ) عندما يبلغ خالد خمس سنوات مثلا ، يختار خمسة من زملائه ليقفوا ويغنون له عيه (ميلاد أبو الفصاد) .
(ب) يقوم الأطفال بعد ذلك بالغناء للطفل المحتفى به فيقولون :

سنه حلوه يا جميل
سنه حلوه يا جميل
عمرك كام يا أمير ؟
عمرك كام يا أمير ؟
حنفني لك بالنفير
ونقول لك يا أمير

فيرد عليهم قائلا :

أنا كبير أنا طويلت وعمري خمسة

عند ذلك يعزف الأطفال الخمسة خمس دقات على الطبله ثم يرددون : عرفت ازاي ؟ عرفت ازاي ؟

فيرد عليهم :

انا باشب على أقسامي
وانط واركب على حصاني
اغنى وادور مع أصحابي
واقول شكرا يا خلاني

٢٥ - ألعاب التغذية الصحية :

عندما يتعلم الأطفال تمييز عناصر الوجبة الغذائية المتكاملة . يمكن للمعلمة أن تعد حركات إيقاعية تدعم المجال الصحي :

يردد الأطفال :

ياللا ياللا نعمل غديوه
ياللا ياللا نعمل غديوه ؟

فيرد الجميع :

تحضر ايه ؟ وناكل ايه ؟

يقول الطفل القائد

تحضر سلطة خضار ولحمة وكمان أرز

- يردد الجميع ياللا نحضر سلطه ولحمه وكما أرز
- مع الضغط على الثلاث كلمات التى تكون طعامهم

٢٦ - ألعاب الكريسندو (الارتفاع شيئا فشيئا أو انخفاض الصوت
تدرجيا) :

تطلب المعلمة من الأطفال :

— صوت القطار وهو يقترب رويدا رويدا فيعلى ثم ينخفض
رويدا رويدا ليخفت تماما ويمكن للمعلمة أن تشير بايديها للأطفال للتعبير
عن الارتفاع شيئا فشيئا ، ثم عن الانخفاض رويدا رويدا .

٢٧ - ألعاب التقليد الحركى :

يكون الأطفال دائرة فى فناء الروضة وينشدون أغنيه :

عمر ك شفت القط مشمش ؟
عمر ك شفت القط مشمش ؟
القط بيلق شعره كده كده
عمر ك شفت القط مشمش ؟
عمر ك شفت القط مشمش ؟
القط بيقفز يقفز كده كده هه
عمر ك شفت القط مشمش ؟

عمرك شفت القبط ممش ؟
بيصطاد فار كده كده هـ

٢٨ - لعبة الدوائر الموسيقية :

تعرف الموسيقى ويقوم الاطفال بتكوين دائرة وهم يغنون احنا احنا
اطفال مصر ، او اغنية طلعت يا ماحلا نورها شمش الشموسة
ياللا بينا نملا ونحلب لبن الجاموسة

عند كلمة جاموسة ينبثق من الدائرة الاولى دائرة ثانية داخل الاولى
وعندما تعاد الغنوة ينبثق من الدائرة الثانية دائرة ثالثة .

٢٩ - تعبير غنائى يستخدم التمايل ذات اليمين وذات اليسار :

تدرب المعلمة الاطفال شيئاً فشيئاً على الاغنية التالية :

عيد الربيع عيد الزهور
فيه الجنائين ملياناً نور
والنسمة تمرجح الطيور
والناس تقول فى سرور
اهلا اهلا ومرحب بعيد الزهور

الفل وشوش الريحان
قال له خلاص آن الاوان
نرقص نغنى مع الحور
مع الربيع مع الطيور

٣٠ - تعبير حركى عن فكره :

● يرتدى الاطفال شرائط تمثل أجنحة العصفير وينتشرون فى
الفراغ وهم ينشدون :

عصافيرى طارت طارت فى الهوا

شافونى قبالوا تعالى مبوا
نطير نطير كده فى الهوا

جاء الصبياد وعاوز يصطاد
بوخ بوخ بوخ
عصفور صغير وقع فى الفخ

٣١ - التعرف على مصادر الصوت :

تقدم المعلمة بعض الأشياء وتترك لكل طفل بدوره اصدار صوتا من خلال أشياء متنوعة ملققة وزجاجة ، علبة بها بعض المسامير ، زنبق جرس تقليدى صوت سيارة •

- تسجل المعلمة هذه الأصوات على شريط تسجيل وتحفظ به •
- وفى اليوم التالى تضع المعلمة الملققة والزجاجة وعلبة المسامير ، والجرس ، والسيارة على صنية ثم تعيد على مسامع الأطفال الشريط المسجل وتطلب من كل منهم التعرف على الشيء الذى استخدم فى اصدار كل صوت من الأصوات •

٣٢ - البحث عن الكناكيت :

تقف طفلة فى وسط الدائرة وهى مغمضة العينين تمثل شخصية الفلاحة ويقوم أربعة أطفال بتسليم أدوار كناكيت •

عندما تسمع الفلاحة صوت الكناكيت تتجه نحو مصدر الصوت لكى تمسك بالكناكيت • وعندما تمسك الفلاحة أحد الأطفال يقوم بدوره بتمثيل دور الفلاحة بدلا منها •

الفصل التاسع

تخطيط برنامج أنشطة الأطفال فى الروضة

بعد عرض المؤلف لنماذج الأنشطة الحسية والحركية والفنية ،
واللغوية ، والاجتماعية ، والدرامية والرياضية والموسيقية التى تتناولها
مجالات الأنشطة التربوية والتعليمية فى الروضة ، نجد سؤالاً يفرض نفسه
علينا : كيف تخطط معلمة الروضة برنامج متكامل من أنشطة الأطفال ؟

الواقع أن تخطيط برامج أنشطة الأطفال وتنظيمها سيكولوجيا يتخذ
من الطفل المحور الأساسى للعملية التربوية بمعنى أن المعلمة تطوع المعرفة
وفقا لاهتمامات الأطفال ووفقا لحاجاتهم البيولوجية والنفسية .

كذلك المدخل الى تعلم الطفل الحقائق والمهارات والقواعد السلوكية
يخضع لخصائص الطفل وطبيعة عمل ذكائه .

ولكى يكتسب الطفل الخبرة المطلوبة لابد من تخطيط برنامج
الأنشطة على أسس ثلاثة التتابع ، الاستمرار والتكامل وذلك بهدفين :

- ١ - تنمية جميع جوانب شخصية الطفل فى آن واحد .
- ٢ - استفادة الطفل من خبرته السابقة أثناء اكتسابه خبرته الحالية .

فى ضوء ما تقدم نجد أن الأنشطة التى سبق عرضها فى الفصول
السابقة تحتل أساسيات المعرفة فى رياض الأطفال ، فهى تمثل التخطيط
العام للحقائق والمهارات والقواعد العامة المرتبطة بالمفاهيم التالية :

- | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------|
| — المفاهيم العلمية البيولوجية ، والطبيعية ، والتكنولوجية . | — المفاهيم الفراغية |
| المفاهيم الاجتماعية | — المفاهيم الحسية |
| المفاهيم اللغوية | — المفاهيم الصحية |
| المفاهيم الدينية | — المفاهيم الفنية |
| المفاهيم الرياضية | |

والمفاهيم الموسيقية •

ولهذا فان معلمة الروضة تضع فى اعتبارها ان البرنامج العام للأنشطة الأطفال يتضمن جميع المجالات وينفذ خلال العام الدراسى للروضة.

١ - اما المستوى الاول : لتخطيط برنامج الأنشطة فيتناول توزيع أنشطة البرنامج المتكامل على مدار أشهر السنة الدراسية : من بداية سبتمبر حتى نهاية مايو •

٢ - اما المستوى الثانى : لتخطيط برنامج الأنشطة فيتناول تنسيق وتوزيع أنشطة البرنامج المتكامل على الأربع أسابيع التى يتضمنها الشهر •

٣ - اما المستوى الثالث : لتخطيط برنامج الأنشطة الشهرى فيتناول توزيع برنامج الأنشطة المتكاملة على أيام الأسبوع •

هذا التخطيط يكون من المرونة بحيث يتفق وقدرات الأطفال وإيقاع نموهم ولا شك ان نماذج الاختبارات المصورة التى أوردتها المؤلفة تسمح للمعلمة بالكشف عن نواحى القوة والضعف فى أداء الأطفال ومن ثم السير فى تنفيذ البرنامج وفق إيقاع نمو الأطفال ، ومراجعة خبرات الأطفال كلما رأت المعلمة ضرورة لذلك •

وسوف تقدم المؤلفة نموذجا لتخطيط برامج الأنشطة على مدار أشهر السنة الدراسية لكى تسترشد به معلمة الروضة اذا شاعت عند تخطيط برامج أنشطة أطفال الروضة •

تخطيط برنامج أنشطة سبتمبر

- ١ - المهارات الفنية واليدوية :
 - لعبة وحده الذات
 - رسم البقعة
 - التنقيط
 - ملأ فراغات الأشجار
 - بقق أجسام الحيوانات والطيور
 - قطارة الماء
 - عمل عقود من الخرز أو الورق
 - تشكيلات عيدان الكبريت
 - استخدام الدوبار وسلك التليفون
 - عمل مناهاات
- ٥ - التمثيل الدرامى :
 - غسل السيارة
 - محطة البنزين
 - بناء خيمة فى فناء الروضة
 - قيادة السيارة
 - استخدام مركب قديم
- ٦ - العلوم :
 - البخار
 - ملابس الدمية
 - عجلة الهواء
 - الاعلام الملونة
 - قوة الهواء
 - نزة فى احضان الطبيعة
- ٧ - الرياضيات :
 - تصنيف الأحذية
 - تصنيف الاشكال الهندسية
 - تصنيف تعبيرات الوجوه
 - تصنيف صور الكتب والمجلات
 - تصنيف الازرة
 - الانتماء والانتماء
 - لعبة الاشكال الهندسية
 - لعبة الاشكال الهندسية والموسيقى
- ٢ - العضلات الغليظة :
 - تقليد حركات الطيور والحيوانات
 - ألعاب التماثيل
 - لعبة تخطى الجواجز
 - تنفيذ الأوامر
 - التوازن
 - الأوضاع
- ٣ - اللغة :
 - التميز السمعى
 - البحث عن ايقاع متناسق
 - لعبة البحث عن كلمات لها
 - سجع معين
 - المضاهة بين الأصوات
 - الجنس بين أصوات الحروف
 - لعبة الاسماء
 - المطابقة بين الأصوات
- ٤ - الاجتماعى والفردى :
 - التعبير عن المشاعر حزين/سعيد
 - اختيارهم شخصية فى اليوم

٨ - الموسيقى

التدريبات السمعية

الكراسى الموسيقية

رقصة الفراشة - تدريبات الغناء

تخطيط أنشطة أكتوبر

- ١ - المهارات الفنية واليدوية :
 - علامات المرور
 - ألعاب قوس قزح
 - لعبة التنقيط والخطوط
 - الملابس التنكرية
 - الرسم بحبات الرمال
 - تخطيط حوافى العلب
 - تخطيط أشكال بعدة البسكويت
- ٢ - العضلات الغليظة :
 - التهواء له حيز
 - التهواء له قوة
 - فقاعات الهواء
 - فوران الصوت
 - الجاذبية الأرضية
 - أنابيب الجرائد
- ٣ - اللغة :
 - إعادة ترتيب الأصوات المسموعة
 - إعادة ترتيب الجملة المسموعة
 - لعبة افتح اذنك وأسمع
 - لعبة تاج الملك والأوامر
 - ألعاب فنية وأوامر
 - البحث عن القوافي
 - استدعاء الكلمات من مجرد سماع اللحن
- ٤ - النشاط الاجتماعي والفردى :
 - الأيقاع التبادلى بين البنين والبنات
- ٥ - اللعب الدرامى :
 - ركن المكعبات
 - تقمص أدوار بائعة الورد
 - إعداد المائدة
- ٦ - المعلوم :
 - الرياضيات :
 - التكرار المنتظم
 - تبادلية الورق الملون
 - تبادلية الأقلام الملونة
 - تنظيم الحبوب والبقول
 - التناظر واحد لواحد
 - زلطة لكل طفل وطفل لكل زلطة
- ٧ - الموسيقى :
- ٨ - الموسيقى :

تخطيط برنامج أنشطة نوفمبر

- ١ - المهارات الفنية واليدوية :
 - النظافة الشخصية
 - تجميع الأجزاء لتكوين الكل
 - رسم حدود نماذج من البلاستيك
 - استخدام المشكاة والمقاطعة
 - في نقل الصبوب
 - التلوين بالاصابع
 - القص واللصق
 - ملا فراغات بطرق مختلفة
- ٢ - العضلات الغليظة :
 - ألعاب التوازن الكرة والمشط
 - التصويب الأفقى والرأسى
 - ألعاب قوس قزح
 - ألعاب الايروبيكس
- ٣ - اللغسية :
 - فهم المحادثة التليفونية
 - نداءات
 - اختيار الصور المطابقة للوصف
 - فهم وتفسير تعبيرات الوجوه
 - فهم معانى العلامات
 - فهم معانى الاشارات
 - البحث عن القوافى
- ٤ - الاجتماعى الفردى :
 - الاقنعة الفارغة
 - توزيع المسئولية
- ٥ - النشاطات الفراغية
 - حمام الدمية
 - رعاية الدمية
- ٦ - العلوم :
 - كثافة الماء والزيت
 - تلوين السوائل
 - تحول المادة من حالة الى أخرى
 - تحول الثلج الى ماء بالحرارة
 - تكوين مزيج فوار
 - تحول مادة من حالة الى أخرى بالبرودة
- ٧ - الرياضيات :
 - تصنيع ورود من الورق
 - تصنيع قلاع ملاكب
 - تناظر البسكويت مع الايس كريم
 - توزيع العملة الفضية
- ٨ - الموسيقى :
 - العزف على المراكس
 - الغناء والاداء الحركى
 - الشخبطة مع مراعاة المرحمة
 - والبطء مع الاداء الموسيقى

تخطيط برنامج الأنشطة لشهر ديسمبر

- ١ - المهارات الفنية واليدوية :
 - أدوات اللعب بالرمال
 - ملا مساحات بطرق مختلفة
 - التدليك بالشرائط والخيوط
 - التشكيل بالصلصال
 - التشكيل بالأشكال الهندسية
 - مسابقات فك وربط الأزهر
- ٢ - العضلات الغليظة :
 - التعبير الحركي عن تطور نمو
 - جودة القفز
 - العجلات والطرق
 - التعرف على الحيوانات من
 - حركتها
- ٣ - اللغة :
 - التعبير عن المشاعر
 - لعبة إلهيا المسجورة
 - وشوشة المودع
 - وصف الملابس
 - أكمل قصة ناقصة
 - وصف الطفل لما يشاهده
 - لعبة من تحتاجن
 - عرض لخيال الظل
- ٤ - الاجتماعي والفردى :
 - نظافة البيئة
 - التعرف على الوظيفة صندوق البريد
 - لعبة ساعى البريد
 - استخدام الأدوات فى الأعمال
- ٥ - التمثيل الدرامى :
 - بناء منزل
 - العناية بملبس الدمية وغذائها
 - إقامة عرض أزياء
- ٦ - العلوم :
 - الضوء والظلال
 - الصوت
 - وجود الهواء من حولنا
 - تأثير حرارة الشمس
 - استخدام ضوء الشمس فى تحديد
 - ألوان الطيف
- ٧ - الرياضيات :
 - تمييز أوزان اللعب
 - تمييز الطويل والقصير
 - تمرکز الدائرة
 - تشكيل دودة القز
 - الصيد وأحجام الأسماك
- ٨ - الموسيقى :
 - اكتشاف الاجواء الموسيقية
 - اكتشاف الفراغ

تخطيط برنامج أنشطة شهر يناير

- ١ - المهارات الفنية واليدوية :
 - تصنيع أساور وأحزمة
 - إعادة تصنيع خامات البيئة
 - الطبع بوحدات البطاطس
 - الرسم الحر
 - تصنيع الورق
- ٢ - العضلات الغليظة :
 - التعبير الحركى عن الاجواء الموسيقية
 - اداء حركة بطيء / سريع هادى / صاخب
 - نقل الماء من مكان الى آخر
 - تنقية الماء من الشوائب
 - تقدير المادة وزنها حجما - كميتها
 - ثبات وزن المادة رغم تعيسر مظاهرها
 - استخدام أدوات المطبخ
 - التعرف على أدوات تستخدم فى بعض الاعمال
- ٣ - اللغة :
 - تنمية المفردات اللغوية
 - الذهاب الى البقال
 - وصف محتويات الحقيبة
 - تحديد أماكن الأشياء
 - تعريف الأشياء
 - التعرف على مساكن الحيوانات
 - تصنيف بطاقات الكلمات
 - تكوين مجموعات أسماء
- ٤ - الاجتماعى والفردى :
 - وسائل المواصلات
 - دعوة ضيوف شرف الروضة
 - سائق سيارة الروضة
 - تعاون الأطفال فى تزيين الفصل
- ٥ - التمثيل الدرامى :
 - اعداد أغصية للرأس
 - المسيرك
- ٦ - العلوم :
 - اللعب بالصيالى
 - ورق المصفرة
 - مكبرات الصوت
- ٧ - الرياضيات :
 - المطابقة بين الاعداد والرسوم
 - اعداد البرتقال
 - مطابقة بصمات الاصابع والعدد المطلوب
 - المطابقة بين العدد والرسوم
 - لعبة الحظ
 - مطابقة الاعداد والموسيقى
- ٨ - الموسيقى :
 - لعبة الانفاق
 - التخطيط الموسيقى
 - تمييز الأصوات الرقيقة من الرخيمة
 - تمييز الأصوات العالية من المنخفضة

تخطيط برنامج أنشطة شهر مارس

- ١ - المهارات الفنية واليدوية :
 - الرسم الحر
 - ابتكار نماذج جديدة
 - مراجعة ما سبق
 - العضلات القليظة
- ٢ - تدريبات الشهيق والزفير :
 - التراط الحركي
 - التعرف على أوضاع الجسم
- ٣ - اللفة :
 - تشكيل الاسماء بالخيوط أو بالصلصال
 - تدليك الاسماء
 - النحو وحروف الاسماء
- ٤ - الاجتماعى والفردى :
 - دعوة أحد المهنيين (الصياد)
 - تنسيق الزهور وتجميل الفصل
 - مقارنة بين القديم والحديث
 - مقارنة منزل القرية بمنزل المدينة
- ٥ - التمثيل الدرامى :
 - حادثة طريق
- ٦ - المعلوم :
 - الاستنبات
 - خضراوات الحديقة
 - أوراق الشجر
 - أشكال وأحجام أوراق الشجر
 - نباتات الحديقة
 - قياس نمو النباتات
 - صباغة الألوان
 - منتجات الفصول
- ٧ - الرياضيات :
 - مناقشة الأطفال فيما يقومون به
 - من أفعال
 - قطع الدومينو
 - شجرة البرتقال
 - لعبة التمسلي
 - اتجاه المسيرات
 - المتاهات
- ٨ - الموسيقى :
 - اغانى التغذية الصحية
 - ألعاب الكريستدو

تخطيط برنامج أنشطة شهر إبريل

- ١ - المهارات الفنية واليدوية :
 - التشكيل بورق الجرائد
 - والاقمشة
 - اعداد حوض سمك
 - اعداد تابلوه من خامات البيئة
 - ألعاب التنسيق
 - الطبع على الورق أو الزجاج
- ٢ - العضلات الغليظة :
 - ألعاب الترابط الحركي
 - ألعاب التعرف على الاوضاع
 - ألعاب التعرف على الاتجاهات
- ٣ - اللغة :
 - ألعاب الذاكرة البصرية
 - التعرف على اسماء الأشياء
 - المختلفة
 - لعبة الخبأه
 - البحث عن الوجوه المختلفة
 - اكمال الاشياء الناقصة
 - اكمال الرسوم الناقصة
 - اكمال الاسماء الناقصة
- ٤ - الاجتماعي والفردى :
 - لعبة التعرف على الزملاء
 - لعبة الاختيار الحر
 - دعوة مهني للتحدث عن عمله
 - التدريب على الانتخاب الحر
 - الاشتراك فى مشروعات جماعية
- ٥ - التمثيل الدرامى :
 - تمثيل قصة الديبه الثلاثة
 - تمثيل قصة الديك والعلب
- ٦ - العلوم :
 - عالم الحيوان
 - تنوع أجسام الطيور والحيوانات
 - تنوع حجم أجسام الحيوانات
 - تكاثر الطيور والحيوانات
 - مشاهدة الحشرات (النمل)
 - فوائد الحشرات ومضارها
 - قواقع وأصداف
 - تصديق أطعمة الحيوانات
 - والطيور
- ٧ - الرياضيات :
 - لعبة الاسهم
 - ترتيب الاعداد
 - فرز الحلوى
 - تصنيف الأشكال
 - شموع أعياد الميلاد
 - القياس :
 - بالقدم - بالمسطرة
 - العدد
 - قياس الأطوال
- ٨ - الموسيقى :
 - التقليد الحركي
 - الدوائر الموسيقية
 - التعبير الحركي يمينا وشمالا

المراجع

- Brulé H. les moins de 4 ans à l'école maternelle Aristow-Journoud. M. le geste et le rythme. Colin.
- Bergeret, L.
Jeux utiles pour 2 à 6 ans.
- Capistons, 1973.
Pédagogie de l'école maternelle. Nathan.
- Ethel and Harvy Wingfield learning with mother VI, 2,
3, 4, 5.
- Faure, V. et Thérèse Shagger.
Les mobiles de A à Z.
Joseph Sparling, Isabelle Lewis.
Learninggames for the first three years.
- Jean H. Orost
the Threshold program for early learning Perceptual and
organising skills.
- James Schoedler
Physical skills for young children.
- Jean H. Orost
Mathematical skills and scientific Inquiry Liepman Lise
your child's Sensory World.
- Marianne Frosting and David Horne
the Frosting program for the development of visual
perception.
- Naomi F. Pile
Art experiences for young children.
- Child and do Worldbook inc.

— Pam Schiller and Joan Rossano.
activity curriculum for busy teachers of young children
Freesechool.

- المجلس القومى للطفولة والأمومة :
المؤتمر الأول لتطوير برامج اعداد معلمات دور الحضانة ورياض
الأطفال .
- عواطف ابراهيم (١٩٩٣) : التربية الحسية ونشاط الطفل فى البيئة
الأنجلو المصرية .
- عواطف ابراهيم (١٩٩٢) : تعلم المهارات اليدوية والفنية بين
النظرية والتطبيق .
- عواطف ابراهيم (١٩٩٢) : وحدة الشتاء - الأنجلو المصرية .
- عواطف ابراهيم (١٩٩٣) : وحدة رمضان - الأنجلو المصرية .
- عواطف ابراهيم (١٩٩١) : مفاهيم التعبير والتواصل فى مسرح
الطفل الأنجلو .
- عواطف ابراهيم (١٩٩٣) : التربية النفسىة الحركية ، الطبعة
الثانية - الأنجلو المصرية .
- عواطف ابراهيم (١٩٩١) : المنهج وطرق التعلم فى رياض الاطفال
الأنجلو المصرية .
- عواطف ابراهيم (١٩٨٣) : نمو المفاهيم العلمية والطرق الخاصة
برياض الاطفال ، الطبعة الثانية - الأنجلو المصرية .
- مصطفى سويف (١٩٧٠) : الاسس النفسية للتكامل الاجتماعى .

الفهرس

٣ : مقدمة الكتاب

الفصل الاول :

- ٧ (١) أهداف التربية الرياضية الحركية
(ب) مجالاتها : شكل الجسم - حيز الجسم - وضع الجسم
اتجاه الجسم - مسارات الجسم، السكون والحركة - الترابط
العضلى - الترابط العضلى البصرى
١٠ (ج) أنشطة البرنامج
٢٤ (د) اختبار تقويم الوضع ، الاتجاه ، والمسارات . . .

الفصل الثانى :

- ٢٥ (١) أهداف التربية اليدوية والفنية
(ب) مجالاتها : مرونة العضلات - استخدام الأدوات
الرؤية الفنية - التصميم الابتكارى - التعبير الفنى، التذوق
الجمالى . الاشغال اليدوية والفنية البقعة - الخطوط -
المساحة - الفراغ - الجزء والكل - الضوء والظلام -
الملمس - الكتلة - اللون - حدود اطار الصورة - الرسم
الحر - الجرافيزم
(ج) أنشطة البرنامج
٦١ (د) اختبارات مصورة - تلوين اشكال مختلفة . . .

الفصل الثالث :

- ٦٤ (١) أهداف تنمية المهارات اللغوية
(ب) مجالاتها : الاستماع - الفهم - التعبير - تهيئة الطفل
لتعلم القراءة والكتابة .
التمييز السمعى - الذاكرة السمعية - الفهم - التعبير عن
الذات - المفردات اللغوية - تصنيف الاشياء - التناظر -
التسلسل والترتيب - التمييز البصرى - الذاكرة البصرية ،
تمييز الاتجاه التناسق اليدوى البصرى - الجزء والكل -
قراءة الصورة - العلامات ، الاشارات - الرموز .
(ج) أنشطة البرنامج

- ٩٨اختبارات مصورة - لسة الشيء وعكسها
٩٩اختبار مصور للثيياء التي تتلاعم مع بعضها
١١٣اختيار الترتيب المنطقى لصور الاحداث
١١٩اختبار ربط المهنى بالخدمات التى يؤديها

الفصل الرابع :

- ١١٧ (ا) أهداف التربية الاجتماعية والفردية
(ب) مجالاتها : تصور الذات - التعاطف والمحبة - التكيف
الاجتماعى التعبير والتواصل - أسس التعامل - فهم الدور
١١٨احترام فردية الطفل
(ح) اختبار مصور لاشخاص مالفين للطفل - اختبار
ترتيب الاحداث المصورة منطقيا - اختبار وصل الكائن
١٥٧الكائن بمكان نومه

الفصل الخامس :

- ١٦٠ (ا) أهداف الدراما الاجتماعية
(ب) مجالاتها : المحاكاة الارادية - تقمص الادوار المييكما
تجسيد أدوار الشخصيات : الكائنات - الجماد - المرده
والاقزام
(ح) أنشطة البرنامج :
العاب الجمباز - العاب الاصابع - العرائس القفازية،خيال
الظل - التمثيل الايمائى - التمثيل الدرامى
١٧٣ (د) اختبار مصور لتفسير المواقف
١٧٤اختبار مصور لوصف المشاعر
١٧٥اختبار مصور لقراءة تفسيرات الوجوه
١٧٦اختبار مصور لربط السبب بالنتيجة

الفصل السادس :

- ١٧٧ (ا) أهداف العلوم
مجالاتها : اثاره حب الاستطلاع - الكائنات الحية وغير
الحية - الانسان - الحيوان - النبات - المناخ - الزمن -
الأدوات التكنولوجية - الظواهر الطبيعية : حرارة -
٣٠٨ضوء - صوت - ماء - هواء - تربه - نار

أنشطة البرنامج :

٢١١	• • • • •	اختبار مصور عن تكاثر الحيوان والطيور
٢١٢	• • • • •	اختبار مصور عن نوعية غذاء الحيوانات
٢٢٢	• • • • •	اختبارات مصورة لتصنيف الاشياء
٢٣٣	• • • • •	اختبارات مصورة لتمييز الاخطاء
٢٣٤	• • • • •	اختبار مصور لمسيرة للكشف عن أماكن الاشياء
٢٣٥	• • • • •	اختبارات مصورة لتمييز الاشكال

الفصل السابع :

٢٣٩	• • • • •	أهداف تعلم الرياضيات فى الروضة
		مجالاتها التصنيف - التناظر - التسلسل - الترتيب
		العد - القياس - الجمع - الطرح - الرسم البيانى -
		الكسور - الزمن ، السرعة •
٢٤٣	• • • • •	أنشطة البرنامج
٢٧٥	• • • • •	اختبار مصور للتناظر
٢٧٧	• • • • •	اختبار مصور للادوات واستخداماتها

الفصل الثامن :

٢٧٨	• • • • •	أهداف التربية الموسيقية
		مجالاتها : الاستماع - الغناء - الايقاع •
		أنشطة البرنامج :

الفصل التاسع :

٢٢٧		تخطيط برنامج أنشطة الأطفال فى الروضة على مدار العام
٣٠٨	• • • • •	المراجع الأجنبية
٣٠٩	• • • • •	المراجع العربية

رقم الايداع ١٠٢٥٣ / ١٩٩٣

